

Marmórea es una revista digital que surgió como un proyecto preocupado por brindar un espacio a jóvenes con la ambición de presentar sus investigaciones de lingüística, literatura, estudios artísticos y demás áreas afines al campo de las humanidades. Es, además, un intento por ampliar los alcances de la Academia y visibilizar la relevancia de trabajos que abordan temáticas no necesariamente canónicas, mas no por esto menos sustanciales, que aportan nuevas perspectivas a diálogos pertinentes para la actualidad. Por ello, el Comité Editorial de la Revista Marmórea se complace en presentar este décimoséptimo número, posible gracias, en primer lugar, al trabajo de sus integrantes, quienes con su esfuerzo contribuyen a la pervivencia de este espacio de divulgación; seguidos por las personas que nos regalan su atención y dedican un momento de su vida a la lectura de los números; y sobretodo, gracias a las valiosas aportaciones de investigadoras e investigadores que comparten el interés de crear un hogar para el conocimiento, donde se extiende la bienvenida a todo lector.

La pieza inaugural de la entrega número diecisiete es una entrevista estimulante que nos concede la Dra. Ilse Díaz Márquez en la que se indaga en los pormenores y *pormayores* de la investigación como fenómeno epistémico y social, mientras que nos recuerda la relevante labor que efectúan quienes se dedican a investigar. Le sigue la colaboración especial del número, acreedora a mención honorífica en el XII Concurso Nacional de Crítica Literaria “Elvira López Aparicio”, una refrescante propuesta de relectura a uno de los personajes centrales de *Cien años de soledad*, obra culmen de la literatura latinoamericana. A continuación, tomando como pilares el feminismo y la ecocrítica, se plantea una reflexión sobre el impacto de la urbanización y el capitalismo en los cuerpos feminizados reflejado en el cuento español del siglo XIX, “¡Adiós, *Cordera*!”. En seguida, aparece un artículo que busca evidenciar cómo el poeta Abigael Bohórquez entabla vínculos con la tradición bucólica al emplear mecanismos de transtextualidad en su poema de largo aliento “Las canciones por Alexis”. Situándonos una vez más en el campo de la literatura española, el siguiente artículo dirige su atención a la relevancia que alberga la construcción del espacio en la novela *Nada* de Carmen Laforet, articulando así un análisis que se construye con los postulados feministas de

Simone de Beauvoir y la visión poética de Gaston Bachelard. Por último, concluimos con un estudio interdisciplinar que conjunta la metodología de Análisis del Discurso con la teoría de la estética de la recepción para observar el periplo de Daenerys Targaryen, su adaptación a la pantalla chica y su adherencia al viaje de la heroína.

El Comité Editorial de Marmórea agradece la cordialidad de todos sus participantes por tomarnos en consideración como medio de desarrollo en la lengua, las artes y las humanidades. Agradecemos también a la Universidad Autónoma de Aguascalientes, al Centro de las Artes y las Cultura, al igual que al Departamento de Letras, por su respaldo constante en este proyecto. Extendemos también un profundo agradecimiento a todas las profesoras y profesores que nos impulsan a continuar con esta iniciativa, apoyándonos con su amable guía. Depositamos nuestro empeño en esta revista esperando que por medio de estos trabajos los lectores amplíen sus horizontes, afiancen conocimientos y sigan practicando el fructífero ejercicio de la curiosidad.