

Presentación

Marmórea es una revista digital que surgió como un proyecto preocupado por brindar un espacio a jóvenes con la ambición de presentar sus investigaciones de lingüística, literatura, estudios artísticos y demás áreas afines al campo de las humanidades. Es además, un intento por ampliar los alcances de la Academia y visibilizar la relevancia de trabajos que abordan temáticas no necesariamente canónicas, mas no por esto menos sustanciales, que aportan nuevas perspectivas a diálogos pertinentes para la actualidad. Por ello, el Comité Editorial de la Revista Marmórea se complace en presentar este décimosexto número, posible gracias, en primer lugar, al trabajo de sus integrantes, quienes con su esfuerzo contribuyen a la pervivencia de este espacio de divulgación; seguidos por las personas que nos regalan su atención y dedican un momento de su vida a la lectura de los números; y sobre todo, gracias a las valiosas aportaciones de investigadoras e investigadores que comparten el interés de crear un hogar para el conocimiento, donde se extiende la bienvenida a todo lector.

Esta entrega tiene inicio con una enternecedora entrevista que nos concede la Dra. Martha Lilia Sandoval Cornejo, autora y académica aguascalentense, a propósito de su nuevo poemario *Ariadna*, su trayectoria como escritora y su andar poético. A continuación aparece la colaboración especial del número, una aguda crítica, acreedora al primer lugar en el XII Concurso Nacional de Crítica de Arte para Estudiantes de Licenciatura “Universidad Autónoma de Aguascalientes”, que sitúa su atención en un performance hecho por artistas regiomontanas a fin de abordar la relación entre las labores de cuidados y las mujeres en el panorama mexicano. En seguida, un estudio de literatura comparada se dispone a encarar la discapacidad como tema típicamente relegado a la marginalidad, a partir del análisis de dos obras hispanoamericanas. Continuando en el contexto literario de América Latina, el siguiente artículo toma como base la aclamada novela *Temporada de huracanes* para examinar las manifestaciones de la violencia en el contexto mexicano, enraizadas en el capitalismo gore, la necropolítica y el heteropatriarcado. En la misma línea de la literatura hispanoamericana, el autor del próximo texto desplaza el foco hacia la figura autoral y los riesgos de emplearla como único elemento capaz de decodificar las obras, centrando esta problemática en

el caso de la escritora argentina Samanta Schweblin. Finalmente, damos cierre a este número con una serie de reflexiones en torno a las formas breves, con el objetivo de puntualizar los cambios que ha experimentado el uso del aforismo y actualizar la noción que se tiene de este, todo ello con base en un corpus integrado por *enunciados aforísticos* de autores mexicanos del siglo XX.

El Comité Editorial de Marmórea agradece la cordialidad de todos sus participantes por tomarnos en consideración como medio de desarrollo en la lengua, las artes y las humanidades. Agradecemos también a la Universidad Autónoma de Aguascalientes, al Centro de las Artes y las Cultura, al igual que al Departamento de Letras, por su respaldo constante en este proyecto. Extendemos un profundo agradecimiento a todas las profesoras y profesores que nos impulsan a continuar con esta iniciativa, apoyándonos con su amable guía. Depositamos nuestro empeño en esta revista esperando que por medio de estos trabajos los lectores amplíen sus horizontes, afiancen conocimientos y sigan practicando el fructífero ejercicio de la curiosidad.