

La ideología detrás del genocidio de la isla de Ohara en el anime de One Piece.

Dalia López Palomo
Universidad Autónoma de Aguascalientes

En el presente trabajo se realizará un análisis del anime de *One Piece*, específicamente de los capítulos 275 “¡El pasado de Robin! la niña que era llamada demonio” al 278 “¡Di que quieres vivir! ¡Somos compañeros!”, en los cuales se presenta un genocidio en contra de toda una isla. El fin de este trabajo es presentar la ideología detrás de los actos cometidos dentro del anime, los cuales provocarán gran sufrimiento, miedo y conflictos dentro de la historia. Además, se analizarán los actos de habla detrás de algunas de las acciones, por lo cual también se aplicarán aquí las teorías de implicatura y las máximas de Grice, ya que se pretende hacer un análisis exhaustivo a través de diversas perspectivas.

El objetivo de este ensayo es demostrar cómo es que los pensamientos e ideología pueden causar destrucción a todo un pueblo, además de demostrar el poder que tienen las palabras dentro del discurso para provocar una acción. Primeramente, empezaré explicando los conceptos que se utilizarán en este trabajo en el siguiente orden: genocidio, discurso, texto, contexto, actos de habla, máximas de Grice, implicaturas y, por último, identidad e ideología. Se realizará un análisis de la *Buster Call* desde la perspectiva de Nico Robin, viendo las implicaturas, las máximas de Grice y los actos de habla que implicarán estas dos palabras, para después hacer un análisis de la ideología que se presenta a través del genocidio.

Para contextualizar el objeto de estudio, es necesario acotar que el anime *One Piece* es producido por Toei Animation y Fuji Televisión. Este anime es adaptado del manga de *One Piece* creado por Eiichiro Oda. El primer episodio del anime se transmitió en Japón en el año 1999. Actualmente, el anime cuenta con 1122 capítulos, además de 15 películas y varios especiales de televisión. Actualmente se encuentra en múltiples plataformas en las cuales se pueden ver la mayoría de los capítulos.

El anime nos cuenta la historia del Rey de los Piratas, Gol D. Roger, quien fue el pirata más fuerte y poderoso que navegó por todo el Grand Line. Tras su captura y ejecución causó un gran cambio en el mundo, debido a que sus últimas palabras revelaron la existencia del tesoro más grande del mundo, el *One Piece*. Esto provocó el inicio de la Gran Era de los Piratas, en donde múltiples personas salieron al mar con el sueño de encontrar el legendario tesoro, además del título del “Rey de los piratas”. Después de esta premisa, nos encontramos con nuestro protagonista Monkey D. Luffy, quien zarpará al mar a los diecisiete años y reclutará a diferentes compañeros para su tripulación: Zoro, Nami, Usopp y Sanji. Con ellos entrará al Grand Line, en el cual añadirán a más tripulantes: Chopper, Robin, Franky, Brook y Jinbe. En este mar se enfrentarán a enemigos y organizaciones poderosas, como el Gobierno Mundial, la Marina y otros piratas, con el fin de lograr el sueño de Luffy de ser el “Rey de los Piratas” (One Piece Wiki).

Ahora bien, el término genocidio fue acuñado por Raphael Lemkin durante la Segunda Guerra Mundial. Este es definido como la aniquilación casi total, plenamente coordinada y planificada, de un grupo determinado. Regularmente, esta aniquilación tendrá como precedente una ideología de exterminio debido a las diferencias nacionales, religiosas y raciales. Además, éstas incluían ataques a instituciones políticas, sociales, culturales, al idioma y al nacionalismo, provocando deterioros a la libertad, la dignidad y la seguridad a los miembros del grupo (374-375).

El texto es el registro verbal de la comunicación y está conformado por una estructura independiente del contexto. A menudo, el texto se asocia con el enunciado (549-551). El contexto, por su parte, abarca no solo a los participantes, sino todo el entorno, tanto exterior como interior. Para definir el contexto se considera el lugar, el momento, el objetivo, el tema, el género discursivo, el canal, el dialecto utilizado, las reglas de la comunicación, los conocimientos de los participantes, y otros elementos relacionados con la problemática en desarrollo. Además, el contexto inicial puede cambiar significativamente a lo largo de la conversación. Existen distintos tipos de contexto: lingüístico [lo que se dice], no lingüístico [el entor-

no de la situación, social o cultural]; también puede ser amplio [lo que sucedió antes o durante un cierto periodo de tiempo] o restringido [lo que ocurre en el momento de la conversación] (125-126).

El discurso tiene distintas definiciones, pero la mayoría están relacionadas. El discurso es una forma de comunicación desarrollada a partir de condiciones de producción determinadas y es una unidad lingüística compuesta por una sucesión de oraciones. Está asociado al texto y al contexto (179-184).

En el análisis que se mostrará más adelante, debemos tomar en cuenta lo siguiente:

- El texto serán todos los enunciados que se presentarán en los tres capítulos.
- El discurso es en su totalidad los tres capítulos.
- Contexto amplio lingüístico: los diálogos presentes en el anime acerca del exterminio de Ohara (no lo mencionan como genocidio en ese momento)
- Contexto amplio no lingüístico: El poder que logra obtener el Gobierno Mundial a través de los años, por lo que lo hace peligroso para cualquier persona que se enfrente a ellos.
- Contexto restringido lingüístico: La mención de la *Buster Call*, referenciando implícitamente el genocidio de Ohara.
- Contexto restringido no lingüístico: Los recuerdos de Nico Robin acerca de lo sucedido en la isla de Ohara.

El acto de habla es un modelo desarrollado por John Austin. Este se refiere a un enunciado que puede implicar una acción, como podría ser el prometer, ordenar, agradecer, criticar, entre otros. Austin lo distingue en cinco categorías: asertivos, directivos, promisivos, expresivos y declarativos (12-14). Además, Paul Grice propone reglas básicas para que una conversación pueda ocurrir. Estas son las máximas de Grice, que se dividen en cuatro tipos y son:

- Cantidad: lo que se diga debe ser informativo hasta donde sea necesario (ni más, ni menos).
- Calidad: debe ser verdadero y debemos creer en ello.

- Relación: se refiere a la relevancia
- Manera: debe ser claro, sin ambigüedades, breve y ordenado.

Cuando una máxima no se llega a cumplir generará implicaturas, es decir, significados implícitos, las intenciones del hablante y lo que se supone el receptor conoce. La ideología mostrará las creencias y valores que tenemos acerca del mundo, mismas que compartiremos con nuestro grupo social más cercano. La ideología tomará en cuenta el contexto y los hechos históricos, sociales y culturales de nuestro entorno, por lo que podrá cambiar a través del tiempo. (2022). Por su parte, la identidad suele expresarse en el discurso, esta tomará en cuenta el sexo, origen, modo de habla, la ideología, aspectos éticos y religiosos, los cuales podrían aparecer en el discurso, aunque no siempre se presentaran. (2022).

Retomando, los capítulos que se analizarán están en el arco de Enies Lobby, pero, anteriormente, en el arco de Water Seven, nos presentan que la compañera de Luffy, Nico Robin, decide marcharse con miembros del Gobierno Mundial con el fin de proteger a sus compañeros, ya que tiene miedo. Hasta este punto de la historia, no se menciona por qué tenía miedo, ya que se habían enfrentado a diversas situaciones que no provocaron dicha reacción, por lo que la tripulación decide investigar la causa de su separación. Esto nos lleva al arco de Enies Lobby, una cárcel de máxima seguridad para piratas peligrosos y una base gubernamental de la sede mundial donde llevan a Nico Robin. Luffy y sus compañeros deciden ir tras ella para rescatarla. Cuando llegan, el líder del CP9 (organización que recibe órdenes del Gobierno Mundial), Spandam, decide atormentarla con su pasado.

Al final del capítulo 275, se nos dan indicios del pasado de Robin, ya que Spandam menciona la *Buster Call*, creándole un gran terror a Robin, por lo que trata de que sus compañeros la dejen abandonada en esa cárcel. Pero, ¿qué es la *Buster Call*? Es una llamada que solo se otorga a algunos miembros de la marina. Esta llamada provoca que sean convocados diez buques con vicealmirantes de alto rango con el fin de destruir por completo la isla desde donde se realizó la llamada, sin importar la cantidad o la

edad de las personas. El objetivo de esta llamada es aniquilar todo a su paso.

Iniciando con el análisis en esta parte, es importante mencionar que la única que reacciona con terror ante esta mención es Robin. Las demás personas que estaban presentes en Enies Lobby tienen una reacción normal, por lo que presentaré ambas perspectivas desde la teoría de las máximas de Grice.

Perspectiva de Nico Robin

En este caso no se rompe la máxima de cantidad, ya que desde la persona de la que lo estamos tomando no se necesitan más palabras para entenderlo. En su contexto, ella ha tenido la experiencia de la *Buster Call*. Estas dos palabras tienen un gran peso, ya que, mencionarlas implica un acto. Esto nos lleva al acto del habla: como tal nunca se menciona qué se hará cuando se realice la *Buster Call*, sin embargo, con la sola mención, se realizará o nos llevará a la acción que provoca (los buques de la marina harán el ataque). Esto también se podría tomar como implicatura, ya que no se menciona explícitamente el ataque cada vez que se menciona la *Buster Call*; por lo tanto, la mención implica toda esta acción. La máxima de calidad también se cumple, ya que, para ella, al haberlo vivido, es algo verdadero, ella cree en ello y, por lo mismo, le tiene terror.

La máxima de relación se cumple, ya que, en este caso, es de suma importancia la mención de la llamada. Con esto se pretende causarle terror para que se entregue sin crear problemas. Ella lo hace debido a que quiere salvar a sus compañeros de que el Gobierno Mundial los persiga. También la máxima de manera se cumple, ya que es claro y sin ambigüedades en el caso de Robin. Ella comprende perfectamente debido a todo su contexto y experiencias, haciendo posible la comprensión de las implicaturas detrás de estas dos palabras.

Perspectiva de Spandam

La máxima de cantidad se cumple, ya que él, al mencionarlo, considera que está dando la cantidad justa. Además, si consideramos que varios marines están

escuchando, él no puede decir mucho debido a que están presentes, por lo que en este caso sí se rompería la máxima de cantidad, por que necesitarán explicar a los demás para que entiendan.

La máxima de calidad también se cumple porque él, al tener el poder de hacer la llamada, lo cree verdadero. Sin embargo, él no conoce todo. Spandam cree que, al hacer la *Buster Call*, dañarán a todos excepto a los marinos, pero no es así y que Robin lo explica. La llamada hace que los buques de la marina lleguen a la isla desde donde fue convocada para acabar con todo, sin dejar sobrevivientes ni pruebas de lo ocurrido.

La máxima de relación se cumple, ya que, en este caso, es de suma importancia la mención de la llamada. Con esto, Spandam pretende causarle terror a Robin para que su entrega sea fácil. Para los marinos que están presentes, también tiene sentido, ya que ellos creen que con eso tendrán acorralada a toda la tripulación.

La máxima de manera se cumple, ya que es claro y sin ambigüedades. Spandam sabe que Robin lo entenderá sin problema debido a su pasado. Sin embargo, podría ser ambiguo para los marinos y algunos compañeros de Robin, ya que no tienen el contexto para entenderlo plenamente.

Identidad de la isla de Ohara.

Dentro de la historia de Ohara, observamos que todas las personas que vivían en la isla estaban orgullosas de su isla, debido a los arqueólogos que eran reconocidos a nivel mundial, por lo que ellos compartían la creencia de que la isla era una de las más calificadas académicamente, ya que ahí se reunían los mejores eruditos de todo el mundo.

La ideología detrás del genocidio.

En el artículo, “Acotaciones en torno al genocidio” se menciona que Lemkin desarrolló una tipología del concepto de genocidio: el primer tipo de genocidio consiste en la destrucción total de grupos o naciones enteras, el segundo tipo se caracteriza por la destrucción de una cultura sin la intención de destruir a sus miembros, y el tercer tipo combina formas de

genocidio antiguas y modernas en donde, de manera diferente, algunos grupos son seleccionados para ser aniquilados inmediatamente, mientras que a otros se les asigna un proceso de aniquilación genocida (375).

En el caso de Ohara, observamos que al inicio fue un genocidio de segundo tipo, ya que solo iban a eliminar a los eruditos de Ohara, sin embargo, se convirtió en un genocidio de primer tipo, el cual destruirá de manera total a una nación por saber leer las antiguas escrituras. Si bien, vemos que, a los ciudadanos, que no son eruditos, les dan otra razón por la cual deben de salir: “¡Su atención! Los eruditos de esta isla están bajo sospecha de ser demonios que quieren destruir el mundo. [...] Realizaremos un cateo en la totalidad de la isla, aquellos que no estén involucrados con la arqueología, tomen todas sus pertenencias y vayan al barco de rescate que está en la costa” (min. 13:37-13:58). En cambio, a los eruditos sí les mencionan toda la verdad: “Pongan atención, todos ustedes están acusados del crimen de descifrar los poneglyphs” (min. 13:13-13:24).

Con esto comenzamos a ver qué punto de vista está tomando la marina y el Gobierno Mundial, ya que a los ciudadanos les hacen ver que los villanos son los eruditos que quieren destruir el mundo, sin embargo, nunca les dicen la razón. Por lo que aparecerá aquí un acto de habla, es decir, las palabras obtendrán un poder. La única sobreviviente de esta isla, Robin, será perseguida por este enunciado que dio el Gobierno Mundial, provocando que, con tan solo ocho años, fuera perseguida y casi aniquilada por las ideas que difundió el Gobierno, por lo cual la vieron como un demonio.

Otro dato importante para mencionar es el enunciado que da el jefe de los eruditos, el Profesor Clode, a los Cinco Ancianos, los cuales son de las personas con mayor poder en el mundo de *One Piece*. En este enunciado da a conocer su investigación, haciendo que los ancianos decidan exterminar a todos.

Profesor Clover: Como humanos, es nuestro deber conocer y aceptar lo que sucedió en el pasado. Si dejamos de temer a la verdad y conocemos la historia podemos tomar medidas defensivas sin importar qué pase. ¿No es un razonamiento con-

veniente para ustedes?, entre lo que queda por descubrir, lo que nos interesa más es el contenido de los poneglyphs y la razón de su existencia. ¿Por qué las culturas antiguas labraron mensajes en piedra?, ¿acaso fue para que nosotros los leyéramos? La piedra que usaron es irrompible y hay más alrededor del mundo. Si lo piensas, un mensaje nunca en papel o en un libro podría ser fácil de destruir. ¿No lo habías visto de ese modo? En otras palabras, esto prueba que los que dejaron los poneglyphs tenían un enemigo en común.

Uno de los Cinco Ancianos: ¿Y cuál es tu punto Profesor Clover?

Profesor Clover: Si suponemos que fueron derrotados por algún enemigo y que esa fue la causa de su desaparición, eso significa que el enemigo habría sobrevivido hasta hoy. Casualmente, el Gobierno Mundial se fundó hace 800 años, cuando terminó el Siglo Vacío. Si el gobierno mundial fue el enemigo que acabó con estas personas, se podría pensar que su innovación es una parte inconveniente de la historia que el gobierno mundial quiere censurar. Después de analizar los documentos antiguos y algunos poneglyphs, descubrimos la existencia de un país desconocido. Los documentos desvelaron la insistencia de un reino imponente. En el pasado, este reino ostentó un gran poder. Sin embargo, todo vestigio de este reino fue eliminado. Seguramente percibieron que serían derrotados por una alianza entre naciones, las cuales formarían el gobierno mundial. Al final registraron la verdad en piedras, para poder transmitirla a las futuras generaciones. Sí, esas piedras son los poneglyphs que ya han sobrevivido hasta hoy.

Uno de los Cinco Ancianos: Ya veo. Es una hipótesis osada.

Profesor Clover: Es verdad que el arma ancestral supone una amenaza mundial. No obstante, ¿no es verdad que la mayor amenaza para el gobierno radica en que se conozca la existencia y la ideología de este reino? Todavía los quedan descubrir que, conforme a esa amenaza, pero el nombre de este reino que en el pasado fue próspero y alberga todas las respuestas es la siguiente:

Uno de los Cinco Ancianos: ¡Mátenlo! [le disparan]” (min. 3:37-6:29).

Con este anuncio podemos observar con mayor claridad la ideología del Gobierno Mundial, la cual es simplemente erradicar a todo aquel que no siga las leyes propuestas por ellos mismos, ya que con esto revelarían demasiada información que sería un problema para ellos, por lo que aquí, además de eliminar a aquellos que conocen y pueden leer la verdad, eliminan a todo aquel que tuvo un contacto con ellos con el fin de no dejar ningún cabo suelto.

Además, este tipo de ideología no está fuera de la realidad, ya que dentro de la historia de nuestro mundo han sucedido múltiples veces, el hecho que deciden eliminar a alguna persona o pueblo por conocer demasiado. En *One Piece* estas acciones las justifican por estar haciendo un “bien mayor”, cuando en realidad el sentido de justicia está tergiversado por el mismo poder, en el cual solo importa que los altos mandos estén cómodos. “El conocimiento se transmite, no dejen que salga de aquí. Eliminen a todos los demonios de Ohara. ¡En nombre de la justicia!” (min. 13:15-13:20).

En conclusión, podemos observar que la ideología difundida a través del Gobierno Mundial no está fuera de lo común de lo que vemos en la actualidad. Además, existen menciones de palabras en el presente que generarán flashback, por lo que se puede aplicar en este caso la implicatura y los actos de habla, además que las máximas de Grice nos permiten observar una misma situación de diferentes perspectivas, ya sea desde el emisor o el receptor.

De acuerdo con lo analizado y la teoría, podemos concluir que los genocidios suelen tener un mismo patrón dentro de la historia o las representaciones de estos. Además, que se pudo comprobar que las palabras dentro del discurso tendrán un poder muy importante en estos casos, ya que con solo una palabra se puede generar toda una serie de acciones que provocan el caos.

En esta aproximación faltó un poco más de exhaustividad, debido a que hay diversos elementos que conectan con otros, lo que permitiría llegar a realizar un mejor análisis de lo sucedido. En futuros trabajos se

podría desarrollar esto que me faltó, además de hacer un análisis psicológico a partir del trauma de lo vivido por la *Buster Call*, ya que la situación que vivió Robin nos ayudaría a analizar cómo es que la afectó, para así poder realizar un análisis de sus acciones y poder ver si fueron consecuencia del trauma. Al hacer la investigación, logré conocer un poco más acerca de los genocidios, además que estos tienden a tener un patrón donde se llega a los actos debido a las ideas transmitidas en un pueblo, o a través de una persona hacia un grupo numeroso.

Referencias

- Charaudeau, Patrick, y Dominique Maingueneau. *Diccionario de análisis del discurso*. Amorrortu Editores, 2004.
- Espinal, Teresa. «Introducción». *Pragmática*, editado por M. Victoria Escandell-Vidal et al., Akal, 2022.
- Fuentes Rodríguez, Catalina. «Construcción de la identidad, género e ideología». *Pragmática*, editado por M. Victoria Escandell-Vidal et al., Akal, 2022, pp. 551-566.
- Levinson, Stephen C. *Pragmatics*. Cambridge University Press, 1983.
- One Piece Wiki*. Fandom, s. f., onepiece.fandom.com/es/wiki/One_Piece_Wiki.
- One Piece*. Creado por Toei Animation y Fuji Televisión, temporada X, episodios 275-278, Netflix, 1999.