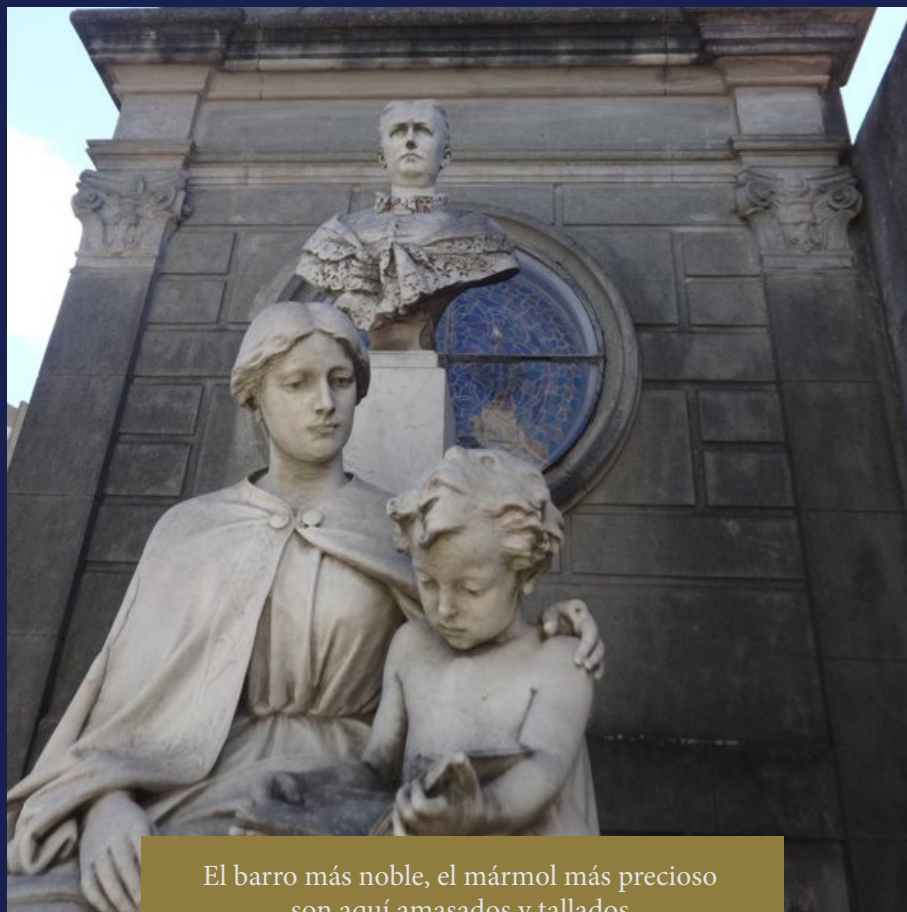


MARMÓREA

REVISTA ACADEMICA DE LENGUA Y LITERATURA

MARZO 2025-AGOSTO 2025

NÚMERO 15



El barro más noble, el mármol más precioso
son aquí amasados y tallados.
“El nacimiento de la tragedia”

Friedrich Nietzsche (1872)

MARZO 2025 – AGOSTO 2025

DIRECTORIO

Dra. Sandra Yesenia Pinzón Castro

Rectora

Dr. José Manuel López Libreros

Secretario General

Dra. Blanca Elena Sanz Martin

Decana del Centro de las Artes y la Cultura

Dra. Adriana Álvarez Rivera

Jefa del Departamento de Letras

Dra. Sandra Reyes Carrillo

*Coordinadora de las Revistas para la Licenciatura
en Letras Hispánicas*

EDITORAS

Jacqueline Gómez Durón

Camila Hurtado

CONSEJO EDITORIAL

César Andrés García Romero

Frida Sofía Meléndrez Cruz

Hannia Fernanda Morga Diz

Luis Fernando Echeverría López

Ruth Montserrat Serafio Méndez

Samuel de Jesús Osorio Ramírez

Ximena Rocha Pinot

DISEÑO EDITORIAL

Mtra. María Estela González Acevedo

MAQUETACIÓN

Samanta Anayatzin Macías Jiménez

AUXILIAR EDITORIAL EXTERNA

María Fernanda Sánchez Márquez

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

David Rodríguez Sánchez

FOTOGRAFÍA DE CONTRAPORTADA

Roberto Amézquita

MARMÓREA. Año 8, número 15, Marzo-Agosto 2025, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, a través del Centro de las Artes y la Cultura y el Departamento de Letras Hispánicas. Avenida Universidad No. 940, Ciudad Universitaria, C.P. 20100, Edificio 214, Aguascalientes, Ags., México. Tel. (449) 910-7400 Ext. 58012. <https://revistas.uaa.mx/index.php/marmorea/index>, revistamarmorea@edu.uaa.mx. Editora responsable: Dra. Sandra Reyes Carrillo. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo de Título: 04-2024-071113165900-102; e-ISSN: 3061-7456, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Jacqueline Gómez Durón, Avenida Universidad 940, Ciudad Universitaria, C.P. 20100, Aguascalientes, Ags. Fecha de última modificación: 15 de marzo de 2025.

Presentación

Marmórea es una revista electrónica que surgió como un proyecto preocupado por brindar un espacio a jóvenes con la ambición de proyectar sus resultados en estudios académicos relacionados con las ramas de lingüística y literatura. El Comité Editorial de la Revista Marmórea se complace en presentar el número quince que otorga a las y los estudiantes un espacio para compartir el conocimiento generado desde las letras hispánicas en un espacio de enriquecimiento y retroalimentación que permitirán al afable lector, al adentrarse en esta valiosa recopilación de trabajos, ampliar sus conocimientos, plantear discusiones y enriquecer estados de la cuestión propios.

En este número se mantiene nuestra nueva sección de entrevista, esperando que sea parteaguas para seguir afianzando esta revista como un espacio de conocimiento, divulgación y difusión; pero, sobre todo, donde las y los lectores encuentren formas diversas de interactuar con el conocimiento y quienes lo generan. Así, el Mtro. Joel Grijalva Morales, editor de Seda, que nos habla del quehacer editorial, sus ventajas y compromisos, de su proyecto como socio de una editorial independiente y la relación entre la lingüística y la edición, para ayudarnos a comprender mejor su trabajo y a aproximarnos a los procesos que, tanto el Mtro. Joel, como otros editores sostienen en este emocionante oficio.

En esta edición, tenemos el privilegio de contar con dos artículos destacados, en nuestra sección de colaboración especial, que formaron parte del XI Concurso de Crítica Literaria Elvira López Aparicio. El primero de ellos, “Simbolismo y realidad: la fusión de lo mítico y lo onírico en De Minotauros y Mujeres que Duermen”, se alzó con el primer lugar del certamen, ofreciendo un análisis profundo sobre la intersección entre lo simbólico y lo real en la obra. A continuación, presentamos “Polifonía bajtiniana en los Diarios de Pizarnik”, reconocido con mención honorífica, el cual explora la multiplicidad de voces en los escritos de la autora desde una perspectiva bajtiniana.

En seguida, los trabajos recibidos plantean una cosmovisión rica y diversa, abordando temas de gran calidad, equiparables en profundidad y rigor analítico. En primer lugar, se presenta un estudio de la sensua-

lidad y lo erótico en la poesía, donde se analiza cómo la luz, como símbolo y metáfora, se convierte en un elemento clave para construir la sensualidad y el erotismo en la poesía; en seguida, nos encontramos con un análisis que explora la ideología detrás del genocidio de la isla de Ohara en el anime *One Piece*, la autora analiza desde una perspectiva lingüística y filosófica, aplicando teorías del discurso, actos de habla y la ideología detrás de estos eventos; a continuación, se hace un análisis de la simbolización del cuervo en dos relatos del Conde Lucanor, donde plantea que en la literatura didáctica medieval el cuervo se asocia con características negativas como la vanidad, la mentira y la traición.; finalmente, se nos presenta un análisis literario de la cocina como espacio de lucha y resistencia en *Como agua para chocolate*, la autora examina cómo la cocina se convierte en un escenario donde surgen nuevos códigos del habla y se reivindican saberes tradicionales que fueron marginados por el proyecto moderno.

El Comité Editorial de Marmórea agradece la cordialidad de quienes se atreven a enviar sus trabajos de investigación, a quienes no quieren dejar sus ideas en el olvido y que se acercan a nosotras como medio de desarrollo en la lengua y las letras. En un momento que parece crucial para nuestra querida revista estudiantil, es para todo el comité editorial un gran triunfo ver publicados los textos que con tanto entusiasmo nos envían. Agradecemos también a la Universidad Autónoma de Aguascalientes, al Centro de las Artes y la Cultura y al Departamento de Letras, por permitirnos este espacio, por apoyarnos y entender las necesidades de los estudiantes. Asimismo, no olvidamos a los profesores que nos han impulsado a continuar trabajando y a no desistir en la creación de futuros números. Esperamos que a través de estos trabajos los lectores amplíen sus horizontes, afiancen conocimientos, se nutran mucho más de lo que saben sobre lingüística y literatura, pero sobre todo que les cautive y siembre la curiosidad por colaborar en el ámbito de la investigación. Por nuestra parte, Marmórea seguirá abierta como un espacio de discusión, diálogo y análisis para todos los interesados en abrir la puerta para ir a jugar.

Agradecimientos

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento a los excelentes profesores que nos han brindado su apoyo y orientación. A la Dra. Sandra Reyes Carrillo, por su constante asesoría y su invaluable contribución en los procesos editoriales de este número; a la Lic. María Fernanda Sánchez Márquez, por su acompañamiento continuo a lo largo de los recientes números de la revista; y a todas y todos los estudiantes e investigadores que compartieron sus textos con nosotros.

Asimismo, agradecemos eternamente al Departamento de Letras, a través de su jefa la Dra. Adriana Álvarez Rivera y a la decana del Centro de las Artes y la Cultura, la Dra. Blanca Elena Sanz Martín, que nos dieron la oportunidad para crear este número de la revista. De igual modo, agradecemos a la Lic. Lucero del Rocío Solís Ruiz Esparza por su constante asesoramiento. Y, finalmente, al Mtro. Joel Grijalva Morales por otorgarnos su tiempo para la sección de entrevistas, esperamos que su experiencia sea tan enriquecedora para los lectores como lo fue para el comité.

Índice

| | |
|---|----|
| 1. Entre líneas: la travesía de un editor | 8 |
| 2. Simbolismo y realidad: la fusión de lo mítico y lo onírico en <i>De Minotauros y Mujeres que Duermen</i> | 11 |
| 3. La luz que nos lleva a la sensualidad de lo erótico en la poesía | 16 |
| 4. La ideología detrás del genocidio de la isla de Ohara en el anime de One Piece | 19 |
| 5. La simbolización del cuervo en dos ejemplos del Conde Lucanor | 25 |
| 6. La cocina como espacio de lucha y resistencia en <i>Como agua para chocolate</i> | 32 |
| 7. Polifonía Bajtiniana en los Diarios de Pizarnik | 38 |

**COLABORACIÓN ESPECIAL