

Desigualdad Urbana

pacial
Crossed Magazine

01/2024
VOL. 2 NO. 3

Revista estudiantil de la carrera de Arquitectura





Desigualdad urbana

Vol. 2 Núm. 3 (2024).

Xpacial. Volumen 2, número 3, periodo **enero-junio 2024**, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, a través del Centro de Ciencias de Diseño y la Construcción. Av. Universidad No. 940, Ciudad Universitaria C.P. 20100, Aguascalientes, Ags. Tel. (449)9107400, ext. 54205. Página electrónica de la revista: <https://revistas.uaa.mx/index.php/xpacial/index> y dirección electrónica: revista.xpacial@edu.uaa.mx. Directores responsables: Arq. Ernesto Martínez Quezada y Dra. Rocío Ramírez Villalpando. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2023-042712085100-102; e-ISSN: 2992-7382, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Noemí Carolina Sánchez Jasso, Av. Universidad No. 940, Ciudad Universitaria C.P. 20100, Aguascalientes, Ags. Fecha de última modificación: 11 de marzo de 2024.

Volumen 2 Número 3 Enero de 2024 ISSN: 2992-7382

DIRECTORIO INSTITUCIONAL



- Dra. en Admón. Sandra Yesenia Pinzón Castro. *Rectora*
- M. en Ing. Ma. Guadalupe Lira Peralta. *Decana del Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción*
- Arq. Ernesto Martínez Quezada. *Jefe del Departamento de Arquitectura*
- Dr. en T. Ismael Manuel Rodríguez Herrera. *Director general Difusión y Vinculación*
- Lic. Genaro Ruiz Flores González. *Jefe del Departamento Editorial*

DIRECCIÓN

- Arq. Martínez Quezada Ernesto. *Director administrativo*
- Dra. Arq. Ramírez Villalpando Rocío. *Directora académica*

EDITORES

- Sánchez Jasso Noemí Carolina. *Editora en jefe*
- Zúñiga Guerrero Luis Ariel. *Editor adjunto*

EQUIPO EDITORIAL ESTUDIANTIL

Universidad Autónoma de Aguascalientes

- Burgos Mancera Joshua Esteban
- Gomez Sáenz Juan Pablo
- Romero Romero Paola
- Santana Juárez Denise Jaretzy

CONSEJO EDITORIAL

- M. Arq. Martínez Velasco Gustavo. *Universidad Autónoma de Aguascalientes*
- Dr. Ríos Llamas Carlos. *Universidad Autónoma de Baja California*
- Dr. Oliva Abarca Jesús Eduardo. *Universidad Autónoma de Nuevo León*

EQUIPO DISEÑO GRÁFICO EDITORIAL

- Alanis Lamas Aarón. *Director de diseño gráfico editorial*
- Castillo Rizo Jazmín
- Martínez Rodríguez Gabriela

EQUIPO COMUNICACIÓN Y MARKETING

- Burgos Mancera Joshua Esteban. *Director de marketing y webmaster*
- González Sandoval Jennifer
- Padilla Jiménez Yazmín Itzel
- Ruiz Ramírez Diana Penélope

Xpacial es una publicación académica sin fines de lucro. Todos los artículos publicados, tanto textos como imágenes, son propiedad del autor o se atribuye la debida autoría. Las opiniones publicadas reflejan las posturas de los autores y no necesariamente son las mismas que las del equipo editorial.

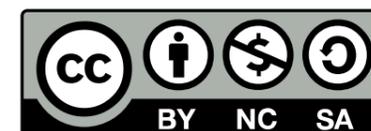


IMAGEN DE PORTADA
Aarón Alanís Lamas



01. XPACIAL

Carta editorial. 8

Collage editorial. 9

02. XPLOCIÓN

Sustentabilidad y equilibrio; La ciudad como espacio desde donde se define la vida. Víctor Luis Martínez Delgado. 10

De la desigualdad social y las varias ciudades de cada ciudad. Octavio Mestre. 40

El fraccionamiento cerrado y su impacto como segregador urbano. Daniel Alvarado Rodríguez. 86

Análisis urbano y estrategias para mejorar la calidad de vida en el fraccionamiento La Cuesta, Jesús María. Giselle García Hernández, Estefanía Maldonado Macias, Fernando Rodríguez Gallardo. 110

Desigualdad Urbana. Miguel Ángel Díaz Martínez. 138

Anotaciones sobre la planeación en la ciudad de Aguascalientes. Austria Gabriela Dávila de la Llave. 162

03. XPERIMENTAL

Espacio Integral La Posta UAA. Diana Laura Gallegos Hernández, Melany García Arriaga, Mauricio Márquez Félix, Martha Monserrat Mora, Natalia Romero Vargas, Pamela Romo de Vivar Reta. 178

04. XPEDIENTE 200

ÍNDICE

CARTA

EDITORIAL

8

Emocionados por empezar el año 2024 con una nueva entrega de Xpacial y estrenando como regalo de año nuevo el recién otorgado ISSN, nos dimos a la tarea de estructurar un nuevo número sensibilizador acerca de los lugares que hemos visto crecer, transformarse y que viven en nuestra memoria con especial nostalgia: las ciudades y localidades que habitamos.

Desde el comienzo de la conceptualización del presente número, sabíamos que, a diferencia de ejemplares anteriores, queríamos hablar de temas sociales. Existía la inquietud de discutir los distintos problemas urbanos, de los cuales somos testigos y nos afectan, además de que hasta cierto punto los hemos normalizado. Una vez comprendida la idea de que las ciudades son un conjunto de capas, de conceptos físicos y sociales, decidimos abordar esta desigualdad urbana desde un punto de reflexión y análisis, donde Xpacial sirva como una plataforma de encuentro para todas las personas que tengan algo que aportar a la conversación.

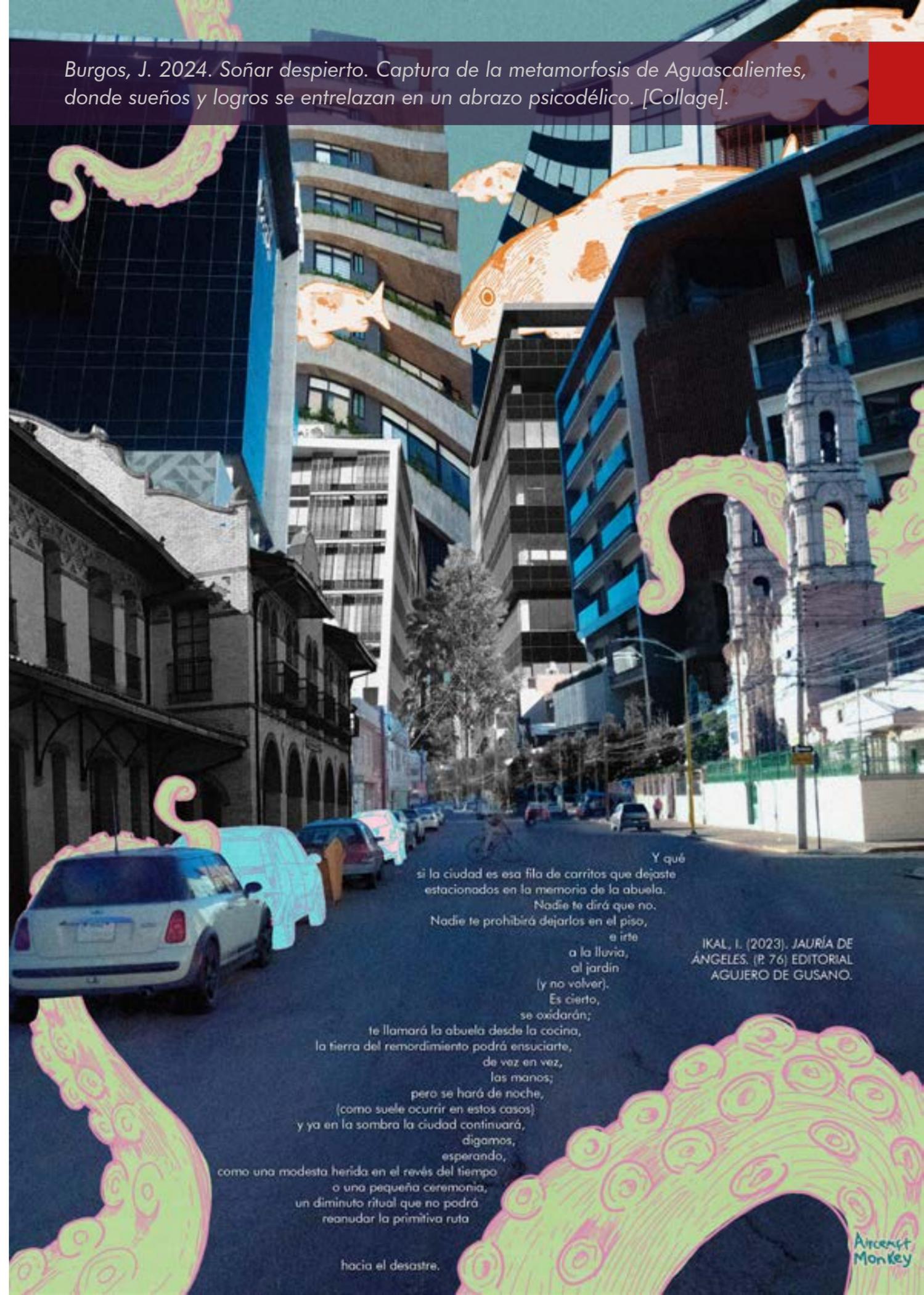
Cada uno de los artículos de este número es una invitación a entender y comprender la concepción de estos lugares de la mano del autor o autora. Desde ciudades americanas hasta ciudades europeas. Buscamos invitar a los lectores a realizar un viaje con apertura crítica para cuestionar la forma en que las ciudades han sido planeadas.

La entrega está especialmente dirigida a todos aquellos que tienen la valentía de imaginar lugares mejores, que propicien el acuerdo y desacuerdo entre sus habitantes, porque la reinención de nuestras ciudades debe ser un acto continuo. Un llamado a toda una nueva generación de hombres y mujeres sociólogos, antropólogos, urbanistas y arquitectos, a reestructurar desde la equidad, mejores ciudades para todos.

Ahora es tu turno, lector.

Caro Jasso
Editora en Jefe

Burgos, J. 2024. Soñar despierto. Captura de la metamorfosis de Aguascalientes, donde sueños y logros se entrelazan en un abrazo psicodélico. [Collage].



Y qué
si la ciudad es esa fila de carritos que dejaste
estacionados en la memoria de la abuela.
Nadie te dirá que no.
Nadie te prohibirá dejarlos en el piso,
e irte
a la lluvia,
al jardín
(y no volver).
Es cierto,
se oxidarán;
te llamará la abuela desde la cocina,
la tierra del remordimiento podrá ensuciarte,
de vez en vez,
las manos;
pero se hará de noche,
(como suele ocurrir en estos casos)
y ya en la sombra la ciudad continuará,
digamos,
esperando,
como una modesta herida en el revés del tiempo
o una pequeña ceremonia,
un diminuto ritual que no podrá
reanudar la primitiva ruta
hacia el desastre.

IKAL, I. (2023). JAURÍA DE
ÁNGELES. (P. 76) EDITORIAL
AGUJERO DE GUSANO.

Aircent
Monkey



A man with dark hair and a beard, wearing a light blue short-sleeved shirt and brown trousers, is sitting on a set of wide, grey stone steps. He is looking to his left with a thoughtful expression, his hand resting on his chin. The background shows a blurred outdoor setting with more stone steps and several red pots containing plants.

**“EL SER HUMANO, TEJEDOR
DE SUEÑOS EN EL VASTO
TELAR DE SU ENTORNO”.**

SUSTENTABILIDAD Y EQUILIBRIO

LA CIUDAD COMO EL
ESPACIO DESDE
DONDE
SE
DEFINE
LA VIDA

Víctor Luis Martínez Delgado

INTRODUCCIÓN

Gran parte de la historia de la humanidad se ha desarrollado en los llamados núcleos urbanos. Desde tiempos inmemorables, la prosperidad del patrón en la ocupación del suelo a partir del modelo de sedentarismo ha marcado la aspiración de vida de la mayor parte de las personas. Es un modelo de habitabilidad que usualmente no se cuestiona. Aunque no fue hasta hace unos pocos años (inicios del siglo XXI) que la proporción de seres humanos que habitan en entornos urbanos superó a aquellos que habitan en territorios rurales.

Sin embargo, es importante señalar que, incluso la mayoría de las personas que habitan en entornos rurales lo hacen con un modelo de ocupación que aspira a ser urbano. Es decir, se trata de un modelo sedentario en la

ocupación del espacio y del territorio, que ha evolucionado para convertirse en el paradigma humano de la vida.

En este sentido, resulta significativo retomar la reflexión que hace Francesco Careri (2002) en su obra *El andar como práctica estética*, en la que señala que uno de los primeros mitos bíblicos que busca explicar el origen del mundo es el relato de Caín y Abel. El mito destaca el triunfo del modelo de vida sedentario representado por el virtuoso Abel, sobre el asesino Caín. Quien, además de cargar con la condena que le significa el crimen cometido desde la perspectiva de las relaciones familiares, las envidias y los métodos para tener contacto con lo divino, es condenado a vagar por el mundo como expiación a su terrible crimen.

Por lo que, desde ese momento, en la culturas judeocristianas, el hecho de vagar y andar por el mundo sin una tarea productiva que abone al beneficio de la colectividad es vista, en el mejor de los casos, como una pérdida de tiempo. “La ociosidad es la madre de todos los vicios”, reza el refrán popular. Favoreciendo esta idea colectiva de que, la mejor forma de habitar el territorio es a partir del modelo de comunidades sedentarias, mientras que otros sistemas de ocupación son vistos como primitivos o amenazantes.



Bouguereau, A. 1888. Premier deuil. El primer duelo. Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. [Pintura].

Por otra parte, Immanuel Kant, señala que el ser humano tiene al menos tres maneras de afrontar el conocimiento de las cosas, es decir, de los fenómenos que nos rodean: la verdad, la belleza y la bondad. No basta con definir el lugar y el modo que hemos decidido para habitar el territorio. Los seres humanos aspiramos a alcanzar un entendimiento profundo del mismo, necesitamos explicar a otros y a nosotros mismos nuestro hábitat y, sobre todo, necesitamos comprender cuál es nuestra misión en la vida y cómo podemos trascender ante la realidad efímera en la que nos encontramos.

A lo largo de la historia, estos diferentes modos de aproximación al conocimiento que señala Kant han marcado las pautas generales en el estilo de vida de las personas en el mundo occidental.

Desde esta perspectiva es importante resaltar que esta búsqueda de verdad (ciencia), belleza (estética) y bondad (ética) son formas de aproximarnos al entendimiento de las cosas y de los que no necesariamente hemos tenido

un equilibrio, puesto que algunas veces, por razones aún difíciles de entender, las sociedades humanas se han decantado por una u otra, dependiendo de los intereses del contexto histórico y las necesidades prácticas. En algunos momentos significativos se ha encontrado ese anhelado equilibrio, aunque en lo personal, considero que es importante profundizar en la reflexión y tratar de discernir si en verdad es algo que debemos alcanzar como seres humanos.

Por lo anterior, es necesario señalar una idea en particular, como lo hace Mary Beard (2015) en su libro *SPQR Una historia de la antigua Roma*, en el sentido de que, muchas veces, nuestro conocimiento de la historia, sobre todo cuando es tan lejana a nuestro tiempo, se convierte en algo más que una narración objetiva de los hechos se transforma en una idealización que explica a nuestra conveniencia lo que nos gustaría que hubiera sucedido. Sobre todo, para tratar de explicar o justificar lo que sucede en nuestra realidad, este razonamiento aplica incluso a nuestra vida personal. A menudo, como señalan los psicólogos, lo que recordamos no es igual a la realidad que vivimos.

Con mucha frecuencia, señala Beard, tendemos a simplificar los hechos enmarcándolos en generalidades, esto lo podemos ver ejemplificado en el mismo libro antes mencionado, específicamente en el apartado que habla sobre la expansión de su imperio romano y que, para expandirse, los romanos no dudaron en recurrir a la crueldad, especialmente durante la conquista de la Galia liderada por Julio César, la cual ha sido justamente equiparada a un genocidio. Aunque los romanos cuestionaron la brutalidad de estas acciones, la verdad es que la expansión de Roma ocurrió en un mundo caracterizado por la violencia generalizada, con presencia de potencias rivales y mini imperios respaldados por fuerzas militares.

Por tanto, si decidimos continuar con esta reflexión y más aún, si continuamos aplicando este modelo de aproximación y observación, caeremos en la cuenta de que, cada vez más, los seres humanos buscamos comprender de una manera más completa e integral el mundo que nos rodea, y que, para lograrlo es necesario buscar el equilibrio entre los tres elementos que propone Kant.

En algunos momentos de la historia, sobre todo durante los siglos XIX y XX. La búsqueda de la verdad marcó la manera occidental de intentar explicar el mundo, la verdad como principio, trajo consigo el afán incuestionable de explicar y resolver las necesidades humanas a partir de consideraciones prácticas y la satisfacción de la premisa de crecimiento infinito. Tan característico del mundo capitalista que en la actualidad estamos transitando.

Por tanto, se trabajó con ahínco en desarrollar el pensamiento racional y científico, la especialización de las profesiones y el triunfo del positivismo intentaron explicar el mundo a través del conocimiento cuantitativo y de la justificación científica de los procesos, pero también, de la explotación de una gran parte de la población que garantiza una satisfacción infinita a un reducido número de personas que dictan las formas de trabajo y de vivir. Así como la explotación irracional de los recursos disponibles en beneficio de pocas personas. Este modelo determinó, en gran medida, nuestro código moral, es decir, la jerarquización de valores en torno a los cuales

validamos o no, una vida exitosa que se nos ha ofrecido como un espejismo imposible de alcanzar para todas y todos.

Esta manera de aproximarnos al conocimiento ha traído, desde luego, avances significativos en la consolidación de las ciencias particulares, tales como: la medicina, la física, las matemáticas, la biología, la química y en los últimos años, el desarrollo de tecnología digital y la inteligencia artificial. Pero, al mismo tiempo, ha ido eliminando la belleza de los pequeños detalles de la vida cotidiana, de las historias individuales y de la emoción particular que constituyen las experiencias de vida.

Además, cada avance científico ha traído consigo irremediablemente una carga fuerte de incertidumbre. Como consecuencia de las actividades humanas que han sido planteadas desde ópticas sesgadas por la profesión preponderante en ese momento, en las cuales, pocas veces se toma en cuenta una visión realmente multidisciplinaria y multi-causal. En un mundo dominado por el poder jerarquizado y patriarcal, el considerar espacios de reflexión que atiendan y consideren la multidisciplinaria y la diversidad de opiniones constituye, en el mejor de los casos, una tarea abrumadora.

Si continuamos explorando la realidad histórica de la búsqueda del conocimiento, una vez superada la algarabía inicial de los avances logrados, sobre todo desde el aspecto de las implicaciones éticas y las repercusiones negativas de las acciones humanas en el deterioro de la vida en el planeta, podemos darnos cuenta que hemos renunciado en diversas ocasiones, a reflexionar sobre las consecuencias de los avances científicos, sobre todo desde la insensibilidad que otorga nuestro efímero paso por la vida.

Por el contrario, abusamos de esta idea de nuestro insignificante paso por esta vida y como si de un reto extremadamente soberbio y narcisista se tratará, nos convertimos en actores impasibles de las desgracias presentes y futuras, en las que sabemos perfectamente que no estaremos vivos para padecerlas.

Martínez, V. 2019. Mujer va a una fuente urbana en Nueva Dehli. Reflexión sobre nuestros hábitos de consumo. [Fotografía].



De esta manera, avanzamos con la consigna de que: mientras yo pueda garantizar mi satisfacción inmediata y momentánea, cierro los ojos ante las tragedias que ocurren fuera de mí. Por ejemplo, si estoy abusando del uso del agua, y además tengo la certeza y el conocimiento pleno que es un recurso limitado y finito, sin embargo, prefiero ignorarlo mientras pueda seguir teniendo, la posibilidad de abrir la llave y contar con el servicio, poco me importa la carencia de este recurso en otros espacios de la tierra.

Nos hemos desconectado de la posibilidad de vernos como una unidad, como un conjunto interconectado, vivimos con la creencia, de que el mundo gira en torno a mí y a mis necesidades. El problema no es el comportamiento aislado de un loco o de un niño berrinchudo, es el razonamiento constante de una parte significativa de los habitantes humanos de la tierra. La necesidad apremiante de diferenciarnos, de destacar por encima de los otros, nos condena irremediabilmente al aislamiento y a la soledad.

24

Martínez, V. 2019. Hombre sentado en los Ghats de Varanasi. Aislamiento y soledad. [Fotografía].





Martínez, V. 2022. Persona sentada en las calles de la Ciudad de México. Vaticinio de escenarios catastróficos. [Fotografía].

Nuestra muerte inminente, es paradójicamente nuestro mayor miedo, pero nos negamos a abordarlo como algo posible en nuestro devenir cotidiano.

Así, desde esta postura, en diferentes escalas del comportamiento humano, estamos transformando cada día el sueño de la colectividad: estamos llevando una comunidad hacia rumbos insospechados de aislamiento desde donde sólo podemos vaticinar escenarios catastróficos.

La ciudad, (*la civis*), desde los primeros momentos de la historia se ha levantado como un sistema de organización que nos ofrece “el mejor lugar para vivir”. Un espacio seguro en donde los seres humanos podemos sobrevivir a las amenazas de un entorno de naturaleza hostil al cuerpo se ha ido convirtiendo en una zona aún más insegura que el espacio natural del que nos resguardamos en los primeros tiempos de la historia de la humanidad.

La ciudad debe garantizar la vida colectiva en la que convivimos de manera complementaria, contribuyendo cada uno nuestras mejores aptitudes en beneficio de la comunidad, es decir, el reconocimiento de la diversidad y sus diferentes modos de creación puesta como fundamento del cuidado y supervivencia de la especie.



Martínez, V. 2022. Grupo de jóvenes realizan actividades grupales en las calles de la Ciudad de México. Garantía de la vida colectiva. [Fotografía].

Este escenario angustiante ha sido provocado, en gran medida, por esta mirada individual que se ha esbozado en los párrafos anteriores, y que va transformando cada vez más a las ciudades y a los núcleos urbanos en territorios incluso más hostiles. No es extraño que, actualmente, una de las preocupaciones más importantes que manifiestan las personas que viven en las ciudades sea la inseguridad, hemos vuelto al escenario de incertidumbre que caracterizó los primeros escenarios de la vida primitiva de los seres humanos quienes se enfrentaban de manera cotidiana a las amenazas naturales, mismas que los forzaron a hacer frentes comunes.

De esta manera, la aproximación del modelo que permitió a los primeros colectivos de seres humanos asentarse en un espacio de una manera permanente y, por tanto, dejar de vagar, se encuentra actualmente en crisis. Esta crisis se manifiesta sobre todo en las grandes zonas metropolitanas, en las cuales es difícil sentirnos seguros y seguras.

En los enormes conglomerados humanos que hemos creado en los últimos años, los grandes temores que representaban las amenazas naturales se van transformando en nuevos motivos de inseguridad, la mayoría de ellos provocados por la inconsciente segregación de los grupos humanos que habitan las ciudades que nos alejan de los grupos que no consideramos iguales y a los que despreciamos. Pero, a pesar de

lo que pudiéramos creer tampoco hemos aprendido a convivir con el espacio natural, al que casi siempre rechazamos por no tener un conocimiento integral de su funcionamiento y, porque hemos visto el tema de la naturaleza como un espacio grande e incommensurable del que podemos disponer y gobernar.

La realidad nos muestra dolorosamente que, nuestra relación con el espacio natural y sus fenómenos de autorregulación a pesar de nuestros avances tecnológicos resulta mínima y, continuamente nos encontramos más vulnerables ante los embates de los fenómenos naturales que se han manifestado con mayor intensidad y frecuencia en los últimos años.

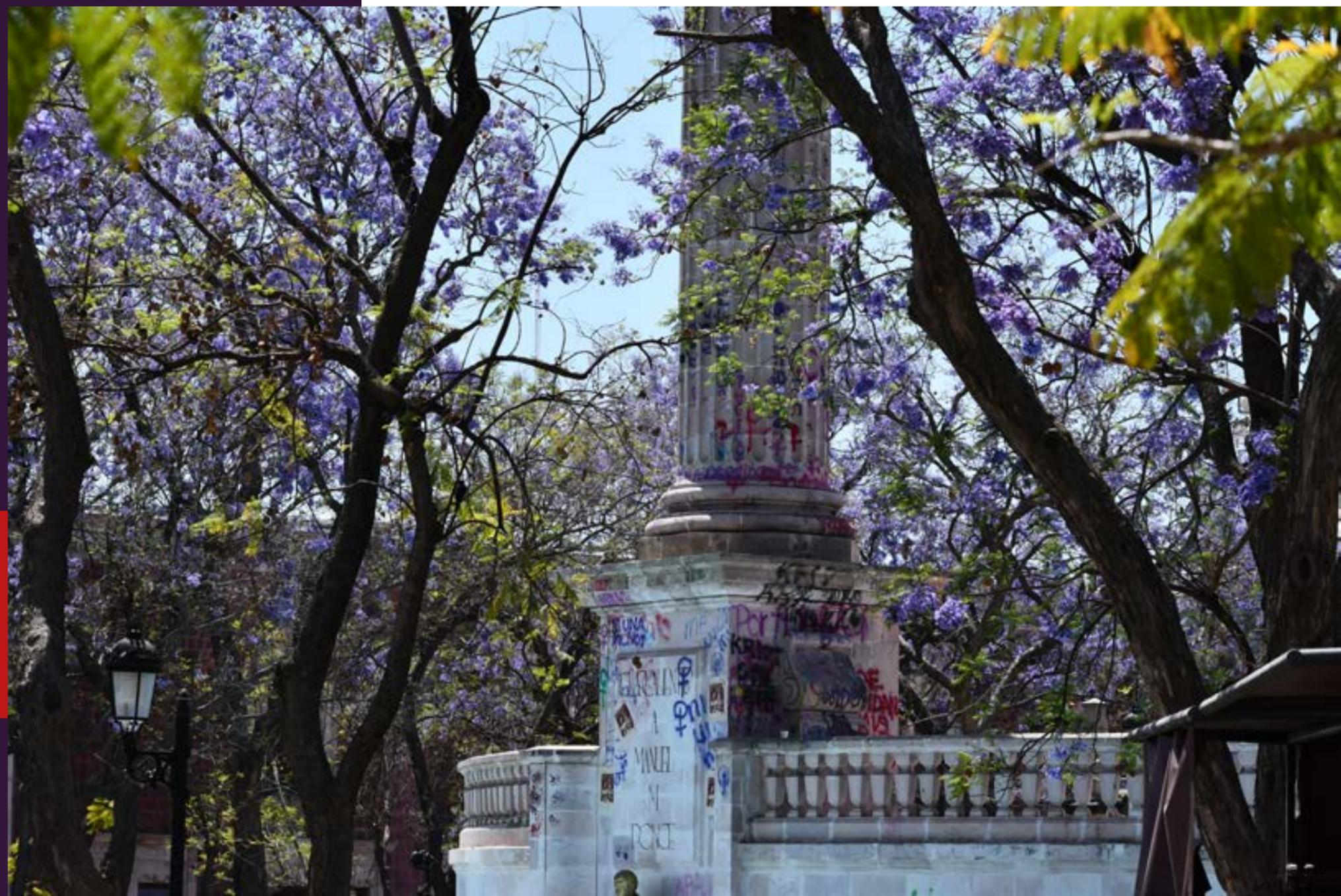
Aunado a lo anterior, solo como un aspecto que ejemplifica esta nueva manera de vivir en la hostilidad de las ciudades contemporáneas, pensamos sobre todo en los llamados grupos vulnerables que sobreviven en las zonas metropolitanas con un creciente grado de ansiedad y desasosiego sobre dónde salir a trabajar o a realizar cualquier actividad pues plantean el riesgo latente al no retorno.

Así, en muchas ciudades mexicanas, y prácticamente en todas las grandes metrópolis del mundo, el número de desapariciones a causa del crimen organizado y otros factores ha aumentado de manera constante en los últimos años.

Según datos del diario *Los Angeles Press* (2023). En un año, los informes de personas desaparecidas en México aumentaron alarmantemente en un 171%, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). En 2021, se reportaron 12,348 casos, pero esta cifra se disparó a 33,478 en 2022, representando un aumento de 21,130 casos adicionales.

Según las cifras oficiales, solo se encontró al 11.4% de las personas desaparecidas el año pasado. La diferencia clave entre personas desaparecidas y no localizadas radica en que se sospecha que las primeras están relacionadas con un delito, mientras que las segundas no tienen una conexión evidente con un acto criminal, según informes de las autoridades.

Martínez, V. 2022. Columna central de la plaza principal de Aguascalientes. Recuento de las manifestaciones del 8 de marzo de 2023. [Fotografía].



Por tanto, la anhelada promesa ancestral en la que la organización urbana-sedentaria ofrecía la mejor alternativa a la vida humana está entrando en un momento inminente de crisis. Es verdad que la convivencia humana y la lucha por los mejores lugares para desarrollar las comunidades urbanas ha sido una constante en la historia, pero, durante mucho tiempo, al menos se tenía la certeza de la pertenencia grupal y la organización complementaria. Así, en la medida en la que estas conexiones se van rompiendo, la vulnerabilidad aumenta y nos descubrimos a nosotros mismos cada vez más solos en medio de inmensas aglomeraciones de desconocidos, entrando a una era de desconfianza e individualidad que puede ser riesgosa para nuestra supervivencia como especie.

Si decidimos adentrarnos en el nuevo paradigma de la sustentabilidad, el cual fundamenta su concepción en el equilibrio entre diversas escalas de acción en conjuntos tradicionalmente excluyentes, tales como el valor económico, el social y el ambiental, considero imperativo abordar la explicación del mundo que nos rodea de manera menos sesgada. Buscando comprender nuestro lugar en él, con la conciencia de que este entendimiento requiere dirigirnos hacia un equilibrio entre la comprensión lógica de un mundo en constante movimiento, la responsabilidad ética que debe abarcar a todas las formas de vida y la búsqueda de una vida plena en el presente. En otras palabras, debemos reconciliarnos con nuestra nostalgia o culpa por el pasado y mitigar nuestra ansiedad por el futuro en un entorno de belleza que nos permita disfrutar individual y colectivamente de nuestro cuerpo, así como de la relación de este con el espacio y el tiempo en el que habitamos.

Haciendo eco a las palabras de Albert Camus (1942), cuando expresó que un mundo que se explica incluso con malas razones puede resultar familiar, pero, por el contrario, en un universo sin ilusiones y luces, el hombre se siente extraño. Es decir, el exilio de nuestros recuerdos compartidos, de las experiencias fortalecidas en el contexto de la unidad que fomentan los espacios públicos o privados que hemos creado en las ciudades en donde podemos reconocernos y verter nuestros anhelos y sueños, debe ser fortalecido y, más aún, defendido. Reencontrado por todas y todos, dentro de un paradigma ético que incluya en la ecuación a todas las formas de vida desde una posición de igualdad.

Sí queremos continuar habitando las ciudades y más aún, si buscamos garantizar nuestra supervivencia como especie en el planeta, debemos replantear y revivir el origen que las gestó, es decir, las ciudades deben ser el punto de encuentro en el que nos complementamos, no solamente con nuestros pares con los que compartimos nuestros intereses y costumbres, el reto radica ahora en sumar al resto de las especies con las que compartimos la tierra.

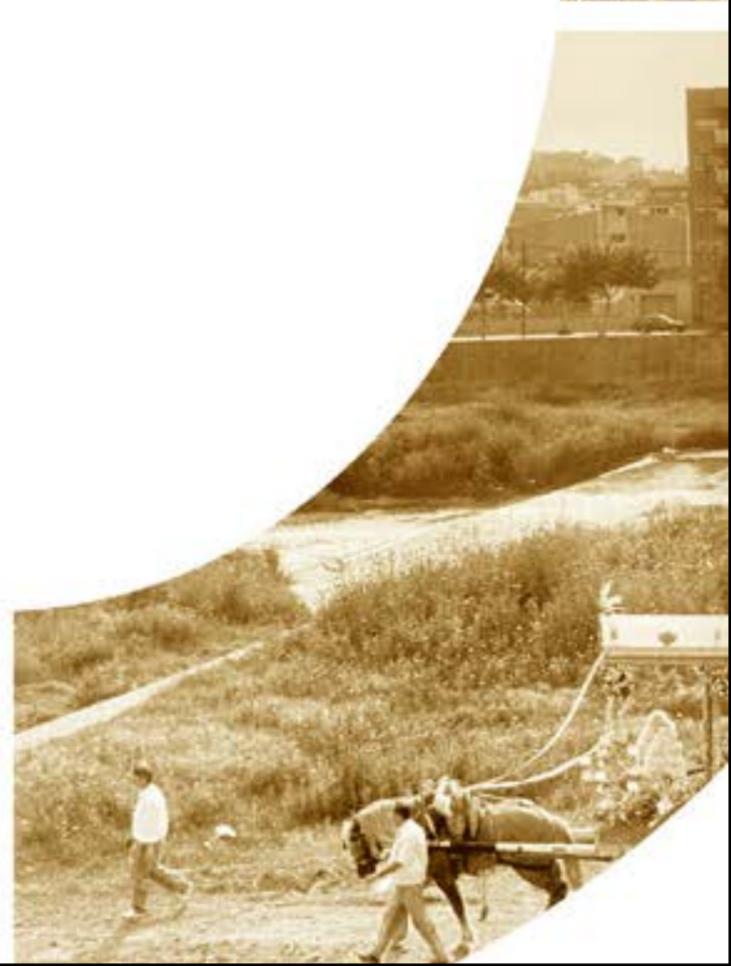
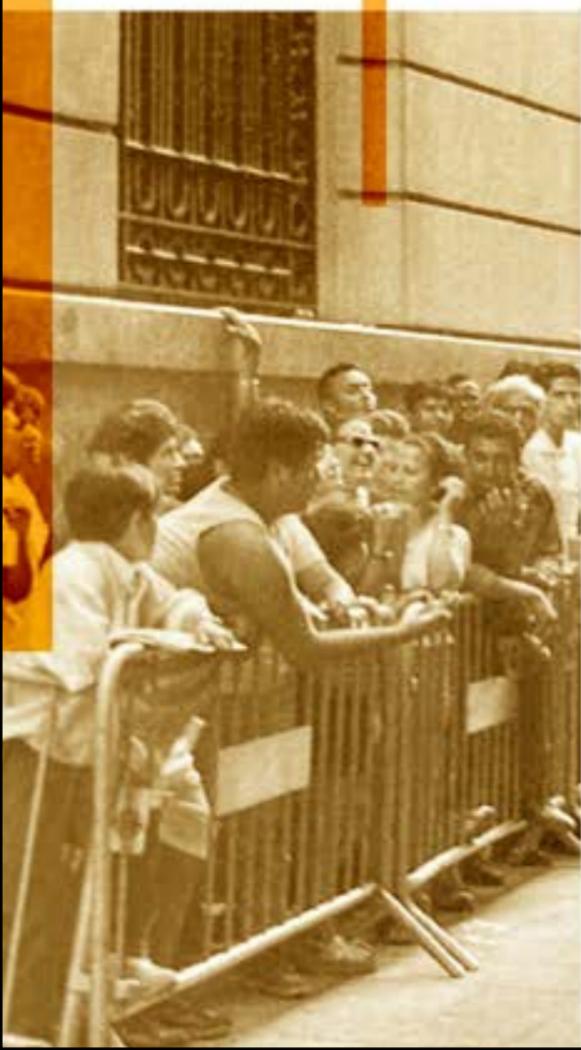
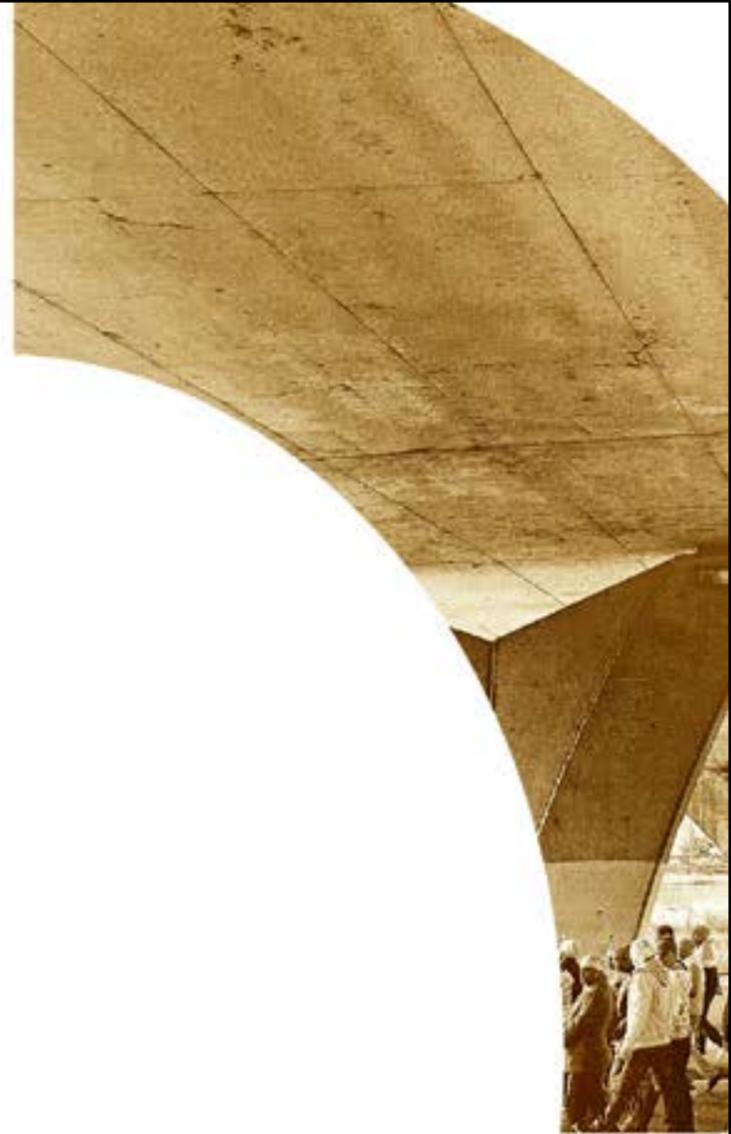
Es importante rescatar como un posible camino para lograrlo, la consigna de Kant, de buscar un equilibrio entre la verdad (tanto lógica como práctica), la belleza y un comportamiento moral que valore de manera justa todas las especies y formas de expresión. Esta última instancia nos devuelve nuestra aspiración de plenitud, es decir, la posibilidad de disfrutar nuestro efímero paso por la vida en un entorno de equilibrio, responsabilidad y de bienestar individual y colectivo.

FUENTES DE CONSULTA

Beard, M. (2016). *SPQR una historia de la antigua roma*. Barcelona, España: Editorial Planea S.A.

Careri, F. (2002). *El andar como práctica estética*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

INEGI (2023). *Desaparecidos en México aumenta a 171% en un año*. Los Ángeles Press.





**“POR CADA VEZ QUE NACE
UNA CIUDAD, LATE EL CO-
RAZÓN DE LA DIVERSI-
DAD, DE LA INNOVACIÓN Y
LA OPORTUNIDAD”.**

DE LA DESIGUALDAD SOCIAL

Y LAS VARIAS CIUDADES DE CADA CIUDAD

Octavio Mestre Aramendia

1 - Cosas aprendidas durante la pandemia

Es la segunda vez que se me pide un texto para la joven revista de Aguascalientes, en la anterior ocasión tocaba hablar de la pandemia. Recuerdo haber descrito como no fue lo mismo vivir el confinamiento, durante la pandemia, hacinados en un piso pequeño del extrarradio que en una villa con jardines y vistas al duró demasiado poco para que permitiera dejar una huella indeleble, más allá de esa necesidad que tenemos las personas de los espacios intermedios como lo son los jardines, galerías, terrazas, balcones y verandas, pero ¿cómo aspirar a tanto si alguno no cuenta con una habitación propia?

Porque no es lo mismo nacer en una ciudad o en otra, ni incluso en un barrio o en otro de

una misma ciudad. Como no es lo mismo nacer en una familia o en otra, porque no sólo cambia la calidad de vida, sino también la esperanza de vida. Sin ir más lejos, observo las estadísticas de Barcelona, ciudad en la que residí, y estas cifras varían significativamente según los barrios y los niveles de vida. Lo que demuestra la importancia de tener en cuenta estos factores. Las desigualdades sociales y económicas están detrás de muchos problemas e incluso enfermedades. Y es precisamente esa desigualdad la que se manifiesta en la ciudad de los vivos y, también, en los cementerios. Porque hay muertos de panteón, de nicho, de tumba en la tierra, de fosa común, todos muertos, en todo caso.

Todos los derechos de autor de las fotografías en este artículo pertenecen a Joan Guerrero, quien otorgó su consentimiento para ser publicadas sin fines de lucro y citando su autoría en la revista Xpacial. El material fotográfico fue publicado originalmente en el libro de Javier Pérez Andújar, *Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy*, publicado en 2014 por Editorial Ariel.

1.1 - CIUDAD CALIDOSCOPIO

La multiplicidad de las ciudades me lleva a pensar que cada ciudad son muchas ciudades en una, visibles e invisibles, por más que, con frecuencia, las vivamos desde ese núcleo más pequeño que es nuestro barrio, moviéndonos entre lo doméstico y lo público.

Durante una época de mi vida en España ejerciendo como corresponsal de una importante revista francesa de arquitectura iba a París dos o tres veces al año y así descubrí un París caleidoscópico, dependiendo del hotel en el que me alojaba, en cada ocasión. No había Internet, ni Dropbox. A los jóvenes les costará pensarlo, pero ese era el mundo en que vivimos muchos años, los que hoy tenemos una cierta edad.

A veces no pensamos en dónde vive la señora que viene a limpiar el despacho o nuestros colaboradores más cercanos ya sea porque no nos han invitado a sus casas, o porque viven en estratos paralelos que no se tocan.

1.2 - LA CIUDAD AMERICANA

En Nueva York basta cruzar una calle para que cambie el paisaje urbano. Y así la riqueza más despampanante linda con la marginalidad más profunda. Y esto es aún más patente en algunas ciudades de Latinoamérica. El escritor colombiano Héctor Abad Faciolince lo refleja maravillosamente bien en su libro *Angosta* (2003), con las dos ciudades de pobres y ricos que la conforman, ciudades que no se mezclan, sino por el ejército de limpiadoras, chóferes y personal de servicio que, al caer el día, salen de las mansiones en las que trabajan y van a dormir a sus casas.

Como europeo siempre me han impresionado los condominios fechados de Brasil o esas áreas de Ciudad de Guatemala en las que, para entrar, debes de pasar varios controles de guardias armados y a pesar de eso han ocurrido asesinatos en estos lugares. Porque eso ocurre en Guatemala, pero también en Medellín. Recuerdo una

visita con amigos locales, tras un congreso en Popayán que tomábamos un taxi para cruzar determinadas áreas, porque por esas calles y a esas horas, no era seguro caminar ¿en qué boca del lobo me hubiera metido de no saberlo? Quizás me hubiera pasado lo mismo que yendo de la Robie House de Frank Lloyd Wright al Illinois Institute of Technology, el IIT de Mies. Me equivoqué de escala en el mapa, pensé que estaban a kilómetro y medio, pero eran más de dieciséis y me interné en un peligroso barrio en el que hasta las paradas de metro estaban clausuradas, cerradas a cal y canto, con ladrillo, para evitar que atracasen a los pasajeros. Confieso que ha sido en Chicago y no en otras ciudades del Tercer Mundo, en la que he pasado más miedo.

Cotzee, lo define muy bien el libro *La edad de hierro* (1990), un relato emotivo y extraordinario que narra la vida de una mujer sudafricana al borde de la muerte por cáncer durante el régimen del apartheid. También lo hace en su obra *Vida y época de Michael K* (1983), donde Michel plantea a su madre una perspectiva inusual: los verdaderos prisioneros, quienes viven tras las verjas, son los blancos, no ellos, los considerados apartados, y esto se percibe desde la inocencia de la mirada infantil. Esta idea será retomada más adelante. Los medios de comunicación nos exponen a menudo a las vidas de personas de diferentes condiciones sociales, así como algunos buscan alcanzar un cambio rápido en sus vidas.

1.3 - LA CIUDAD EUROPEA

En la ciudad europea no es que no haya bolsas de pobreza, pero la ciudad se va degradando y pierde su condición a medida que nos alejamos del centro. Aunque también es frecuente que los centros se degraden y sean ocupados por la inmigración más pobre en pisos patera, por gente muy rica o incluso extranjeros que quieren vivir las esencias del lugar.

Por eso valoro la nueva vivienda social de calidad que hace que vayas a verlas expresamente: las obras de Peris+Torralba, las de H Arquitectes o las de R+B en L'Hospitalet o las del IBABI en Mallorca. A diferencia de The Projects' que es así como llaman a la vivienda social en los Estados Unidos. Sin duda alguna, la vivienda social es un campo por explorar, desprovis-

ta de su área de ayuda. Unas viviendas en las que todos podamos reconocernos. Una de las realizaciones más destacadas de nuestro estudio de arquitectura que me llena de orgullo es el proyecto de vivienda social que llevamos a cabo en Toulouse. Este proyecto recibió el prestigioso Premio Nacional de Vivienda Social (HLM) en Francia en el año de 1993. En cierta ocasión, escuché a un arquitecto afirmar que, sin importar cuán modesta sea la situación de una persona, las camas siempre deben tener una longitud de dos metros y las puertas deben contar con un ancho de paso de 80 cm. Esta afirmación encierra una gran verdad, ya que todos compartimos necesidades similares. Aunque nuestras preferencias en comida puedan diferir, el hambre nos une a todos.

Hace años, escribí un artículo en la revista [t18](#), en el que hablaba del libro *Els altres catalans* (2013) del autor Francesc Candel en el que hablaba de esas hornadas de emigrantes que habían venido de otras partes de España a trabajar en Catalunya.

Guerrero, J. 2014. Primeras inmigraciones locales en los años 60. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 83]



2 - La ciudad de Javier Pérez Andújar

Los urbanistas teorizan sobre la ciudad, la proyectan en sus relaciones centro-periferia y establecen las condiciones de vida de sus barrios. En *Reconstrucción de Barcelona* (1985) de Oriol Bohigas se hablaba, de descentralizar el centro y monumentalizar la periferia, en un intento de dotar a la periferia, no sólo de equipamientos de barrio, si no de equipamientos a escala de ciudad, para obligar a los habitantes de toda la ciudad a ir hasta los distintos barrios y favorecer, así, el intercambio. Ésta es la causa de la ubicación de los grandes equipamientos culturales metropolitanos como lo son el Auditorio, el Teatro Nacional y el Museo del Diseño en torno a la Plaza de las Glorias.

Los urbanistas, como pequeños dioses; no en vano son arquitectos y algunos dicen que la diferencia entre Dios y un arquitecto es que Dios no se cree arquitecto, ven la ciudad desde arriba, a otra escala y proyectan, previendo o favoreciendo el futuro desarrollo, la rehabilitación o el crecimiento de las diferentes zonas estratégicas que componen ese ser tan complejo, tan vivo que es siempre toda ciudad. Al igual que el

barón Haussmann en el París del siglo XIX, que abrió calles donde antes no existían con el objetivo de mejorar la conectividad urbana, o como Cerdà en la misma época, que planificó la ocupación del suelo mediante la creación de nuevas manzanas, interviniendo en la disposición de terrenos y determinando qué áreas eran aptas para la edificación, el desarrollo urbanístico y los usos potenciales de distintos lugares se ven influenciados por estas decisiones. Además, se refieren a algunas zonas periféricas que califican como “ciudad difusa”, ya que es en estos lugares donde la ciudad pierde su definición clara, utilizando el término francés *terrains vagues* para describirlas. Sin embargo, es posible que lo que para ellos son vagos no lo sea en realidad.



Guerrero, J. 2014. Niños jugando donde la ciudad pierde su forma. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 10]

Quien nos brinda estas reflexiones es el destacado escritor Javier Pérez Andújar. Javier me confió que posee una visión mítica del urbanismo; para él, el auténtico carácter de un lugar reside en sus construcciones, las casas. Entre todas ellas, destaca la casa del tío Antonio en La Catalana, al otro lado del río. Se trata de una morada situada a nivel de la calle, una casa con la coquejería de ciertas molduras dice, con una puerta de madera de verdad que, como daba a la calle, envejecía con la pátina que el tiempo les da a las cosas. Sostiene con firmeza que la autenticidad se encuentra en los materiales utilizados y en la humildad y profundidad que estas casas representan. Casas con patios a los que se accedía a través de una simple cortina, que a veces, era una simple manta, casas que el Ayuntamiento ha derruido en nombre del malentendido progreso. Ellos, por el contrario, vivían en los bloques y para ir a la calle tenían que bajar las escaleras, sólo estaba el descampado. Ahora el descampado ha desaparecido en aras a otros bloques de protección oficial, de mejor factura y condiciones de vida. Aunque, de niño, la adversidad no te parece tan mala. El río olía mal, pero uno acaba por pensar que ese es el olor de los ríos.

La familia de Javier llegó desde Andalucía en la década de los 50 y se estableció en la orilla opuesta del río Besòs, en esa parte de la ciudad. Él la describe como una ciudad sin pavimentar, donde pavos correteaban por las calles y la ropa se tendía en los balcones. Había vías de tren, y cuando llovía, recuerda, se formaban charcos que, cuando dejaba de llover, reflejaban el arcoíris. Estos son los recuerdos de la infancia de Javier.

La convivencia entre la gente ocurría de forma natural. Lo más auténtico de la periferia era que la gente construía sus propias casas, lo que las hacía más personales. En este contexto, le compartí a Javier una anécdota sobre un día en el que estaba

dibujando en la calle, y una niña se me acercó y me preguntó si era dibujante. Le respondí que no, que era arquitecto. La niña entonces preguntó qué hace un arquitecto, y le expliqué que los arquitectos diseñan casas. La niña respondió: "Oh, como mi papá, él es albañil". Esta conversación me dejó reflexionando.

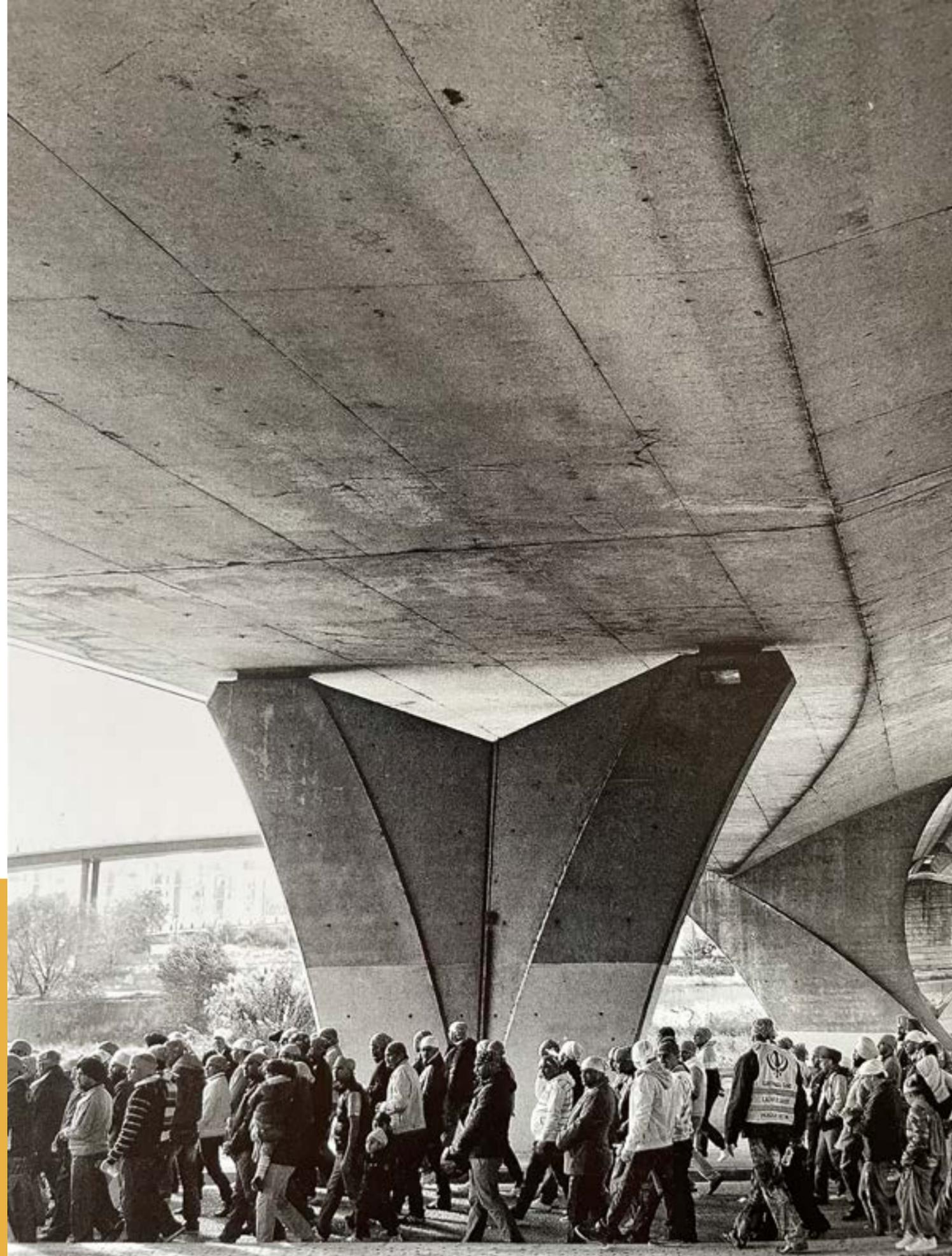
Por lo tanto, Javier sostiene que el urbanismo ideal es aquel que no urbaniza en exceso, que respeta lo que ya está en su estado natural. Los urbanistas solían llamar a estas áreas *terrain vague*, pero para ellos eran espacios llenos de significado. Javier recuerda cómo, de pequeño, recolectó hierbas de todo tipo en un terreno baldío entre los edificios y creó un herbario con las plantas del lu-

gar, incluyendo mercurial y estramonio. Fue así como comenzó a comprender la diversidad del mundo. Sin embargo, Javier no está en contra del urbanismo. También habla de la riada de 1962 y de la necesidad de encauzar el río para evitar mayores desastres. Pero, también, aboga por preservar la espontaneidad en la planificación urbana.

En ese entonces, la gente sudaba, pero teníamos botijo. Ahora, ya no sudamos; cada vez nos parecemos más a los maniqués. Solo la adversidad es lo que te hace verdadero. Y comparto lo que nos relató el arquitecto costarricense, residente en Texas, Carlos Jiménez. Nos habló de cómo en el tórrido verano de Texas, la gente trabaja en oficinas con aire acondicionado, sale del garaje con el aire acondicionado del coche a tope, llega a su casa en la que ha puesto la climatización a través del teléfono y lo primero que hace es encender la televisión para ver a cuántos grados había llegado durante el día.

Bajo la autopista que separa el barrio, se encuentra una extensa sombra. En este lugar, se montaba un mercado improvisado, y los pilares se convertían en improvisadas porterías de fútbol para los más pequeños. Luego, ya en los setenta, bajo la autopista se pegaban carteles anunciando manifestaciones que los incipientes partidos políticos organizarían en las calles principales. Mientras tanto, desde abajo, los niños observaban pasar los coches como si estuvieran volando. La gente es tan impredecible como las plantas, por eso a muchos arquitectos y urbanistas no les agrada la gente. Pero la verdad es que la gente se apropia de la adversidad. Cuanto más civilizada es la ciudad, menos lo es la gente. Hoy en día, los niños rara vez juegan en las calles, sino en los *chiquiparks*. Las pandillas solían fomentar la sociabilidad, mientras que ahora las amistades se forman por catálogo.

Guerrero, J. 2014. Manifestación bajo la autopista que cruza el barrio. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 145 (fragmento)]





Guerrero, J. 2014. Echando las partidas en un descampado. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 15]

Cuando llegó el momento de encontrar su propio piso, optó por buscarlo cerca del parque del Clot. Quería un lugar que le permitiera caminar hasta la casa de su madre y llegar al centro de la ciudad para comprar libros. Le mencionó que, durante mi tiempo en el Ayuntamiento, en el que trabajé en el Departamento de Urbanismo durante tres años a fines de los años ochenta, se comprobó que al tener playas limpias disponibles para el uso público y con las nuevas plazas en lugar de antiguas fábricas obsoletas, la gente empezó a depender menos de los coches. Esto no solo mejoraba la calidad de vida de la gente, sino que también mejoraba la movilidad.

Sin embargo, él me replica que en los descampados todavía se experimenta aún más vida que en las plazas. Para él, los terrenos baldíos representan la libertad total, y las plazas se otorgan como una especie de compensación por la pérdida de estos espacios abiertos. Más allá de los descampados, a un par de kilómetros, se encontraba la playa, y más allá de la playa, el mar. Este era un espacio donde, además, residía la juventud de entonces.

Este espacio parecía infinito, y me hace pensar en la isla de Menorca, donde los lugareños consideran que ir de Ciudadela a Mahón es ir al otro lado del mundo.

Las personas solemos aferrarnos a nuestro pasado. De hecho, acabo de regresar de Letonia, le cuento, donde formé parte del Jurado Internacional que otorgó los Premios de Arquitectura en 2014. Durante mi estancia allí, escuché la historia de un terrateniente que deseaba mover una carretera estatal que atravesaba sus terrenos. El problema era que existían casas construidas antes de la Segunda Guerra Mundial, sin acceso a agua corriente ni letrinas, que daban a la actual carretera. La ley les otorgaba a sus residentes el usufructo, aunque no la propiedad. El propietario se ofreció a regalarles nuevas viviendas con todas las comodidades a los vecinos, pero una de las ancianitas le respondió que allí había criado a sus hijos, que tenía un cariño especial por el sitio y, además, ¿dónde tendría sus rosales en el nuevo apartamento? Esa es la vida, comprendo completamente a esa viejecita. Me recuerda a la canción *El unicornio azul* (1982) interpretada por Silvio Rodríguez, que dice: "Yo solo quiero aquel".

El río Besòs es una barrera, más que los Pirineos, entre Francia y España, porque es una barrera natural, pero, también, social. Cuántas veces no hemos pasado en coche hacia la Costa Brava o la Catalunya interior, hacia el Norte, hacia Europa, y cuántos habitantes de Barcelona conocen Santa Coloma, San Adrián o han paseado las orillas del río Besòs. Muchos dirán que no se les ha perdido nada en la zona. Es la gente de esos barrios la que viene de fuera a trabajar aquí y no al revés. Pero ¿qué es realmente fuera y qué es dentro?

60

Y así es como, desde el desconocimiento y la desconfianza, se crean la frustración, la segregación y, con frecuencia, cosas peores. Pienso nuevamente en las novelas de Cotzee, en *La edad de hierro*, por ejemplo, en los blancos de Sudáfrica viviendo en sus urbanizaciones de lujo, vigiladas por la policía, en los condominios fechados de Brasil, en los barrios caros de Ciudad de Guatemala, rodeados por sus respectivos controles de seguridad privada, ciudades dentro de otras ciudades. Y pienso ¿quién es el que está realmente encerrado?



Guerrero, J. 2014. *Policías a caballo controlan colas de inmigración*. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). *Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy*. Barcelona: Editorial Ariel. [página 44]

Los bloques del Besòs a los que Javier se refiere se encuentran al otro lado del río, frente al barrio de La Mina, conocido por el tráfico de drogas y las actividades ilícitas. Así fue como le expliqué cuando, en la Escuela ELISAVA, llevamos a cabo un proyecto de curso para mejorar el barrio bajo el lema "Mira La Mina". Montamos una exposición de los proyectos allí y también visitamos el Hogar Gitano de la Mina para la Feria de Abril. El año pasado, realizamos un proyecto para la Fundación Arrels, que ayuda a personas sin hogar. Es impresionante cuánta gente ofrece sus pisos de forma

gratuita a la asociación para dar refugio a quienes viven en la calle.

Le relato a Javier mi experiencia anterior en esa zona, donde solo había estado para visitar el Parque del Besòs, diseñado por los arquitectos Viaplana y Piñón. Lo hacíamos con cierto temor, como si estuviéramos adentrándonos en territorio desconocido. Recuerdo ver a alguien cargando colchones en un coche y a una pareja intimando en la plaza, a plena luz del día, bajo la mirada de los residentes de los bloques circundantes. Nos llevamos una impresión de una ciudad salvaje.

En ese momento, Javier me habla sobre la hipocresía de la moralidad falsa y el espíritu de Cáritas Cultural. La gente viaja a París en lugar de conocer San Adrián porque París ofrece más atracciones. Esto me hace reflexionar sobre lo que me dijeron cuando vivía en Estados Unidos, **"Allí lo que más odian es el racismo y, después, a los negros"**. Según Javier, nuestra responsabilidad no es visitar barrios más humildes como San Adrián, sino contribuir mediante el pago de impuestos que ayuden a mejorarlos.

9. Esperanza de vida (por quinquenio). 2006-2019

| Dto. | Barrios | 2006-2010 | 2007-2011 | 2008-2012 | 2009-2013 | 2010-2014 | 2011-2015 | 2012-2016 | 2013-2017 | 2014-2018 | 2015-2019 |
|------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | BARCELONA | 82,5 | 82,8 | 83,1 | 83,4 | 83,8 | 84,0 | 84,1 | 84,3 | 84,4 | 84,6 |
| 1 | 1. el Raval | 82,6 | 79,7 | 79,9 | 80,3 | 80,7 | 81,0 | 81,4 | 81,3 | 81,4 | 81,6 |
| 1 | 2. el Barri Gòtic | 84,7 | 81,3 | 81,5 | 81,3 | 81,4 | 81,8 | 82,7 | 81,8 | 82,2 | 82,5 |
| 1 | 3. la Barceloneta | 83,3 | 80,0 | 80,1 | 80,4 | 80,3 | 80,4 | 80,2 | 80,7 | 80,6 | 80,9 |
| 1 | 4. Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera | 85,1 | 82,1 | 82,0 | 82,4 | 82,0 | 82,7 | 82,4 | 82,8 | 83,0 | 83,5 |
| 2 | 5. el Fort Pienc | 86,7 | 84,2 | 84,3 | 84,3 | 84,3 | 84,6 | 84,5 | 84,5 | 84,6 | 84,7 |
| 2 | 6. la Sagrada Família | 86,5 | 83,9 | 84,2 | 84,3 | 84,6 | 84,5 | 84,8 | 84,8 | 85,0 | 85,0 |
| 2 | 7. la Dreta de l'Eixample | 84,5 | 82,2 | 82,5 | 82,9 | 82,9 | 83,4 | 83,4 | 83,7 | 83,9 | 84,1 |
| 2 | 8. l'Antiga Esquerra de l'Eixample | 86,1 | 83,5 | 83,7 | 83,8 | 84,2 | 84,4 | 84,4 | 84,7 | 84,8 | 84,8 |
| 2 | 9. la Nova Esquerra de l'Eixample | 86,4 | 83,9 | 84,0 | 84,6 | 85,2 | 85,2 | 85,4 | 85,6 | 85,4 | 85,8 |
| 2 | 10. Sant Antoni | 85,8 | 83,2 | 83,3 | 83,8 | 84,0 | 84,6 | 85,0 | 85,6 | 85,6 | 86,3 |
| 3 | 11. el Poble Sec - Parc Montjuïc | 84,9 | 82,1 | 82,4 | 82,6 | 82,8 | 82,9 | 83,1 | 83,3 | 83,2 | 83,4 |
| 3 | 12. la Marina del Prat Vermell - Zona Franca | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | 79,8 |
| 3 | 13. la Marina de Port | 85,9 | 83,3 | 83,3 | 84,0 | 83,9 | 83,9 | 84,1 | 84,5 | 84,3 | 84,4 |
| 3 | 14. la Font de la Guatlla | 85,4 | 82,0 | 81,8 | 82,3 | 81,7 | 81,9 | 82,5 | 82,7 | 83,0 | 83,3 |
| 3 | 15. Hostafrancs | 84,6 | 82,3 | 82,6 | 82,6 | 83,7 | 83,8 | 84,1 | 84,1 | 84,2 | 84,6 |
| 3 | 16. la Bordeta | 86,5 | 83,8 | 83,2 | 83,3 | 83,8 | 83,6 | 83,9 | 85,1 | 85,3 | 85,7 |
| 3 | 17. Sants - Badal | 86,3 | 83,8 | 84,1 | 84,5 | 85,1 | 85,2 | 85,4 | 85,5 | 85,4 | 85,5 |
| 3 | 18. Sants | 85,8 | 83,2 | 83,4 | 83,7 | 84,1 | 84,4 | 84,8 | 85,1 | 85,5 | 85,8 |
| 4 | 19. les Corts | 86,5 | 84,4 | 84,6 | 85,3 | 85,5 | 85,9 | 85,7 | 86,0 | 85,8 | 85,8 |
| 4 | 20. la Maternitat i Sant Ramon | 87,3 | 84,9 | 85,0 | 85,8 | 86,5 | 86,8 | 86,9 | 87,3 | 87,2 | 86,7 |
| 4 | 21. Pedralbes | 87,1 | 85,2 | 85,5 | 86,5 | 86,2 | 86,7 | 86,2 | 86,8 | 86,8 | 87,7 |
| 5 | 22. Valldiviera, el Tibidabo i les Planes | 81,2 | 79,1 | 79,2 | 80,1 | 80,6 | 79,6 | 79,8 | 80,2 | 80,1 | 80,9 |
| 5 | 23. Sarrià | 87,8 | 84,7 | 84,5 | 84,6 | 84,5 | 84,4 | 84,6 | 85,0 | 84,7 | 85,0 |
| 5 | 24. les Tres Torres | 87,5 | 85,6 | 85,6 | 85,9 | 86,2 | 86,5 | 86,0 | 86,0 | 85,9 | 86,2 |
| 5 | 25. Sant Gervasi - la Bonanova | 86,8 | 84,4 | 84,5 | 84,7 | 84,9 | 84,8 | 84,6 | 84,9 | 84,7 | 84,9 |
| 5 | 26. Sant Gervasi - Galvany | 86,6 | 84,2 | 84,2 | 84,6 | 84,7 | 85,2 | 85,5 | 86,0 | 86,2 | 86,3 |
| 5 | 27. el Poble Nou i el Farró | 87,3 | 84,8 | 85,1 | 85,3 | 85,6 | 85,7 | 85,9 | 85,9 | 86,2 | 86,2 |
| 6 | 28. Vallcarca i els Penitents | 85,7 | 83,4 | 83,8 | 83,6 | 83,9 | 84,3 | 84,6 | 84,6 | 84,9 | 85,8 |
| 6 | 29. el Coll | 85,8 | 83,9 | 84,5 | 85,0 | 85,2 | 85,5 | 84,8 | 85,5 | 84,9 | 85,5 |
| 6 | 30. la Salut | 82,8 | 81,0 | 81,8 | 81,8 | 82,6 | 82,4 | 82,1 | 82,6 | 82,9 | 82,4 |
| 6 | 31. la Vila de Gràcia | 85,1 | 82,4 | 82,7 | 83,0 | 83,4 | 83,6 | 83,9 | 84,3 | 84,4 | 84,8 |
| 6 | 32. el Camp d'en Grassot i Gràcia Nova | 86,8 | 84,4 | 84,6 | 84,8 | 84,7 | 84,6 | 84,4 | 84,4 | 84,8 | 85,3 |
| 7 | 33. el Baix Guinardó | 87,4 | 84,5 | 84,3 | 84,2 | 84,2 | 84,1 | 84,1 | 84,0 | 83,8 | 84,7 |
| 7 | 34. Can Baró | 85,1 | 82,8 | 83,3 | 83,6 | 84,1 | 84,2 | 84,1 | 83,7 | 83,7 | 83,8 |
| 7 | 35. el Guinardó | 85,8 | 83,3 | 83,8 | 84,1 | 84,5 | 84,8 | 85,1 | 85,6 | 85,6 | 85,7 |
| 7 | 36. la Font d'en Fargues | 84,7 | 82,6 | 82,6 | 82,8 | 83,5 | 83,8 | 84,2 | 85,0 | 85,3 | 85,3 |
| 7 | 37. el Carmel | 84,9 | 82,7 | 83,2 | 83,4 | 83,8 | 84,1 | 84,2 | 84,3 | 84,2 | 84,6 |
| 7 | 38. la Teixonera | 84,6 | 82,3 | 82,4 | 83,2 | 84,0 | 83,8 | 84,2 | 83,4 | 83,7 | 83,6 |
| 7 | 39. Sant Genís dels Agudells | 84,9 | 82,7 | 83,0 | 83,2 | 83,8 | 83,1 | 83,4 | 82,7 | 82,4 | 82,9 |
| 7 | 40. Montbau | 80,6 | 78,4 | 79,1 | 80,0 | 80,9 | 81,2 | 81,2 | 81,3 | 80,5 | 80,2 |
| 7 | 41. la Vall d'Hebron | 85,3 | 83,1 | 83,3 | 83,2 | 83,3 | 84,5 | 83,6 | 83,3 | 84,0 | 84,7 |
| 7 | 42. la Clota | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | 82,0 |
| 7 | 43. Horta | 84,5 | 82,3 | 82,7 | 82,8 | 83,6 | 84,1 | 84,3 | 84,7 | 84,9 | 84,9 |
| 8 | 44. Vilapicina i la Torre Llobeta | 86,0 | 83,4 | 83,7 | 83,5 | 83,6 | 83,9 | 84,3 | 84,7 | 85,0 | 85,6 |
| 8 | 45. Porta | 85,2 | 83,1 | 83,4 | 84,0 | 84,5 | 84,6 | 84,8 | 85,0 | 85,0 | 85,4 |
| 8 | 46. el Turó de la Peira | 85,7 | 83,4 | 84,1 | 84,8 | 85,6 | 85,8 | 86,1 | 85,8 | 85,6 | 85,5 |
| 8 | 47. Can Peguera | 78,6 | 76,2 | 76,2 | 78,1 | 80,0 | 80,1 | 81,7 | --- | --- | 82,0 |
| 8 | 48. la Guineueta | 84,8 | 82,4 | 82,6 | 83,2 | 84,2 | 84,2 | 85,1 | 85,8 | 86,2 | 85,7 |
| 8 | 49. Canyelles | 86,0 | 82,6 | 83,0 | 83,0 | 83,1 | 82,6 | 83,7 | 83,9 | 84,2 | 84,1 |
| 8 | 50. les Roquetes | 83,8 | 81,2 | 81,2 | 81,4 | 81,9 | 82,5 | 82,8 | 83,1 | 83,5 | 83,9 |
| 8 | 51. Verdun | 84,5 | 82,3 | 82,5 | 82,5 | 83,2 | 83,9 | 84,1 | 84,5 | 84,3 | 84,2 |
| 8 | 52. la Protgeritat | 85,7 | 83,2 | 83,8 | 84,0 | 84,5 | 84,9 | 85,1 | 85,3 | 85,3 | 85,5 |
| 8 | 53. la Trinitat Nova | 82,9 | 80,3 | 79,8 | 79,8 | 80,1 | 79,9 | 79,2 | 80,1 | 79,9 | 79,6 |
| 8 | 54. Torre Baró | --- | 75,4 | 74,7 | 75,2 | 77,2 | --- | --- | --- | --- | 81,0 |
| 8 | 55. Ciutat Meridiana | 84,2 | 81,6 | 82,0 | 83,0 | 83,7 | 84,4 | 84,8 | 84,9 | 84,9 | 85,7 |
| 8 | 56. Vallbona | --- | --- | --- | --- | 76,4 | 77,7 | --- | --- | --- | 78,1 |
| 9 | 57. la Trinitat Vella | 83,8 | 81,7 | 82,7 | 83,8 | 85,1 | 85,3 | 85,2 | 85,1 | 84,8 | 85,4 |
| 9 | 58. Baró de Viver | 78,5 | 75,6 | --- | 78,2 | 80,3 | 80,2 | 80,6 | --- | --- | 80,6 |
| 9 | 59. el Bon Pastor | 83,5 | 81,3 | 81,7 | 82,1 | 82,2 | 82,3 | 82,6 | 82,2 | --- | 82,6 |
| 9 | 60. Sant Andreu | 85,5 | 83,2 | 83,7 | 83,9 | 84,7 | 84,9 | 85,2 | 85,2 | 85,6 | 85,7 |
| 9 | 61. la Sagrera | 87,1 | 84,4 | 84,7 | 84,8 | 85,4 | 85,1 | 85,5 | 85,6 | 85,7 | 85,5 |
| 9 | 62. el Congrés i els Indians | 86,1 | 83,6 | 83,9 | 84,7 | 84,8 | 85,4 | 85,2 | 85,0 | 84,8 | 85,5 |
| 9 | 63. Navas | 86,5 | 84,1 | 84,4 | 85,4 | 86,3 | 86,0 | 86,3 | 86,4 | 86,0 | 85,8 |
| 10 | 64. el Camp de l'Arpa del Clot | 86,3 | 83,8 | 84,4 | 84,6 | 85,0 | 85,1 | 85,0 | 85,2 | 84,9 | 84,8 |
| 10 | 65. el Clot | 85,6 | 83,7 | 84,1 | 84,5 | 85,1 | 85,6 | 85,5 | 85,5 | 85,5 | 85,6 |
| 10 | 66. el Parc i la Llacuna del Poblenou | 85,5 | 82,8 | 83,1 | 83,4 | 83,2 | 83,4 | 83,9 | 83,9 | 84,5 | 85,2 |
| 10 | 67. la Vila Olímpica del Poblenou | 88,8 | 85,0 | 85,2 | 85,6 | 85,4 | 86,4 | 87,2 | --- | --- | 87,4 |
| 10 | 68. el Poblenou | 85,1 | 82,4 | 82,4 | 83,0 | 83,5 | 83,6 | 84,0 | 84,2 | 83,9 | 84,3 |
| 10 | 69. Diagonal Mar i el Front Marítim del Poblenou | 85,3 | 84,2 | 84,4 | 85,0 | 85,3 | 85,5 | 85,2 | 85,6 | 85,5 | 85,9 |
| 10 | 70. el Besòs i el Maresme | 83,6 | 81,7 | 82,0 | 82,4 | 83,1 | 83,7 | 83,7 | 84,3 | 84,4 | 84,5 |
| 10 | 71. Provençals del Poblenou | 84,6 | 82,8 | 83,1 | 83,6 | 85,1 | 84,8 | 85,0 | 85,2 | 85,3 | 85,1 |
| 10 | 72. Sant Martí de Provençals | 85,6 | 83,0 | 83,2 | 83,4 | 83,9 | 84,0 | 84,6 | 85,0 | 85,4 | 85,8 |
| 10 | 73. la Verneda i la Pau | 85,1 | 82,9 | 82,9 | 83,3 | 83,9 | 84,2 | 84,3 | 84,4 | 84,7 | 84,7 |

En Ciudad Meridiana, San Cosme y las viviendas del Gobernador en las que Javier se ha documentado visitando todos los barrios de Barcelona para escribir sobre el suyo, se aprecia una notable mejoría impulsada por las administraciones desde la llegada de la democracia. Sin embargo, también se percibe el peso que la vida cotidiana ejerce sobre las personas. Puedes mejorar la apariencia de los edificios y su entorno, pero la vida transcurre en el interior. Se refleja la tristeza por la pérdida de un hijo debido al sida, el agotamiento y las largas horas de espera en las paradas de autobús por las que rara vez pasa un autobús, sencillamente porque el transporte público era escaso. Nadie puede retroceder en el tiempo, pero el mundo sigue su curso inmutable; lo único que sabemos cambiar son los edificios, y lo hacemos lo mejor que podemos.

Tabla 1. Agencia de Salud Pública de Barcelona. 2023. Esperanza de vida (por quinquenio) 2006-2019.

Unidades: años

Nota: cuando hay '...', es porque el valor estimado del barrios no es válido (o bien error estándar (SE)>=2 o bien núm. muertos<100).

66 **L**uego, Javier me pregunta si conozco un edificio que le fascina en La Verneda, en la intersección de las calles Agricultura y Concilio de Trento. Es un edificio con varios patios, pero se nota que hay diferencias de clase porque algunos patios que se encuentran arreglados y otros que los vecinos no han podido arreglar. Esto me hace recordar un hotel en Londres, en Bloomsbury, donde me he alojado en ocasiones. En la misma manzana, frente a Russell Square, el hotel ofrece una gama de opciones de una, dos, tres y cuatro estrellas para atender a todo tipo de públicos.

Javier tiene claro que esta no es una historia de buenos y malos, que la explotación y la degradación son facetas inherentes

a la condición humana. Me habla de personas que, ya sea con apoyo oficial o mediante un ahorro riguroso, han logrado abandonar los bloques de viviendas y adquirir una segunda residencia o una casa más amplia. Lo que hacen es alquilar sus antiguos apartamentos a emigrantes que los utilizan como viviendas superpobladas, creando así una dinámica en la que antiguos emigrantes explotan a los nuevos pobres, perpetuando un círculo vicioso. Son como los feudos de los Albiol y otros. Esto me hace reflexionar sobre las *madames* que alguna vez fueron trabajadoras sexuales en su juventud y que, en lugar de tratar de rescatar a las jóvenes de las redes de la mafia, buscan beneficiarse del esfuerzo de las pupilas a las que supuestamente protegen.



Guerrero, J. 2014. Mujeres inmigrantes cruzan frente a un barrio en renovación. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 48]

También me viene a la mente un amigo andaluz que, después de las elecciones de 1982, me dijo, “La derecha ya ha robado mucho, ahora nos toca a nosotros”, y ciertamente lo han hecho a conciencia, tanto unos como otros. Esto es lo que les ocurrió en las últimas elecciones municipales a los partidos históricos. Como decía Nietzsche, lo mejor de la democracia no es la capacidad de elegir a los políticos, sino la posibilidad de echarlos del poder y desalojarlos. Pero esto es parte de la condición humana.

Hablando de la naturaleza humana, Javier me menciona a la presidenta de su escalera,

quien recientemente, sin consultar a los vecinos ni encomendarse a nadie, colgó un cartel que dice, “No se admite correo comercial”. Esto me hace pensar en Monago, presidente de una histórica Comunidad Autónoma, que quizás nunca debió pasar de ser presidente de escalera, lo que, en última instancia, ha convertido a Extremadura en escalera.

Estamos en plena temporada electoral, quedamos para la entrevista en la semana de las elecciones municipales del 24 de mayo, y es momento de abordar la política y la falta de conexión de los políticos con la realidad. Javier me comenta que, en el cartel

electoral de CiU, aparecen todos los emblemáticos edificios altos de Barcelona, desde el Hotel Vela hasta la Torre Agbar, pero no se incluyen las tres chimeneas. Quizás, planteo, esto se debe a que ya no se consideran como parte esencial de Barcelona. Javier opina, al igual que Pereira, que las derribarán, pues representan un estorbo como símbolo de la Barcelona obrera. Y si no las demuestran, las convertirán en un casino regentado por inversiones chinas o la mafia rusa, eso es lo que se rumorea en el barrio. Algo similar ocurre con la discoteca Atlántida en la playa de San Adrià, donde incluso Paris Hilton aparece a pinchar discos. Aunque no tengo

conocimiento sobre esta discoteca, ya que mi vida nocturna es bastante limitada.

La mezcla entre la riqueza más ostentosa y la pobreza más absoluta acaban alimentando el negocio de los traficantes de drogas, y a cierta edad, uno comprende que los sueños pueden convertirse en pesadillas. Como suele decir un buen amigo, “los peores sueños son los que se cumplen”. En este sentido, los partidos de izquierda no son muy diferentes de los de derecha, pues en las manifestaciones lucen cascos y monos de obrero, apropiándose de los símbolos del trabajador; el casco del obrero es, en realidad, la cadena del esclavo afirma Javier.

Pérez Andújar sostiene que, además, se puede conocer mucho sobre la gente a través de la ropa que tienden: si están empleados o desempleados, si son de origen árabe (Javier utiliza la palabra "moros" sin intención despectiva, siguiendo la mejor apreciación de la RAE) o chinos, o si pertenecen a la comunidad gitana. Ropa adquirida en mercadillos y lavada hasta el desgaste. También se puede deducir si tienen macetas en los balcones, lo que aporta indicios sobre su procedencia; los andaluces tienden a decorar con claveles y geranios. La pobreza homologa, cada individuo la vive a su manera; como señalaba Tolstoi al afirmar

que las familias infelices eran distintas en su infelicidad. El problema nunca radica en el racismo, sino en el nivel económico. Los chinos, en su opinión, son discretos, motivo por el cual compran pisos sin balcones, como si sintieran vergüenza de exhibirse; los chinos existen hacia adentro. Por eso, afirma, la pobreza es uno de los fenómenos más multiculturalmente diversos, dado que cada manifestación de pobreza es única, mientras que los ricos suelen compartir más similitudes. A pesar de que solemos denominarlo "migración", al analizarlo en el contexto y período de tiempo que nos ha tocado vivir, es precisamente lo que la humanidad ha hecho siempre.

Guerrero, J. 2014. Nuevas hornadas de inmigrantes. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 138]

Finalmente, concluimos nuestra conversación reflexionando sobre el tiempo, ese implacable compañero. Les comento, como suelo decirles a mis alumnos, que, si consideramos que los 40 años representan la mitad teórica de la expectativa de vida, entonces ellos, con sus 25 años, tienen un futuro lleno de oportunidades por delante, mientras que yo, a mis 55 años, tengo más pasado que futuro. Ellos se ubican a tan solo 15 años por debajo de esa media teórica, y yo, a escasos 15 años por encima. Por eso, siento que las urgencias de la vejez me alcanzan cada vez más. Estas urgencias no se relacionan con el amor o el pago del alquiler, sino con la necesidad de expresar muchas cosas. Cada elección implica dejar de lado otras opciones. Si hoy escribo estas líneas, es a costa de no participar en aquel concurso, porque el tiempo ya no

es infinito; “no hay elección, hay que escoger””.

Javier me comenta que siente que no ha cambiado de campo, ya que está en la segunda mitad de su vida y sigue haciendo lo mismo y viviendo de la misma manera, utilizando el fútbol como metáfora. Esto me hace recordar las palabras de Andy Warhol, quien afirmaba que, ya fuese un artista rico y consagrado o un inmigrante pobre llegado del Este de Europa, siempre vivió de manera similar. Quizás porque las cosas realmente importantes van más allá de eso.

Conocí a Javier a través de sus magníficos artículos en la prensa. Leí con devoción *Paseos con mi madre* (2011) y luego *Catalanes todos* (2014); una sátira contra las verdades y mentiras del nacionalismo y de aquellos que, cambiando de camisa, se adaptan a todo régi-

men, para terminar siempre en el poder, porque el verdadero poder es el del dinero. Cada año, desde hace años, compro una veintena de ejemplares del libro que más me ha gustado entre los que he leído a lo largo del año. En esta Navidad, *Milagro en Barcelona* (2014), fue el libro que regalé a amigos y conocidos. Es un libro con fotografías en blanco y negro de Joan Guerrero y textos de Javier.

Aquí van, como posdata, algunas reflexiones de este último, ordenadas por temas. Las palabras de Javier curan la ciudad, y Javier Pérez Andújar es la voz de la ciudad real.



Mestre, O. 2023. Recomendación. Fotografía mostrando la portada del libro “Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy” de Javier Pérez Andújar y Joan Guerrero. Publicado por Editorial Ariel en 2014. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 98 y portada]

SOBRE EL PROLETARIADO

- La ropa blanca colgada como señal de rendición de aquellos que residen en las casas.
- Las sábanas de familias trabajadoras convertidas en pancartas.
- Los obreros.
- La Internacional pasó de cantarse como un deseo a ocultarse,

como si se tratara de alguien que-rido que ha cometido una falta.

- “Muchacha” es una expresión del campo, “chavalas” pertenecen a los barrios, y “chicas” a la ciudad y a la clase media.
- Cada generación sacrifica, a su manera, a buena parte de sus jóvenes.

- A un pobre nadie le puede quitar la razón, porque es lo único que le queda. Un policía no es más que una chaqueta y una gorra que ocultan a otro pobre en su interior. Un pobre es sólo trabajo, es presente.

SOBRE ANDALUCÍA

- Andalucía se presenta como una región tanto oriental como occidental (Despeñaperros es la Gran Muralla).
- La lengua materna se encuentra en la canción, el refrán y el acertijo, mientras que la pater-na reside en el silencio. Hablar es una manera elegante de expresar tristeza.



Guerrero, J. 2014. Sin fronteras no hay pateras. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 136]

SOBRE LA EMIGRACIÓN

- Emigrante que llegas a España, que Dios te guarde. Un emigrante es alguien que viene para ayudar a cambiarlo todo. La emigración cede el relevo a la siguiente, y esa gente viene a limpiar el discreto desencanto de la burguesía. Un emigrante viaja con su vida, con lo único que tiene, y la vende a pedazos, a ratos, a cambio de un oro sucio, barato y usado que se convierte en nuestro dinero.
- Aprender la lección del trabajo, también para eso están los emigrantes. Nos recuerdan lo que fuimos, lo que somos y lo que deseamos borrar de las calles y olvidar.
- El hastío es un artículo de lujo. La gente pobre no se cansa de las cosas, solo se harta quien ya tiene.
- El enemigo no llega en patera, llega en limusina.
- Personas procedentes de todos los rincones del mundo llegan para reemplazar a otras personas ya ancianas que llegaron hace décadas desde todas partes de España.

- La identidad es un chantaje, como la misma palabra sugiere: la identidad busca homogeneizar a la gente. O uno es igual que todos los demás o simplemente no existe, ya que la identidad no diferencia, sino que uniformiza.
- El frío es una forma de exilio.
- Un hombre negro (la palabra original era un subsahariano, pero ese sub... Los prefijos son vallas, concertinas que se les colocan a las palabras).
- Le trató como a un hijo, porque así es como los ancianos pobres cuidan de los jóvenes más pobres, ya que la pobreza proviene de la pobreza.
- Una generación de emigrantes nunca reconoce a la siguiente, ni siquiera la imagina ni vislumbra su llegada. La emigración sólo se reconoce a sí misma, porque la pobreza también es egoísta. Por eso, los pobres de una generación desprecian a los de la siguiente, ya que detestan la pobreza, aborrecen lo que han padecido y desprecian la vida de la que provienen. Una generación



Guerrero, J. 2014. Turistas e inmigrantes (manteros). [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 50]

de emigrantes no reconoce a la siguiente porque es difícil reconocerse en el espejo de los otros.

- Ser una persona común es ser alguien de cualquier raza, región o religión. Eso es lo normal. Lo extraño es ser rico.
- Emigrar es el oficio más antiguo del mundo. Dejar de emigrar

es dejar de vivir, por eso el emigrante lo es durante toda su vida, como el río es río desde su nacimiento hasta su desembocadura.

- Hombres y mujeres celebrando que están juntos, ejerciendo su inalienable derecho de ser felices por un rato.

SOBRE LA ESPAÑA POLÍTICA

- La Transición perdurará hasta que pase de la "libertad sin ira" de Jarcha a la "libertad" de JL Perales.
- La comunicación y la comprensión mutua suelen ser una secuencia de malentendidos.
- El *selfie* se reduce a plasmar una imagen sin una reflexión profunda, mientras que el autorretrato conlleva una dimensión más espiritual.
- Cuando se funda una era o cuando se desvanece.
- Dante decía: "abandonad toda esperanza, la esperanza es algo muy serio, es el motor de la democracia".

78

SOBRE EL FUTURO Y LA CONTEMPORANEIDAD

- El futuro debe ser buscado activamente, de lo contrario, nunca llegará. Cuando Joan Guerrero fotografía a una madre, está retratando a una persona que ha creado futuro.
 - Ser contemporáneo en la vida significa que no te expulsan de donde te has establecido, ya que la contemporaneidad se experimenta en el espacio. Uno es contemporáneo de manera introspectiva, por lo que existen artistas a quienes no les interesa mucho la obra de sus contemporáneos o muchas personas que prefieren estudiar principalmente a los clásicos, ya que para ser contemporáneo ya está uno mismo.

SOBRE EL URBANISMO Y BARCELONA

- El extrarradio es un radio con más noticias.
- También está quien, en lugar de usar la palabra "marginal", opta desde una perspectiva urbanística, por "periferia", aunque el urbanismo rara vez se asocia con urbanidad, comprensión o buen trato. Por el contrario, el urbanismo es la tiranía de los ayuntamientos, un abuso de poder.
- Sólo la vanidad que proviene del ejercicio del poder explica semejante visión de la vida. La vida busca más vida, ya que todo aspira a más de lo suyo, al igual que la riqueza genera más riqueza y la pobreza conlleva más pobreza. Uno es periférico sólo con respecto al poder.
 - La metáfora de la noria, en su rondel vertical.
 - Las tres chimeneas han sido la Sagrada Familia del proletariado.
 - Los ricos no excluyen a los pobres, esto es una percepción errónea, e incluso auto-compasiva. Los ricos se han excluido a sí mismos de la pobreza para no mancharse.
 - En el Raval convergen la pobreza extrema, las situaciones de necesidad y desesperación, así como hoteles de lujo y terrazas de bares. Las ciudades ya no comprenden a las personas y temen que estas les impongan su carácter, porque la gente es libre e imprevisible.
 - La ciudad es el lugar del compromiso.

79



- Lo que en el ágora es un intercambio, en el metro es un entierro prematuro. Viajar libre, pero transportarse es una humillación. La sociedad postindustrial ha desarrollado una nueva alienación, la del transporte colectivo.
- Se emigra de río a río. Se nace llorando, se muere sangrando, así se pasa de un río a otro. Hay ciudades que no tienen río, y esa es la desgracia de Barcelona, que, en lugar de dos ríos, ha preferido tener dos catedrales, la gótica y la modernista.
- Le dije a un niño huérfano que vivir al otro lado del río era de pijos, y él me contestó que pijos éramos los que teníamos padre.
 - Las tierras prometidas no existen, y no hay más tierra que la que se pisa. En la ciudad, la tierra tampoco es de quien la trabaja ni de quien la pisa, sino de quien la urbaniza.
 - Barcelona está continuamente en otro lugar. En realidad, está en todas partes, excepto en las postales de sí misma, en cualquier sitio, salvo en el escaparate turístico en que se está convirtiendo.
 - En los solares, en los descampados, no había otra cosa que la dictadura.

Guerrero, J. 2014. Tradiciones. Cada uno viaja con su bagaje. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 142 (fragmento)]

SOBRE EL ARTE

- Un artista es un niño, alguien que reside en lo invisible, que trabaja con lo invisible.
- La intensidad, el contraste, y la dialéctica implacable entre el blanco y el negro.
- Ser artista es dar la vuelta al mundo para llegar a la realidad a través del camino de lo irreal, y un pobre con principios jamás abandona lo real, nunca traicionaría a los suyos.
- En el fondo de cualquier persona, sin importar quién sea, siempre hay un dolor. Es artista quien desciende al dolor para extraer lo mejor que tenemos de su interior. Y es político quien lucha por evitar que el dolor personal se convierta en dolor social.
- Cada vez que se pone algo por escrito, se está forjando historia. Aunque nuestros pensamientos puedan estar orientados hacia el futuro, la escritura siempre se proyecta hacia el pasado. La vida se experimenta, se captura en fotografías, se plasma en pinturas y se sueña, pero no se registra por escrito, ya que la escritura está reservada para las generaciones venideras.
- La vida no cesa y las palabras siempre la persiguen tratando de alcanzarla para narrar lo que está sucediendo. Siempre se llega tarde cuando se escribe, por eso no hay que parar en ningún momento.
- Los médicos y los poetas, las únicas personas que pueden curarnos.
- Donde hay libros, hay una lucha constante por la vida.
 - El escritor es un hombre de acción, aunque no lo parezca. Porque para escribir, es necesario ver. Es imposible contar lo que no se ha sentido.

REFLEXIONES VARIAS PARA ACABAR

- El tiempo no se agota, se agotan los vivos, y el tiempo sigue de largo.
- Los cadáveres están destinados a quedarse en el lugar del crimen.
- El milagro es ver. La misma palabra lo sugiere. Proviene del latín "miraculum", que se deriva del verbo "mirari", que significa mirar.
- En primer lugar, se aprehende, después se aprende, y finalmente, se comprende todo en conjunto.
- El oro no es sino el anhelo de quienes ya no están.

OM- 09.2023, recuperando un texto del 2015

Declaratoria de derechos de autor

Todas las fotografías utilizadas en el artículo son propiedad de Joan Guerrero, quien posee los derechos de autor de las mismas y otorga su consentimiento para ser publicadas sin fines de lucro, citando debidamente el material fotográfico, por la revista académica Xpacial en el Vol. 2. No. 3, periodo enero-junio 2024: Desigualdad Urbana. Dicho material fotográfico fue **publicado originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel.** La revista Xpacial es una publicación semestral editada por el Departamento Editorial de la Universidad Autónoma de Aguascalientes de corte académico, sin fines de lucro, con una política de acceso libre y que opera bajo una licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 DEED | Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Fuentes de consulta

Andújar, J. P. (2011). *Paseos con mi madre*. Barcelona: Tusquets Editores.

Andújar, J. P. (2014). *Catalanes todos*. Barcelona: Tusquets Editores.

Andújar, J. P. (2014). *Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy*. Barcelona: Editorial Ariel.

Candel, F. (2020). *Els altres catalans*. Barcelona: labutxaca .

Coetzee, J. M. (1983). *Vida y época de Michael K*. Barcelona: Literatura Random House.

Coetzee, J. M. (1990). *La edad de hierro*. Barcelona: Literatura Random House.

Faciolince, H. A. (2003). *Angosta*. Colombia: Alfaguara.

Guardiola, O. B. (1985). *Reconstrucción de Barcelona*. Barcelona: Servicio de Publicaciones, Secretaría General Técnica, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

Rodríguez, S. (1982). *Mi unicornio azul* [Grabado por S. Rodríguez]. Cuba.

En línea

Agencia de Salud Pública de Barcelona, 2023. *Estadística y difusión de datos*. Esperanza de vida (por quinquenio) 2006-2019. [En línea] Disponible en: https://ajuntament.barcelona.cat/estadistica/castella/Estadistiques_per_territori/Barris/Salut/Indicadors_salut_publica/t39.htm

Fotografías

1. Guerrero, J. 2014. Primeras inmigraciones locales en los años 60. Publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). *Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy*. Barcelona: Editorial Ariel. [página 83]

2. Guerrero, J. 2014. Niños jugando donde la ciudad pierde su forma. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 10]

3. Guerrero, J. 2014. Manifestación bajo la autopista que cruza el barrio. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 145 (fragmento)]

4. Guerrero, J. 2014. Guerrero, J. 2014. Echando las partidas en un descampado. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 15]

5. Guerrero, J. 2014. Guerrero, J. 2014. Policías a caballo controlan colas de inmigración. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 44]

6. Guerrero, J. 2014. Guerrero, J. 2014. Mujeres inmigrantes cruzan frente a un barrio en renovación. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 48]

7. Guerrero, J. 2014. Guerrero, J. 2014. Nuevas hornadas de inmigrantes. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 138]

8. Guerrero, J. 2014. Fotografía mostrando la portada del libro *Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy* de Javier Pérez Andújar y Joan Guerrero. Publicado por Editorial Ariel en 2014. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 98 y portada]

9. Guerrero, J. 2014. Sin fronteras no hay pateras. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 136]

10. Guerrero, J. 2014. Turistas e inmigrantes (manteros). Publicada originalmente en: Op.cit. [página 50]

11. Guerrero, J. 2014. Tradiciones. Cada uno viaja con su bagaje. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 142 (fragmento)]

“ENTRE CONCRETO Y AMOR, LA FAMILIA ES EL VÍNCULO QUE CONSTRUYE HOGARES EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD.”

Segregación
Inseguridad
Mala calidad de vida
Negación de empleo
Espacios deplorables
Pobreza
Familia que mantener
Rechazo
Dificultad de transporte

Segregación
Inseguridad
Mala calidad de vida
Negación de empleo
Espacios deplorables
Pobreza
Familia que mantener
Rechazo
Dificultad de transporte

Segregación
Inseguridad
Mala calidad de vida
Negación de empleo
Espacios deplorables
Pobreza
Familia que mantener
Rechazo
Dificultad de transporte

Segregación
Inseguridad
Mala calidad de vida
Negación de empleo
Espacios deplorables
Pobreza
Familia que mantener
Rechazo
Dificultad de transporte

Segregación
Inseguridad
Mala calidad de vida
Negación de empleo
Espacios deplorables
Pobreza
Familia que mantener
Rechazo
Dificultad de transporte

Segregación
Inseguridad
Mala calidad de vida
Negación de empleo
Espacios deplorables
Pobreza
Familia que mantener
Rechazo
Dificultad de transporte

Segregación
Inseguridad
Mala calidad de vida
Negación de empleo
Espacios deplorables
Pobreza
Familia que mantener
Rechazo
Dificultad de transporte

Segregación
Inseguridad
Familia que mantener

Segregación
Inseguridad
Familia que mantener

EL FRACCIONAMIENTO

CERRADO

Y SU IMPACTO COMO SEGREGADOR URBANO

Daniel Alvarado Rodríguez

INTRODUCCIÓN

El modelo estadounidense de vivienda siempre ha optado por un estilo de vida alejado del bullicio de los centros de la ciudad, siendo una parte importante los habitantes que viven en los alrededores de las grandes ciudades, también llamados conjuntos suburbanos; esto se ha visto reflejado en ciudades latinoamericanas, pero con un enfoque muy diferente.

En la actualidad, la vivienda en bloques verticales se encuentra muy polarizada, existiendo edificios lujosos en el centro de la ciudad con altos costos de renta, en contraste a los construidos para un sector de bajo nivel socioeconómico conocidos por tener espacios poco dignos y estar situados en zonas marginalmente peligrosas. Esto lleva a la mayoría de la población a aspirar a vivir en residencias unifamiliares.

Ya está tan asociado el concepto de hogar con la clásica casa unifamiliar, que no importa el nivel socioeconómico en el que nos encontremos, nuestra idealización de vivienda será una casa en un terreno propio, esto debido a que el ser humano es un ente territorial. Las ciudades americanas, a diferencia de las europeas, aún tienen una capacidad de crecimiento muy amplia, y han tenido su principal auge de desarrollo a la par de la aparición del transporte motorizado; esto permitió que las ciudades se expandieran sin la preocupación de tener problemas de comunicación. Así, la gente podría contar con su propia casa sin tener la necesidad de compartir su territorio para estar comunicado. Esta inclinación por el asentamiento en viviendas unifamiliares ha logrado que las ciudades entren en un ciclo de expansión interminable, teniendo que dispersar los servicios por tejidos urbanos horizontales y poco compactos.

Existe un factor crucial para buscar asentarse en comunidades periféricas. Un porcentaje importante de la población que cuenta con mayor capital persigue algo más que el lujo o la buena comunicación, busca la sensación de seguridad; esto es lo que suele ofrecerse dentro de fraccionamientos cerrados o *gated communities*, que los encapsulan en un entorno alejado de la urbe y los segregan de la ciudad. Esta investigación tiene el fin de conectar puntos entre la segregación urbana, la segregación social y la inseguridad, ya que podrían tener una relación más grande de lo que aparentan a simple vista.

LA COMUNIDAD VECINAL

Es importante comenzar por este tema ya que, de principio, la creación de las comunidades vecinales, incluyendo los fraccionamientos cerrados, son uno de los principales hechos tangibles que origina la segregación urbana. Pero ¿Qué es una comunidad vecinal y cómo está conformada? Gabriel Alomar, en su libro *Teoría de la Ciudad*, nos explica detalladamente las características de estos asentamientos suburbanos.

Alomar define esto como una “familia de familias” (1980), y este es un término muy apropiado, ya que los habitantes de este tipo de comunidades regularmente cuentan con características en común que los orilla a elegir estos lugares para vivir. Estos rasgos van desde aficiones, preferencias, ideologías y sobre todo el nivel socioeconómico.

Es, de hecho, una realidad más natural de lo que parece, considerando el instinto humano por convivir con los que consideramos iguales; para Alomar “... los seres humanos tienden a gravitar en áreas pobladas por otros de la misma raza, cultura, posición social e ideas, áreas que son pues,

producto de un proceso selectivo y acaban siendo relativamente homogéneas.” (1980, p. 107)

En ciudades latinoamericanas la delincuencia en las calles es un factor más del día a día, esto gracias a causas como la desigualdad social, la falta de acceso a la educación, los bajos salarios, entre otros; por esto mismo, la sensación de seguridad se ha convertido en uno de los aspectos más importantes a la hora de buscar un lugar donde habitar, por lo que, a lo largo de la periferia de las ciudades es muy fácil encontrar fraccionamientos cerrados que en las décadas recientes han mantenido un crecimiento incontrolado.

“...una parte o subdivisión de la comunidad urbana, establecida en determinado sector de la ciudad, definida generalmente por ciertas características diferenciales o comunes intereses, en la cual los contactos entre individuos y grupos menores son más o menos frecuentes, íntimos y personales.” (Alomar, 1980, p. 108)

DELINCUENCIA EN LAS CALLES

DELINCUENCIA EN LAS CALLES

LA SENSACIÓN DE SEGURIDAD

Uno de los aspectos más importantes para la sociedad a la hora de buscar un lugar donde habitar.

DELINCUENCIA EN LAS CALLES

DELINCUENCIA EN LAS CALLES

“Estos nuevos emprendimientos urbanos han sido diseñados con la intención de proveer seguridad a sus residentes y prevenir la entrada de personas desconocidas a los mismos. La privatización del espacio urbano, anteriormente público, es lo que los distingue como nuevo fenómeno residencial urbano.” (Roitman, 2003, p. 2)

El mismo Roitman hace hincapié en que la periferia de la ciudad solía estar destinada a los grupos sociales de menores ingresos, pero en la actualidad estas zonas ya no están ligadas a un único grupo socioeconómico y es muy común que se clasifiquen en diferentes grupos. Aún así, es importante remarcar que los estratos sociales de mayor capacidad económica tienen a su disposición más servicios, en contraste con sectores menos favorecidos.

Pero ¿La aparición de estos fragmentos en la traza urbana ha logrado mejorar los índices de seguridad para los habitantes de estas ciudades? Algunos autores tienen su opinión al respecto: Enríquez (2007) nos dice que a pesar de las medidas de protección,

que puedan incluir vallas, guardias privados y controles de acceso, no hay información pública de que la delincuencia en fraccionamientos cerrados haya disminuido o se produzca con una frecuencia diferente que en otras partes de la ciudad. Respaldando lo anterior “... se sabe que la creciente presencia de estos conjuntos no ha implicado la disminución significativa de los hechos delictivos en las ciudades que los contienen.” (Méndez, 2007, p. 9); lo anterior inferiría una pretensión de falsa seguridad que podría concluir en que “...la seguridad de los barrios cerrados ha sido violada en varias ocasiones, por lo que se trata más bien de otorgar cierta sensación de seguridad y protección, más que de la efectividad de la seguridad que se brinda.” (Roitman, 2003, p. 4).

Alvarado, D. 2023. La sensación de seguridad. Esquema de síntesis. [Ilustración].

El incremento de la seguridad en zonas completamente aisladas, no resulta en que la delincuencia se reduzca para el resto de la ciudad; probablemente para los sectores económicamente privilegiados se consigue tener una mayor dificultad de acceso a las viviendas contra el crimen, pero para la mayoría de los casos solo es una sensación falsa de seguridad; lo que sí es un hecho tangible es que estas comunidades aisladas están logrando fragmentar la traza urbana, y las consecuencias de esta segregación pueden estar alimentando a la causa de la cual huyeron: la delincuencia.

Según Aymerich (2004) la segregación urbana refiere a la forma en que se separan los elementos de un todo que es la aglomeración urbana. Pero también implica un amplio estudio de la sociología, ya que es un reflejo de la desigualdad de condiciones que existe en la sociedad, generalmente diferenciada por el nivel socioeconómico de las personas. Al existir condiciones económicas diferentes y vivir en una cultura de clasificación, se origina la segregación urbana.

Para Roitman, la desigualdad social comienza por la brutal diferencia en el acceso a recursos y oportunidades, una característica fundamental del capitalismo, lo cual lleva a una clara "...ausencia de lazos sociales entre los diversos grupos socioeconómicos, como así también una escasa movilidad social." (2003, p. 7).

Por el momento, la superficie no es un problema para que nuestras ciudades sigan creciendo, pero en unos años, si se mantiene esta tendencia, existirán ciudades increíblemente extendidas, con recursos y servicios insuficientes, trayendo consigo problemas de infraestructura, de comunicación urbana y de seguridad... o ¿no es que estos problemas ya existen en los países latinoamericanos?

Podemos comenzar nuestro análisis situándonos desde la perspectiva interior de estos fraccionamientos. ¿Cómo perciben al exterior aquellos que toda su vida han vivido encerrados? "los niños desarrollan una percepción muy fuerte entre los de afuera y los de adentro y las diferencias sociales implícitas en esta división." (Lang y Danielsen, 1997, como se citó en Roitman, 2003, p. 6).

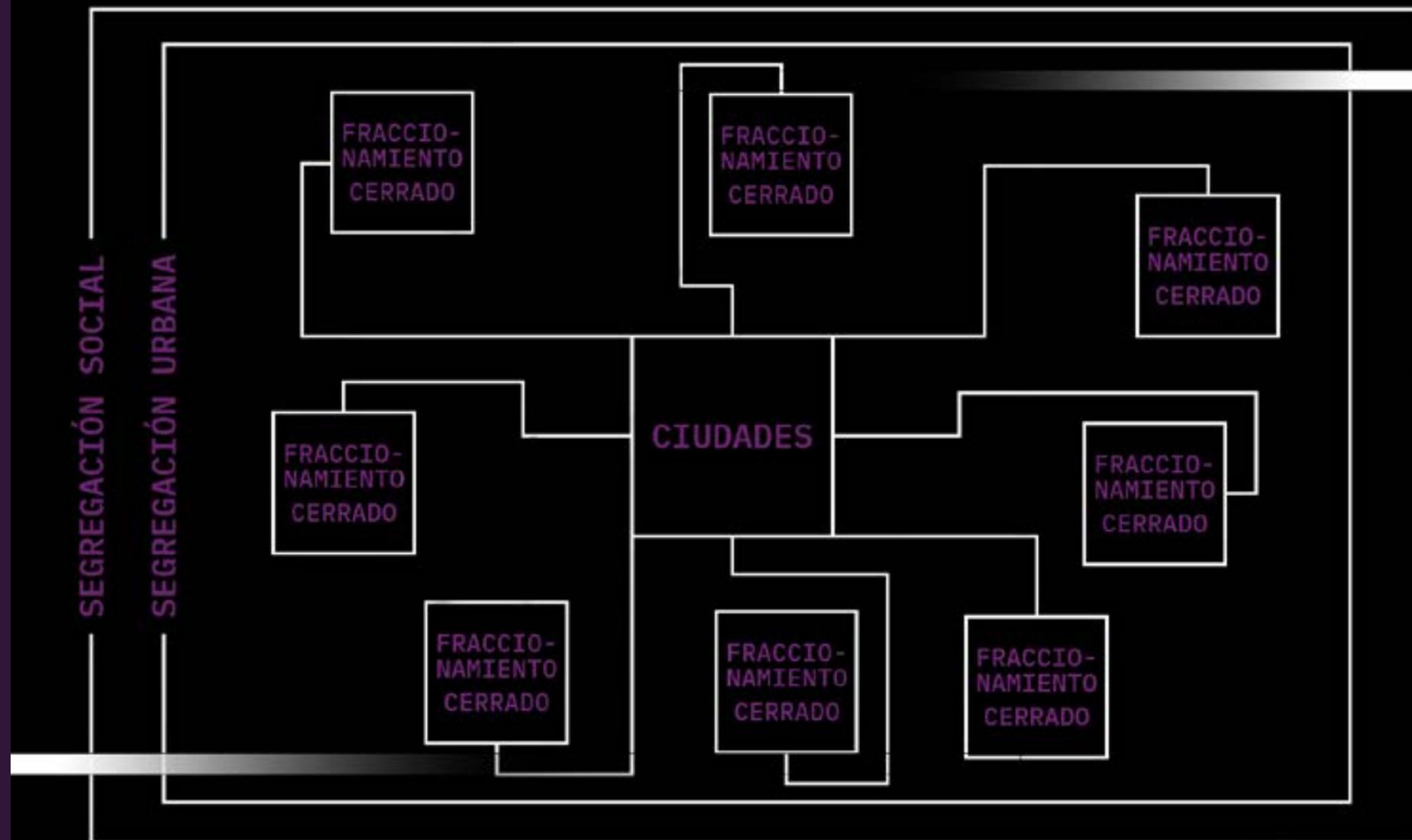
SEGREGACIÓN URBANA

"En las ciudades [...] aquejadas de violencia de todo tipo, carencias económicas y sociales, explosivo crecimiento poblacional, caótico desarrollo urbano, prospera hoy en día un modelo de urbanización que se caracteriza por segregar a la ciudad y segregar a sus habitantes..." (Enriquez, 2007, p. 85)

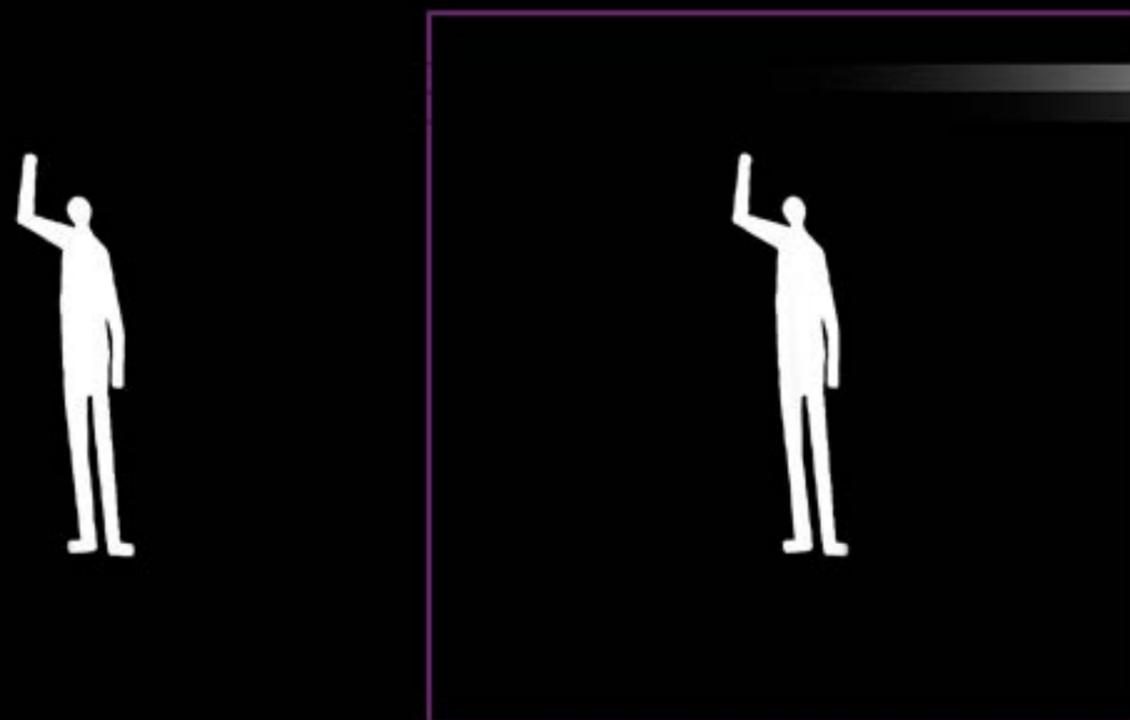
Estas conductas crean una cultura tan específica en los más pequeños que los lleva a tener una mentalidad de segregación. Esto puede ser un problema más grande de lo que se cree, según pasen las generaciones y si las personas mantienen esta mentalidad, entonces tendrán que construir nuevos fraccionamientos cerrados, porque los existentes no serán suficientes, haciendo que la ciudad crezca y, por ende, se segregue aún más. Eventualmente, dentro de esos nuevos fraccionamientos las personas volverán a vivir con este mismo paradigma, convirtiéndolo en un ciclo sin fin, que solo será limitado por la capacidad de expansión que la ciudad disponga.

Si esta segregación es causada principalmente por los que deciden vivir dentro de estos fraccionamientos ¿Qué papel juegan todos aquellos que se quedan del otro lado del muro?

Si los habitantes comienzan a clasificarse dentro de estos recintos suburbanos, resulta lógico que todos aquellos que cuentan con un bajo nivel socioeconómico no tengan la posibilidad de adquirir la seguridad que los otros pueden pagar, y esto resulta en una contradicción en la que los desclasificados terminan siendo clasificados, ya que ahora son parte de un grupo marginado que vive en las zonas menos favorecidas en una sociedad en la que todos cuentan con una característica en común: la escasez de recursos.



Alvarado, D. 2023. *Ciudades Segregadas. Esquema representativo de la segregación socio-urbana. [Ilustración].*



LAS CONSECUENCIAS DE LA SEGREGACIÓN URBANA

Para Aymerich la exclusión y la pobreza cargan consigo dos grandes problemáticas, la primera de ellas es el hecho de que la ciudad continúa fragmentándose como si de un “mosaico de segmentos sociales” se tratase, generando consigo una cantidad interminable de problemas socio-urbanos; la segunda implica a los grupos sociales que son negativamente segregados; Aymerich especifica que “...estudios y análisis muestran su asociación con comportamientos de riesgo (rezago escolar, cesantía, madres adolescentes, drogadicción, delincuencia, etc.)” (2004, p. 118).

Alvarado, D. a partir de escala humana utilizada por SANAA. 2023. Los de dentro vs los de fuera. Esquema representativo sobre la división social. [Ilustración].

Tornémonos al lugar de aquellos que han sido marginados y quienes no cuentan con los suficientes ingresos para adquirir una vivienda digna dentro de un fraccionamiento seguro; estas personas no tendrán otra opción más que adquirir una vivienda social a un bajo costo. “Las políticas de vivienda social se traducen en segregación cuando se localizan en lugares periféricos donde los precios de los terrenos son bajos entre otras razones por la ausencia o baja calidad de los equipamientos urbanos.” (Aymerich, 2004, p. 120)

Según Aymerich estos grupos marginados cuentan con “viviendas precarias o de bajo confort; insuficiencia de transportes; servicios urbanos deficitarios.” (2004, p. 120). Este grupo social no contará con una mayor suerte a la hora de buscar empleo, ya que, según dice Linares (2013) La distancia entre las oportunidades de empleo para los grupos desfavorecidos y sus lugares de residencia es cada vez mayor, lo que es un factor importante que conduce a la alta tasa de desempleo de este grupo.

Lamentablemente para las personas marginadas, el rechazo, la segregación, la pobreza, la mala calidad de vida, los espacios deplorables en los que habitan, la inseguridad de la zona, la dificultad de transporte, la negación del empleo, la necesidad de una familia que sostener, entre otros, los mantienen en una situación de desesperación que no los dejará dormir con tranquilidad.



Alvarado, D. 2023 a partir de escala humana utilizada por SANAA. 2023. Los marginados. Esquema representativo sobre las dificultades de la sociedad marginada. [Ilustración].

Como indica Linares, existe un “efecto de pares” que expone que “...la concentración de comportamientos disfuncionales asociado a la situación de concentración espacial de la pobreza tiende a aumentar la probabilidad de que una persona que vive constantemente expuesta a estas condiciones, presente también comportamientos disfuncionales.” (2013, pp. 8-9).

CONCLUSIONES

Esto parece tomar un rumbo poco favorecedor para la sociedad, ya que el contacto de los marginados con sus allegados, que se encuentran en una situación social similar, les permite empatizar entre ellos y tomar la decisión colectiva de realizar actos delictivos guiados por su instinto de supervivencia.

Habiendo analizado la segregación urbana como un evento socio-urbano, no sólo como un estudio territorial; y sustentándonos en la teoría de destacados exponentes del urbanismo y la sociología, podemos resaltar algunos puntos que permiten tener una perspectiva más concreta respecto al ciclo de segregación e inseguridad y las consecuencias generadas por la creación de los fraccionamientos cerrados.

Como consecuencia, la inseguridad de la ciudad aumenta, sin embargo ¿No fue eso lo que generó, en principio, la creación de los fraccionamientos cerrados? Todo forma parte de un ciclo, uno que no cambiará hasta que el bienestar de la sociedad sea primordial para los gobernantes, jefes de desarrollo urbano e inversionistas. “No existe segregación en sentido estricto cuando habiendo heterogeneidad socioeconómica, la población perteneciente a distintos niveles, vive mezclada desde la totalidad de ciudad hasta el nivel de sus manzanas.” (Clichevsky, 2000, pp. 8-9)

Primero, es importante resaltar que la creación de fraccionamientos cerrados no es una solución efectiva para combatir la inseguridad; es una estrategia que nos conduce a una mayor segregación urbana y, por ende, a un aumento de la inseguridad. Este enfoque no aborda las causas del problema, las evade, aislando ciertos sectores de la población y perpetuando la división de la sociedad.

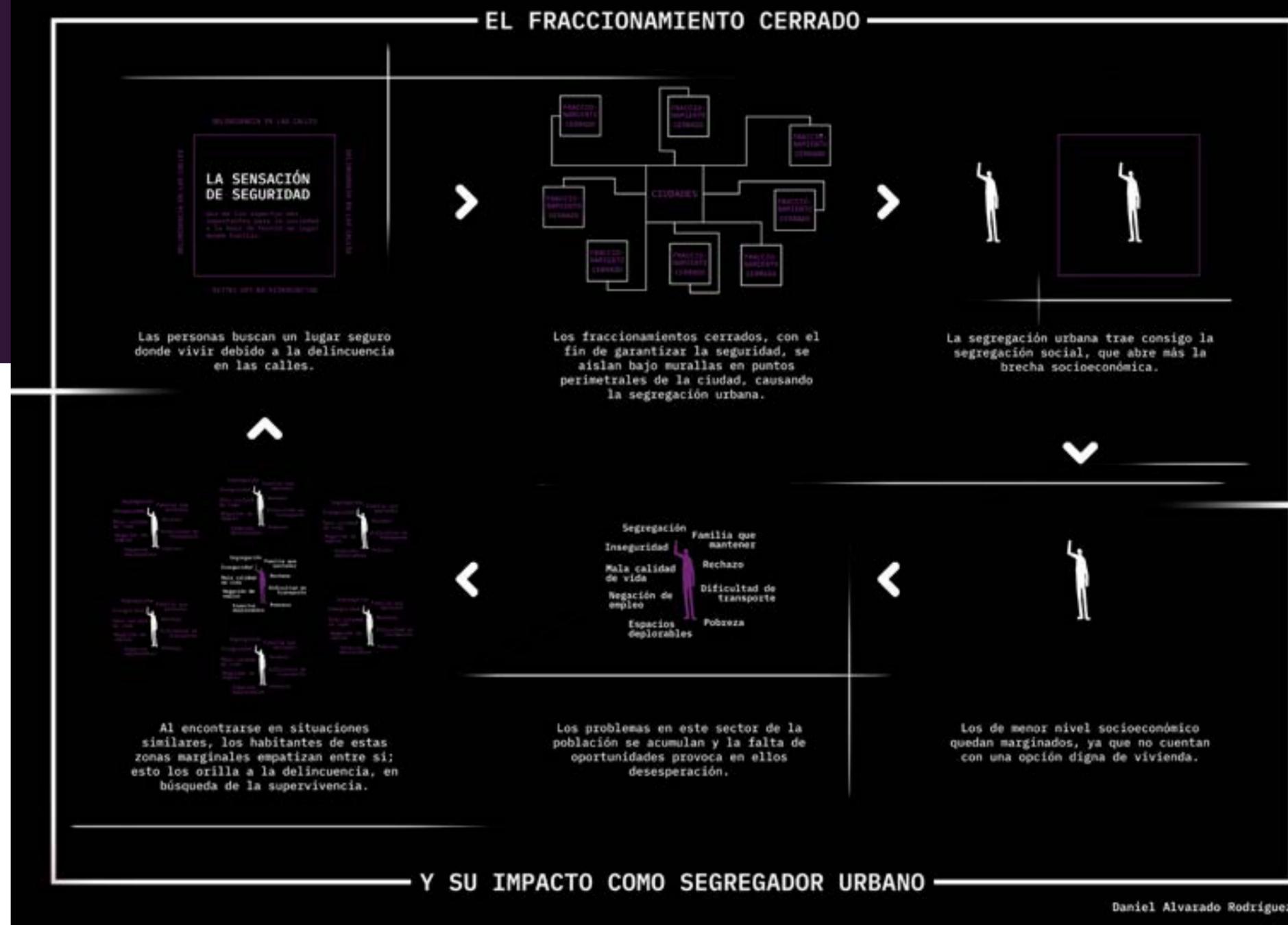


Alvarado, D. a partir de escala humana utilizada por SANAA. 2023. Efecto de pares. Esquema representativo de la comunión entre distintos entes marginados. [Ilustración].

Por otro lado, la segregación hacia las periferias contribuye al crecimiento descontrolado de las ciudades, generando múltiples problemáticas urbanas como la falta de conectividad, el acceso deficiente a los servicios, consumo excesivo de recursos, tiempos de traslado prolongados y zonas marginadas con inseguridad. Cuando estas nuevas zonas quedan integradas dentro del tejido urbano la segregación continúa hacia los nuevos perímetros; esto no tiene un límite más que la capacidad superficial de los territorios.

En este sentido, se destaca la importancia de no marginar a la población por su clase socioeconómica; al abordar el problema de la desigualdad desde su raíz, no habría necesidad de recurrir a la privatización de la seguridad ciudadana, ya que los índices de inseguridad se reducirían de manera significativa.

La clave para superar este ciclo se constituye con la mezcla de las clases sociales en las áreas residenciales. Esto implicaría la erradicación de la arraigada cultura de clasificación socioeconómica, la evolución del concepto humano territorial, la búsqueda de un equilibrio justo entre calidad y precio en la vivienda multifamiliar, y la necesidad de que quienes ostentan el poder prioricen el bienestar colectivo sobre sus intereses individuales.



Alvarado, D. 2023 a partir de escala humana utilizada por SANAA. 2023. Infografía: El Fraccionamiento Cerrado y su Impacto como Segregador Urbano. Síntesis de tema. [Ilustración].

Existen infinidad de factores externos que tendrían que trabajar en conjunto para lograr este gran cambio; principalmente en cultura, política y educación. Si continuamos segregando la ciudad, llegará un punto en el que no exista vuelta atrás. Debemos tomar medidas integrales y conscientes al respecto, aún estamos a tiempo de aspirar a una sociedad equitativa, cohesionada y segura.

FUENTES DE CONSULTA

Alomar, Gabriel. (1980). *Teoría de la ciudad*. Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid.

Aymerich, Jaime. (2004). Segregación Urbana y Políticas Públicas con Especial Referencia a América Latina. *Revista de Sociología*. núm. 18, 117-130.

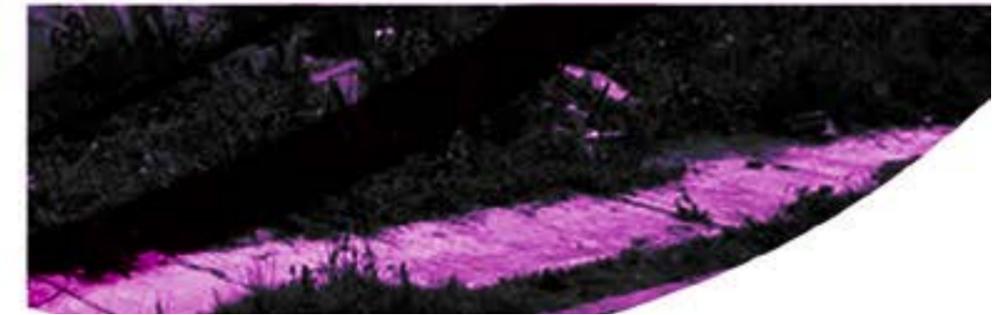
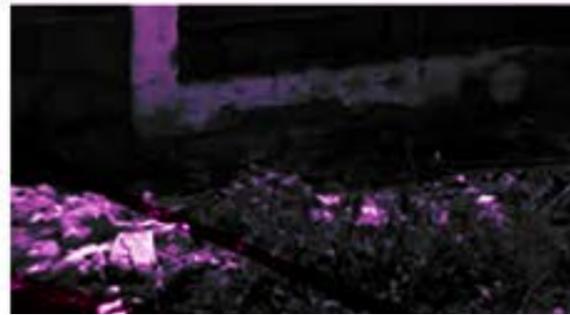
Clichevsky, Nora. (2000). *Informalidad y segregación urbana en América Latina*. Una aproximación. Naciones Unidas, Santiago de Chile.

Enríquez, Jesús. (2007). Construyendo comunidades seguras: el fraccionamiento cerrado en la frontera noreste de México. Méndez, Eloy -coord.- *Arquitectura sin riesgo: vivienda y urbanismo de comunidades cercadas*. Plaza y Valdés, Madrid.

Linares, Santiago. (2013). Las consecuencias de la segregación socioespacial: un análisis empírico sobre tres ciudades medias bonaerenses (Olavarría, Pergamino y Tandil). *Cuaderno Urbano*, 14, 5-30.

Méndez, Eloy. (2007). *Arquitectura sin riesgo: vivienda y urbanismo de comunidades cercadas*. Plaza y Valdés, Madrid.

Roitman, Sonia. (2003). Barrios Cerrados y Segregación Social Urbana. *Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 146(118).



A black and white photograph of a dog sitting in front of a wooden structure, overlaid with a red circular graphic. The dog is a medium-sized breed, possibly a pit bull mix, sitting on a concrete or paved surface. The wooden structure to the left has a window with a wooden frame. The background is dark and appears to be a wall or a large piece of fabric. The red circular graphic consists of several concentric circles of varying thicknesses, centered on the dog. The overall image has a high-contrast, graphic quality.

**“TRAZANDO CAMINOS HACIA
UNA COMUNIDAD MÁS
COHESIONADA Y SOSTENIBLE”.**

ANÁLISIS URBANO Y ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN EL FRACCIONAMIENTO

LA CUESTA

JESÚS MARÍA

Estudiantes: Giselle García Hernández, Estefanía Maldonado Macias y Fernando Rodríguez Gallardo

Universidad Autónoma de Aguascalientes
Trabajo de campo asesorado por la Mtra. Korey de Santiago Correa
Noveno Semestre
Urbanismo

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, la planificación y el desarrollo urbano se han convertido en áreas críticas para abordar problemas de marginación social, inseguridad y consumo de drogas en comunidades urbanas. En este contexto, el trabajo que ejerce el urbanista se vuelve fundamental, pues su conocimiento y experiencia en la configuración del espacio urbano pueden desempeñar un papel crucial a la hora de mejorar la calidad de vida de los habitantes de estos asentamientos.

El presente trabajo de investigación se centra en sintetizar un análisis multidimensional llevado a cabo por estudiantes de noveno semestre de la carrera de urbanismo en el fraccionamiento La Cuesta.

El fraccionamiento La Cuesta, ubicado al noroeste del municipio de Jesús María en el estado de Aguascalientes, es un asentamiento de tipo popular que se ha enfrentado a diversas problemáticas, como la inseguridad, el consumo de drogas y la marginación social. Su ubicación en las periferias del municipio y su diversa población hacen que se convierta en un caso emblemático de las comunidades urbanas en México.

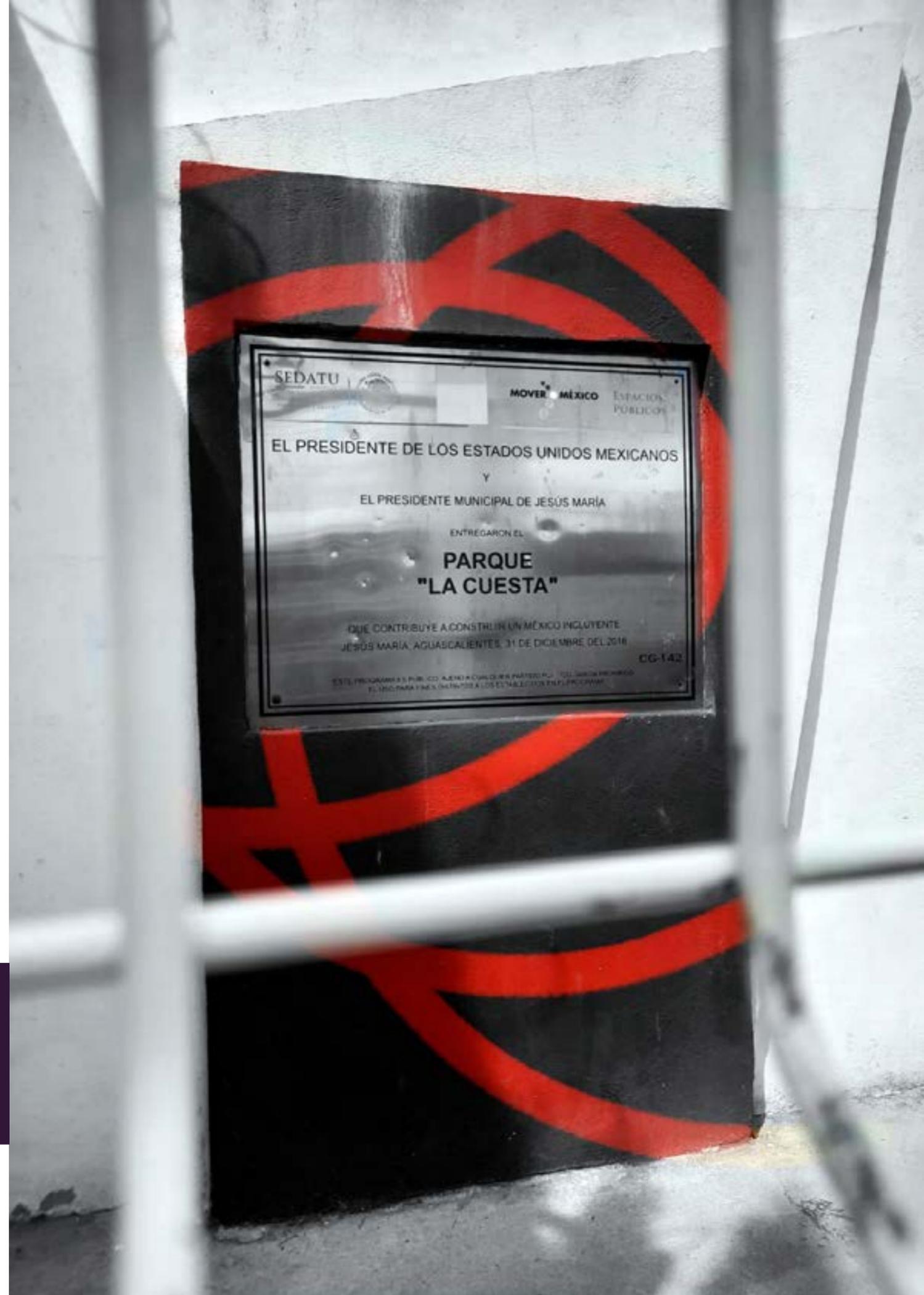
La marginación social en el fraccionamiento se manifiesta a través de algunos aspectos específicos como la falta de oportunidades educativas, la inseguridad en las calles y la presencia de viviendas abandonadas, que en algunos casos han sido ocupadas por “paracaidistas” (personas que ocupan o se adueñan de viviendas abandonadas sin autorización legal). Además de la cercanía con el Rastro Municipal, lo que añade aún más complejidad al entorno a causa de la contaminación odorífica.

El objetivo principal de esta investigación es analizar, sensibilizar y abordar las problemáticas que existen en el entorno urbano del fraccionamiento, así como sus factores influyentes. Con el propósito de enlistar estrategias que contribuyan a reducir la marginación social y el consumo de drogas en comunidades urbanas.

Asimismo, se resaltaré la importancia de la labor del urbanista en la búsqueda de soluciones para mejorar la calidad de vida en el fraccionamiento. Estas soluciones no solo serán aplicables a esta comunidad en particular, sino que también podrán servir como referencia y guía para otros urbanistas y planificadores urbanos que enfrentan desafíos similares.

116

García, G. 2022. Parque “La Cuesta”. Única zona de recreación en el fraccionamiento. [Fotografía]



ANALISIS URBANO

El diagnóstico de la situación en el fraccionamiento La Cuesta arrojó resultados preocupantes. La falta de infraestructura adecuada como banquetas seguras y accesibles, así como la deficiente iluminación en diversas áreas ha llevado a los habitantes a desenvolverse en un ambiente inseguro y desfavorable, especialmente para los adultos mayores y los niños.

Un enfoque holístico permitió obtener una visión completa de las problemáticas que enfrenta la comunidad y sus causas subyacentes. El estudio se realizó mediante la observación directa del fraccionamiento, entrevistas a residentes y profesionales locales, análisis de datos disponibles en fuentes públicas y visitas al área, durante las cuales se llevaron a cabo observaciones detalladas del entorno urbano. Además, se entrevistaron a trabajadores de centros de rehabilitación y servicios de salud para obtener información relevante.

La investigación se llevó a cabo en dos etapas que consistían en dos visitas al fraccionamiento La Cuesta, cada una con un enfoque diferente. La primera etapa se centró en el entorno urbano, observando su infraestructura, el estado de las viviendas, la calidad de los espacios públicos y la distribución de los servicios. La segunda etapa se orientó a los residentes del fraccionamiento, con el fin de entender su percepción sobre la calidad de vida en la comunidad.

Uno de los métodos que nos permitió obtener más información en cuanto a la habitabilidad del fraccionamiento, fueron las entrevistas realizadas a los pacientes en rehabilitación del anexo Guerreros de Adonai. A continuación, se presentan algunas de las respuestas que nos brindaron los entrevistados:



ENTREVISTADO

Edad: 23 años

Ocupación: *Dealer*

¿Cuál es la percepción que tiene del fraccionamiento donde vive?:

Destaca la cantidad de pleitos dentro de la colonia, el consumo de drogas era fácil en cualquier calle y cualquier hora del día.

1

ENTREVISTADO

Edad: 15 años

Ocupación: Barbero, artista hip-hop y mecánico

¿Cuál es la percepción que tiene del fraccionamiento donde vive?:

La droga era muy fácil de conseguir.

El entrevistado cuenta su propia historia:

Desde los 9 años empezó a consumir tabaco y marihuana, probablemente por el estilo de vida que llevaba. A los 11 años empezó a inhalar tiner y gasolina, pues buscaba estar drogado para sentir algo. Su papá era muy duro con él y lo golpeaba. A los 13 años comenzó a consumir cristal. También llegó a probar la cocaína y otros psicotrópicos.

121

3

ENTREVISTADO

Edad: 15 años
Ocupación: Albañil

El entrevistado cuenta su propia historia:

Empezó a consumir marihuana, clonazepam y alcohol desde los 13 años. Le es fácil conseguir drogas, algunas veces se la vendían, otras se la regalaban.

ENTREVISTADO

Edad: 23 años

El entrevistado cuenta su propia historia:

A los 12 años comenzó su consumo de drogas con la marihuana y pegamento blanco. Menciona que dentro de los anexos de Alcohólicos Anónimos hay conflictos y aún en estos lugares se logra tener acceso a las drogas.

5

ENTREVISTADO

Edad: 21 años

El entrevistado cuenta su propia historia:

A los 13 años empieza con el consumo de drogas, comenzando por la marihuana. Continuó con el cristal, al principio sentía miedo a probarlo, pero con el tiempo generó dependencia. Hizo amigos relacionados con las drogas que lo ayudaban a conseguirla de una manera más fácil. Menciona que es fácil drogarse en casas en obra negra, terrenos con mucha vegetación y zanjas, pues son áreas a las que la policía no accede.

4

ENTREVISTADO

Edad: 15 años
¿Cuál es la percepción que tiene del fraccionamiento donde vive?:

Menciona que hay muchos niños abandonados y sin hogar en las periferias del municipio de Jesús María.

El entrevistado cuenta su propia historia:

Tiene tres hermanos, de los cuales dos son consumidores de cristal. Él comenzó a consumir desde los 13 años, ya que creció viendo a uno de sus hermanos y para él era normal.

6

123

En varias de las entrevistas, los pacientes del anexo mencionan que les gustaría que existieran espacios para la impartición de talleres de cocina, baile, y pintura. Así como lugares para practicar distintos deportes.

ANÁLISIS FODA

124

Un componente esencial de la investigación fue el análisis FODA, que se centró en identificar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas en el fraccionamiento La Cuesta.

FORTALEZAS

- Arraigo de los habitantes del fraccionamiento, lo que indica potencial para generar el sentido de comunidad.

OPORTUNIDADES

- Buena ubicación del fraccionamiento en cuanto al acceso a avenidas principales y fuentes de trabajo cercanas.

García, G. 2022. Calle cerrada. Vialidad que genera una zona insegura [Fotografía]



DEBILIDADES

- Carencia de mobiliario urbano y deficiencias en las banquetas, dificultando la movilidad y la calidad de vida de la población.
- Falta de iluminación en ciertas áreas, creando puntos inseguros.
- Ausencia de accesibilidad para personas con discapacidad.
- Escasez de servicios básicos, como suministro de agua constante.
- Nula existencia de rampas en los cruces viales para personas con discapacidad.
- Existencia de diversas viviendas abandonadas, pues llegan a ser habitadas por "paracaidistas".

AMENAZAS

- Falta de acceso al transporte urbano.
- Distanciamiento a centros de salud y centros educativos.
- La presencia del Rastro Municipal, la cual genera problemas de salud y contaminación odorífica en el fraccionamiento.



García, G. 2022. "Picadero". Zona de venta de drogas. [Fotografía]

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO URBANO

128

El estudio detallado del entorno urbano en el Fraccionamiento La Cuesta, reveló una serie de problemáticas que inciden significativamente en la calidad de vida de sus habitantes. Estos resultados se dividen en distintas áreas clave, cada una contribuyendo a la complejidad de la situación en la comunidad.

INFRAESTRUCTURA URBANA DEFICIENTE

La falta de inversión en infraestructura urbana se refleja en la precariedad de las calles y banquetas. Se identificaron irregularidades en estas, dificultando el desplazamiento de los residentes, especialmente para personas de la tercera edad y niños. La ausencia de banqueta en la calle Cta. de Salvatierra y la falta de pavimentación en ciertas áreas, limitando la movilidad de los habitantes. Así como la iluminación deficiente, con áreas mal iluminadas que crean espacios propicios para la inseguridad por las noches.

ACCESIBILIDAD A SERVICIOS ESENCIALES 129

La distancia a los centros educativos y de salud se presenta como un desafío importante. El camino hacia la escuela primaria más cercana se considera inseguro debido a la presencia de vegetación alta y terrenos baldíos, exponiendo a los niños a peligros potenciales. Asimismo, el centro de salud más cercano se encuentra a una distancia considerable, dificultando el acceso a servicios médicos urgentes.

ESCASEZ DE ESPACIOS RECREATIVOS

La falta de espacios recreativos es evidente en la comunidad. Solo un parque está disponible, pero su funcionalidad es limitada y carece de mobiliario urbano adecuado. La escasez de estos espacios enerva la interacción social y favorece la búsqueda de entretenimiento y distracción en áreas externas inseguras.

IMPACTO DEL RASTRO MUNICIPAL

La proximidad del Rastro Municipal representa un problema significativo debido a la contaminación odorífica que emana, generando problemas de salud y afectando la calidad de vida de los habitantes del fraccionamiento.

PRESENCIA DE VIVIENDAS ABANDONADAS Y TERRENOS BALDÍOS

La presencia de un gran número de viviendas abandonadas, algunas de las cuales han sido ocupadas por “paracaidistas”, así como la existencia de terrenos baldíos que contribuyen a la inseguridad.

Estos resultados evidencian la complejidad de las problemáticas en el fraccionamiento y su profundo impacto en la calidad de vida de sus residentes. La relevancia de estas observaciones radica en la necesidad urgente de abordar estas problemáticas de manera integral.



García, G et al. 2022. Viviendas. Condiciones actuales de las áreas habitacionales. [Fotografía]

PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

En respuesta a los desafíos identificados en el diagnóstico, se han formulado propuestas concretas que buscan abordar las problemáticas existentes y mejorar la calidad de vida de los habitantes de La Cuesta.

- **Infraestructura urbana:** Se propone optimizar la infraestructura de las banquetas y calles para garantizar la movilidad y seguridad de los residentes. Además, de la iluminación en áreas específicas y la creación de rampas para personas con discapacidad.

- **Transporte y accesibilidad:** Se plantea acercar el transporte público a la comunidad para facilitar la movilidad de la población y reducir distancias a los centros de salud y educación.

- **Regularización de viviendas abandonadas:** Se propone trabajar en la regularización de estas viviendas, dotándolas de los servicios necesarios y dirigiéndolas hacia la población correspondiente.

- **Terrenos baldíos:** Se recomienda cerrar y limpiar los terrenos, igualmente agregar iluminación en las noches para prevenir actividades delictivas.

- **Espacios recreativos:** Se sugiere la difusión de espacios culturales y deportivos cerca del fraccionamiento. De igual manera, fomentar el uso del parque mediante la promoción de diferentes actividades.

- **Rehabilitación de “paracaidistas”:** Se busca trabajar en su reintegración, abordando los problemas de consumo de drogas.

- **Traslado del Rastro Municipal:** Se sugiere la reubicación del Rastro Municipal a un lugar más alejado de la población para reducir la contaminación odorífica.

- **Creación de políticas urbanas:** Se propone la creación de políticas para la regularización de las viviendas en abandono, dándoles el uso adecuado.

Este análisis y diagnóstico multidimensional, acompañado de propuestas y estrategias específicas, representan un enfoque integral para abordar las problemáticas de La Cuesta. El trabajo de los urbanistas se convierte en una pieza fundamental para la transformación de esta comunidad. Con el fin de poder servir como modelo y referencia para la mejora de comunidades urbanas que enfrentan desafíos similares.

134



García, G. 2022. Deficiencia. Viviendas en malas condiciones que son habitadas por paracaidistas. [Fotografía]

CONCLUSIONES

La investigación llevada a cabo ha arrojado luz sobre una serie de problemáticas que impactan profundamente en la calidad de vida de los residentes de esta comunidad. Es fundamental que las autoridades locales, urbanistas, planificadores urbanos y la comunidad en general comprendan la importancia de atender estas problemáticas de manera proactiva. La falta de inversión en infraestructura y servicios públicos adecuados puede llevar al agravamiento de los problemas existentes y la perpetuación de la marginación social.

Sumado a esto, la ausencia de espacios recreativos y acceso limitado a servicios básicos pueden generar un ciclo de desventaja para las comunidades más vulnerables. Para abordar estos desafíos, es necesario construir una comunidad unida, vibrante y cohesionada, fomentando un ambiente propicio para el desarrollo personal y colectivo.

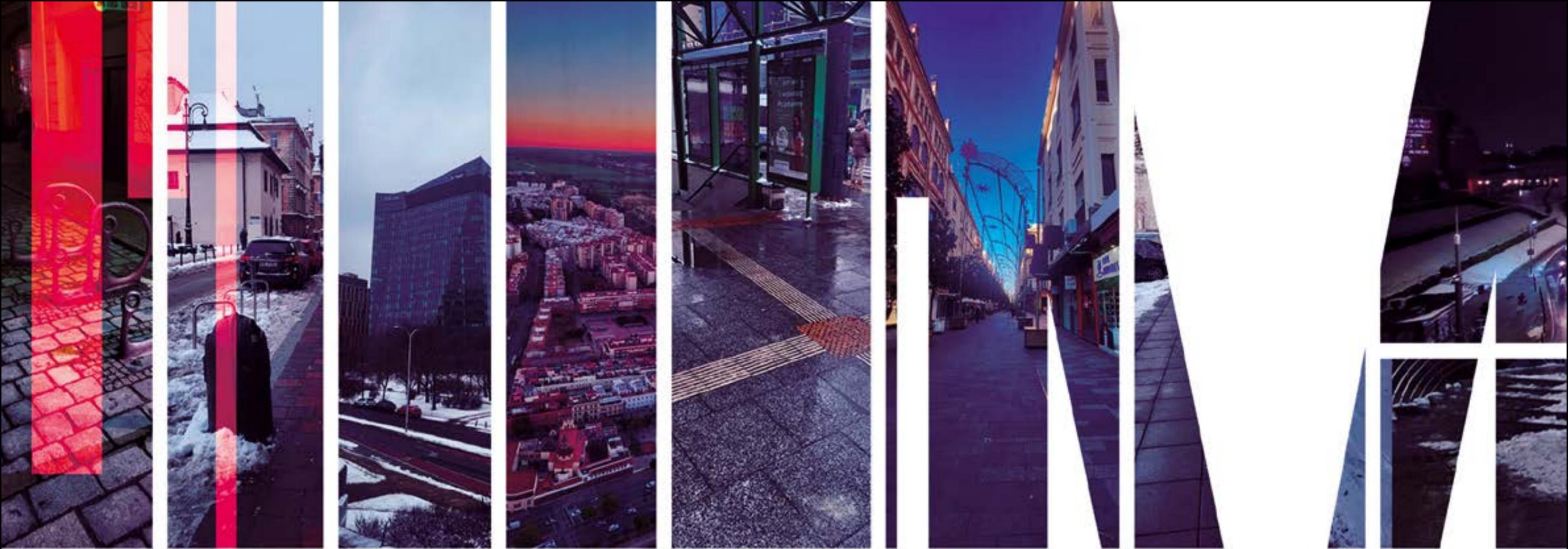
La importancia de atender estos temas radica en la posibilidad de transformar las debilidades en oportunidades. Las propuestas de este estudio no solo abordan los problemas identificados, sino que también aprovechan los recursos y el potencial de la comunidad para impulsar un cambio positivo y sostenible. Asimismo, es necesario tener en cuenta el acceso a la educación y a las oportunidades

laborales, estableciendo programas educativos con capacitación laboral para mejorar las perspectivas de un empleo digno, además del apoyo en proyectos que fomenten el emprendimiento local y la generación de ingresos.

Del mismo modo se destaca el papel del urbanista, pues es capaz de identificar las interrelaciones entre los elementos físicos, sociales y económicos de una comunidad y diseñar estrategias efectivas para su mejora. Sin embargo, su labor va más allá de la planificación urbana. Implica comprender las necesidades y aspiraciones de la comunidad, escuchar a los residentes y trabajar en colaboración con las autoridades locales para implementar soluciones prácticas.

Al mismo tiempo, se reconoce la urgencia de medidas concretas y a largo plazo para romper el ciclo de desventajas y proporcionar a estas comunidades las herramientas necesarias para su desarrollo.

Por último, la investigación refuerza la idea de que la mejora del fraccionamiento no solo requiere cambios físicos, sino también un compromiso continuo con la equidad, la inclusión y la justicia social.



**“LAS CIUDADES EVOLUCIONAN
PARA ABRAZAR EL FUTURO
MIENTRAS CONSERVAN LA
ESENCIA DE SU PASADO”.**

ACCESO MIRADOR

ANTIQUARIUM DE SEVILLA



DESIGUALDAD URBANA

Hablar de desigualdad urbana inevitablemente nos remite al concepto contrario, la igualdad urbana. ¿Existe?, de ser así ¿en qué consistiría? Desde la antigüedad, pasando por Aristóteles, Vitrubio, Leonardo Da Vinci, Tomás Moro y Frank Lloyd Wright, ha existido la inquietud de que las ciudades resuelvan las necesidades del ser humano como respuesta al hecho de vivir en una metrópoli, es decir, construir la urbe ideal.

Las sociedades van evolucionando a un ritmo aún más rápido que la construcción de las ciudades, por lo que estas no siempre logran responder con éxito a los requerimientos de su población. Sin embargo, existen elementos esenciales que siempre van a existir, a menos que la tecnología cambie radicalmente el paradigma de lo que es el ser humano actualmente.

Las ciudades deben satisfacer las necesidades de vivienda, comercio, cultura, ocio, servicios públicos, espacios verdes, sostenibilidad, movilidad y accesibilidad. Además de las necesidades básicas que cualquier ciudad debe garantizar, como el acceso al agua potable, la evacuación de las aguas residuales, la energía necesaria para dotar electricidad, alumbrado público y seguridad.

Los elementos que definen la ciudad propuestos por Kevin Lynch (1960) como lo son las sendas, bordes, barrios, nodos, *mojones* (hitos urbanos) y la interrelación de estos, es lo que realmente constituye el paisaje urbano. Su armonía o falta de esta la goza o la padece cada habitante de la ciudad.

Miguel Ángel Díaz Martínez

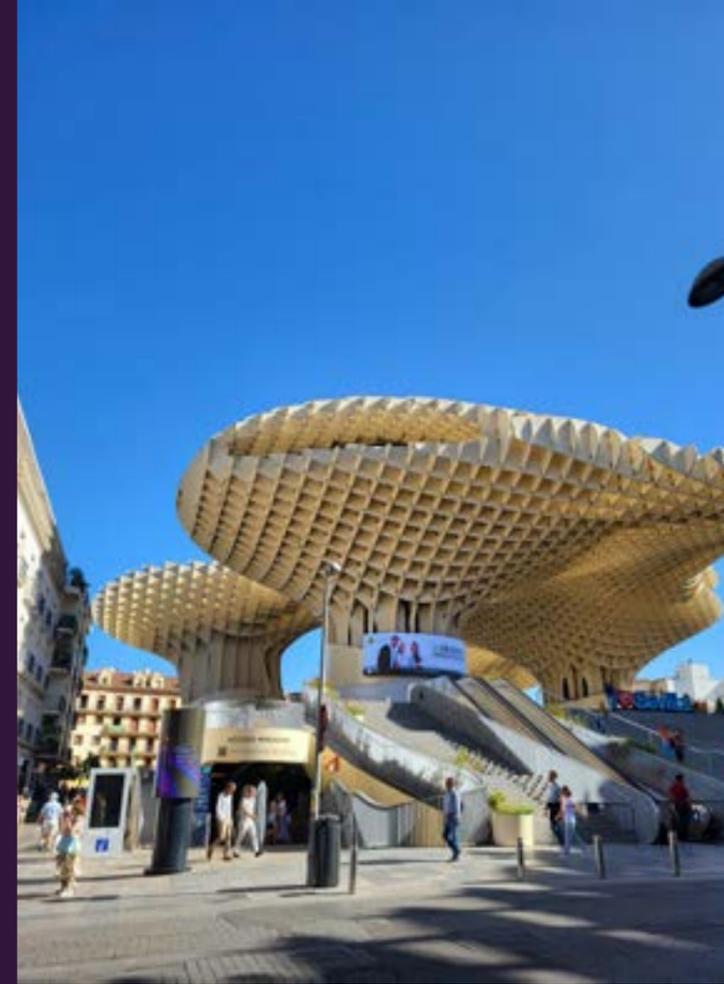
De todas las necesidades urbanas del ser humano, la vivienda es la que define el carácter de la ciudad. A su vez, este es el factor más importante para el diseño y la gestión de las urbes, pues el crecimiento de las ciudades ocasionado por el aumento de su población tiene impacto inmediato en las viviendas.

El concepto del tipo de vivienda es fundamental para el desarrollo de la ciudad. Pues es en ella donde se deben tener en cuenta factores como la densidad de la población que se quiere tener en cada barrio o colonia, la configuración de las edificaciones, si van a ser viviendas unifamiliares o plurifamiliares, la ocupación dentro del terreno, la altura de las edificaciones y la superficie construida. La regulación de estos factores ayuda a tener una imagen urbana homogénea en esas zonas de la ciudad.

En relación con el modelo de viviendas unifamiliares, que contribuyen al desarrollo horizontal de la ciudad o plurifamiliar en edificios que implican una ocupación más compacta del terreno, es

esencial considerar diversos factores, entre ellos la provisión de servicios a través de la urbanización de los fraccionamientos: las calles que se crearan, lo que implica la superficie de asfalto para las calles y aceras, el cableado eléctrico y de fibra óptica, redes de alcantarillado y de abastecimiento de agua potable, así como la gestión de residuos, basura, mobiliario urbano, entre otros. Añadiendo esto a la durabilidad y mantenimiento de los materiales.

Todos estos elementos son costos asumidos por toda la sociedad mediante el pago de sus impuestos. A mayor superficie de ocupación para el territorio de la ciudad dedicado a las viviendas, mayores serán los costos de construcción y mantenimiento de los espacios urbanos. La fórmula ideal es una adecuada proporción entre los desarrollos horizontales y verticales de la vivienda, que debe ser fruto de estudios realizados por urbanistas, arquitectos, sociólogos y economistas. Desde su especialidad, cada uno aporta la información necesaria para la toma de decisiones.



Díaz, M. (2023). Plaza Encarnación. Sevilla, España. [Fotografía]



Díaz, M. (2023). Zona habitacional. Sevilla, España. [Fotografía]



Díaz, M. (2023). Aparcamiento para bicicletas. Wrocław, Polonia. [Fotografía]

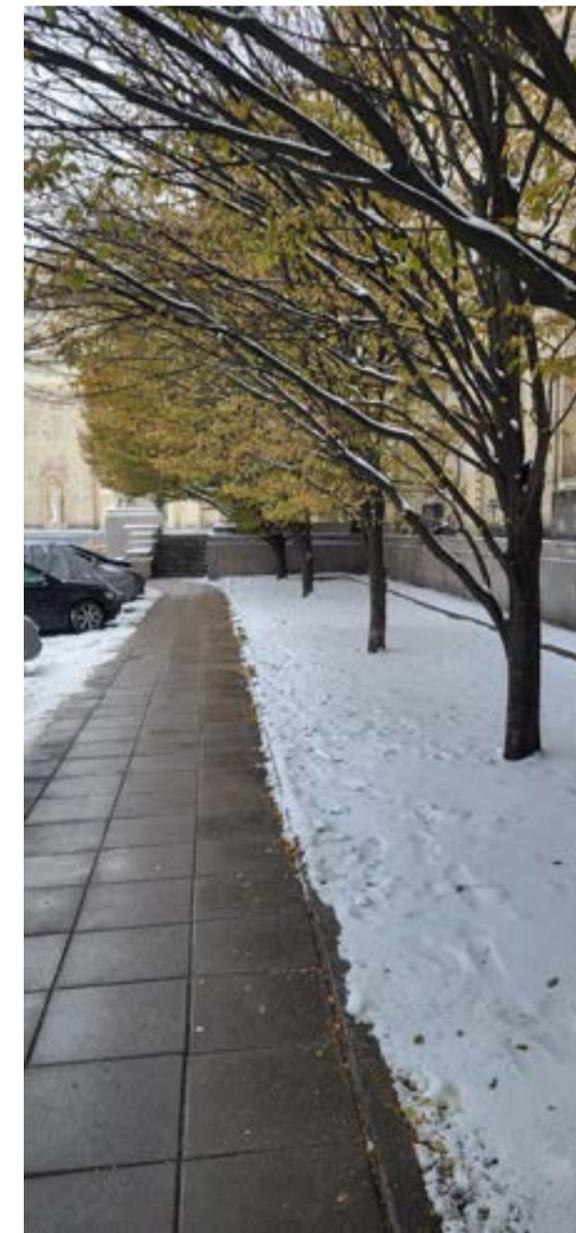


Díaz, M. (2023). Mobiliario urbano en el Casco Histórico de Cracovia. Polonia. [Fotografía]

A partir de aquí, todos los demás elementos de la ciudad deben estar convenientemente distribuidos para que sean accesibles a todos sus habitantes, de tal manera que las distancias sean lo más pequeñas posibles o en su defecto, que el transporte privado y público tarde poco tiempo desde cualquier punto de la urbe.

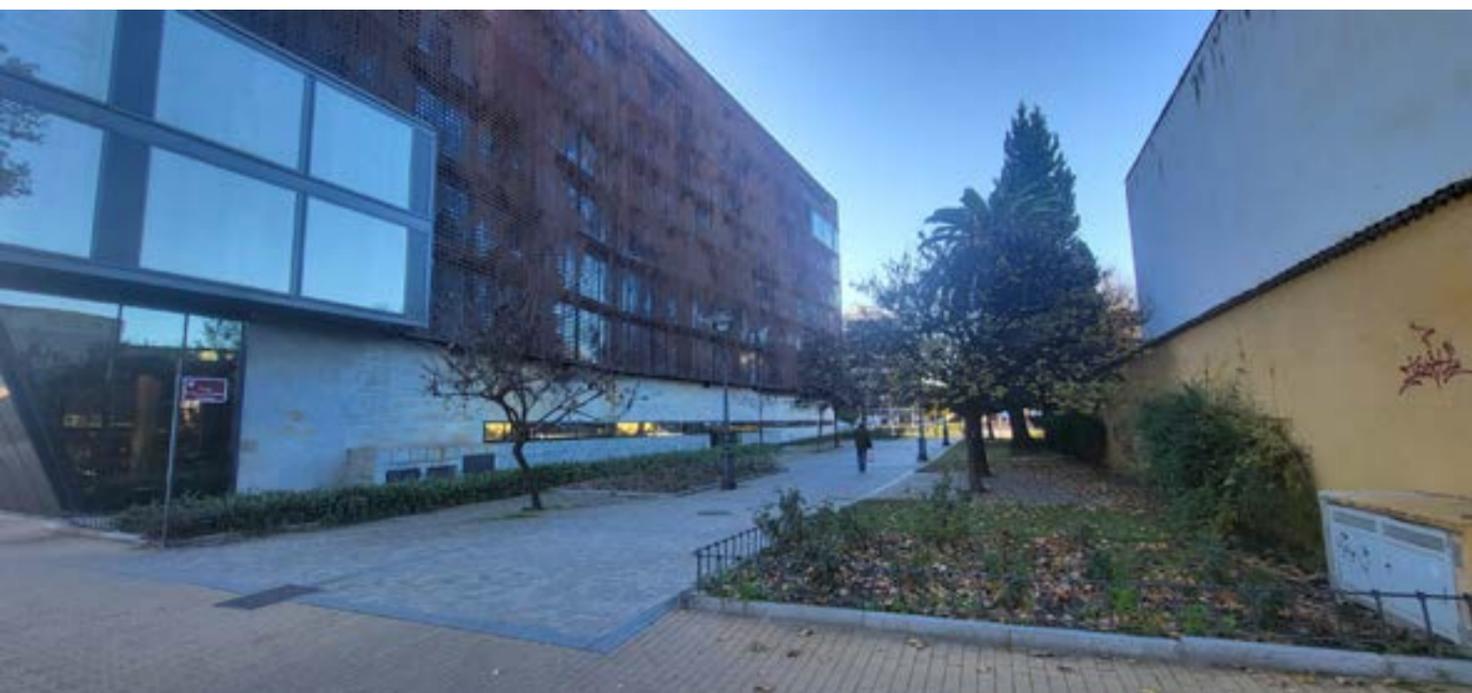
Pero no solo es importante la ubicación de dichas zonas sino también su diseño. Los espacios abiertos tales como calles, avenidas, plazas, parques y jardines deben estar diseñados para el disfrute de las personas. Una calle no se define solamente por sus dimensiones, sino también por el tratamiento que se les da a los materiales con los que está hecha, desde el asfalto hasta el diseño de la farola.

Por ejemplo, hay calles en el casco histórico de Roma en las que el pavimento es de piedra, los bordillos son de mármol travertino y la acera es de asfalto. En diversas ciudades de España donde los bordillos y la acera son de granito y hay baldosas de concreto con textura para que sirvan de guía a los invidentes.

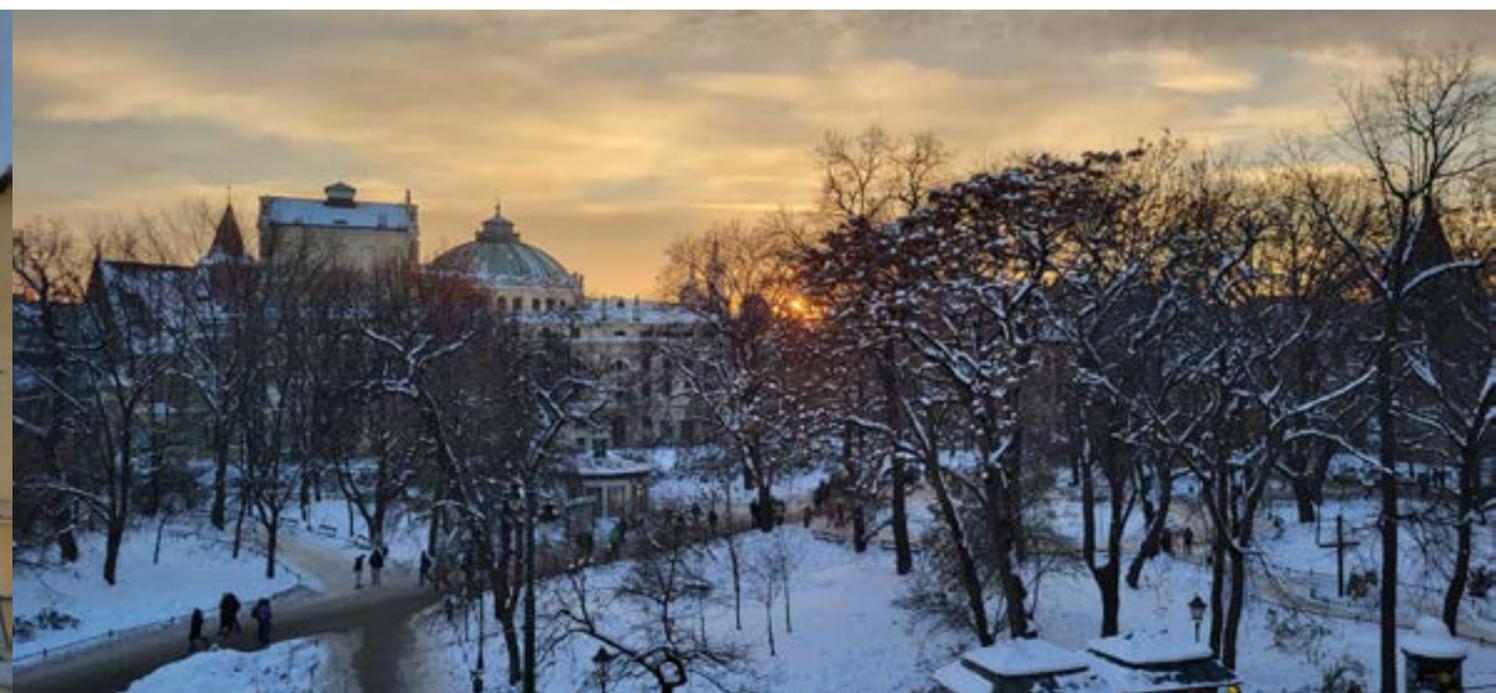


Díaz, M. (2023). Tratamiento de acerado en Varsovia, Polonia. [Fotografía]

Al caminar por estas calles es posible disfrutarlas independientemente de los edificios que se encuentran ahí. Lo mismo pasa con los parques, donde la arquitectura del paisaje es fundamental para un buen diseño. Si todos los espacios públicos contaran con un buen diseño las personas vivirían con mayor dignidad al margen de su posición socioeconómica.



*Díaz, M. (2023). Tratamiento de espacio público en Córdoba, España.
[Fotografía]*



*Díaz, M. (2023). Parque en el Casco Antiguo de Cracovia, Polonia.
[Fotografía]*



Díaz, M. (2023).
Calle Cruz Conde.
Córdoba, España.
[Fotografía]

Las ciudades actuales no siempre responden a estos criterios por diferentes factores como sus orígenes, la topografía del terreno, intereses económicos, políticas de gestión urbana deficiente, etcétera. Sin embargo, hay un movimiento cada vez más extendido a nivel mundial que busca mejorar las ciudades para dar a sus habitantes una mejor calidad de vida.

Un ejemplo de ello es lo que hizo la ciudad de Bilbao, una ciudad industrial muy importante de España ubicada en el País Vasco, a finales del siglo pasado, regenerando una zona muy importante como lo es El río o La ría. El puerto tenía mucha actividad económica, pero se fue degenerando hasta que se convirtió en un sitio desagradable para la ciudad, de esta forma, las autori-

dades tomaron la decisión de regenerar esa zona cambiando el uso de esos terrenos para alojar edificios privados y públicos que cambiarán la imagen del sitio. El edificio más emblemático es el Museo Guggenheim diseñado por Frank Gehry. Hoy en día, Bilbao es un ejemplo de regeneración urbana.

También existe en Europa el concepto de ciudad verde que premia todos los años a una ciudad europea que implementa políticas para integrar las zonas verdes en la ciudad. Es bien sabido que la vegetación regula la temperatura del medio ambiente, pero no solo eso, aporta calidez a la ciudad y un entorno más natural. Pues según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el índice recomendado es de 10m² a 15m² de zona verde por habitante para mitigar el impacto generado por la contaminación.

Díaz, M. (2023). Parque público. Varsovia, Polonia. [Fotografía]





Díaz, M. (2023). Plaza de las Tendillas. Córdoba, España. [Fotografía].

Díaz, M. (2023). Plaza de la Corredera en el Casco Histórico de Córdoba. España. [Fotografía].

Lo anterior también ha provocado que los centros de las ciudades tengan restringido el acceso a vehículos contaminantes. Ciudades como Londres, París, Madrid y 220 ciudades europeas más, han implementado un protocolo para controlar la contaminación en estas zonas, lo que también ha propiciado su peatonalidad. De esta manera, los espacios urbanos de estas zonas mejoran notablemente elevando la calidad de vida de sus habitantes.



Otro aspecto a tener en cuenta en las ciudades es el problema del tráfico. Si bien el coche se ha convertido en un medio de transporte indispensable para los habitantes, ante la deficiente efectividad del servicio público y la facilidad cada vez más acentuada para adquirir un vehículo, las ciudades se han llenado de coches provocando problemas de tráfico en las horas de mayor tránsito.



Díaz, M. 2023. Templo Romano en el Casco Histórico de Córdoba. España.[Fotografía]

Díaz, M. 2023. Rampa para minusválidos en Wrocław. Polonia.[Fotografía]



Las ciudades que crecen rápidamente por su actividad económica atraen gente de otros sitios, sin embargo, no cuentan con el suficiente parque de viviendas para los nuevos habitantes, lo que provoca que las ciudades cercanas se vean ocupadas por estas personas. Estos asentamientos se convierten en lo que se denomina ciudades dormitorio, pues durante el día las personas salen temprano a trabajar y regresan por la tarde noche a dormir. Aunado a que generalmente hay que llevar a los niños al colegio, generando una serie de desplazamientos a un mismo sitio congestionando las calles y avenidas. Una persona que pasa mucho tiempo en el coche o que sufre los efectos del tráfico pesado acaba mermando su calidad de vida. Si a esto le añadimos la dificultad para encontrar aparcamiento el problema se vuelve aún más complejo.

Por otra parte, una medida que ayuda a regenerar la imagen urbana de la ciudad es la recuperación de sus cascos históricos. En el caso de las ciudades americanas, creadas posterior a la conquista de los españoles, se siguieron los criterios establecidos por las ordenanzas de Felipe II respetando una pla-

za central y las calles y manzanas con trazado ortogonal o de damero. Lo que permitió el crecimiento ordenado de la ciudad por un tiempo. Pero también hay ciudades que surgieron con el esquema de plato roto, con la principal característica de que sus calles tienen diferentes inclinaciones entre sí generando manzanas irregulares, como es el caso de Zacatecas o Guanajuato, que surgieron por la minería en zonas de sierra de tal manera que sus calles se adaptan en la medida de lo posible al terreno. Los edificios de estas zonas tienen muchos siglos de antigüedad y no siempre están en buen estado de conservación, además, esos espacios no siempre satisfacen los usos actuales.

Por otro lado, los sistemas constructivos de la época provocan una serie de patologías en los edificios que afectan el confort de sus usuarios. Es loable la labor que están haciendo algunas autoridades para recuperar estos edificios rehabilitándolos y otorgándoles nuevos usos, del mismo modo, los espacios públicos de estas zonas adquieren una nueva imagen que permite a los ciudadanos disfrutarlos mejorando la imagen de la ciudad.

Algunas acciones que se efectúan en diferentes ciudades y zonas de escasos recursos consisten en adecentar la imagen urbana mediante la regeneración de los parques y las plazas. Así como en mejorar el estado de las fachadas de algunos edificios que se encuentran en malas condiciones, mediante programas de ayuda o subsidios gubernamentales a personas que cuentan con bajos ingresos. Este tipo de acciones le dan una mayor dignidad al barrio, ofreciendo un panorama diferente al que han tenido durante muchos años.

Otro problema grave que tienen las ciudades es el de la accesibilidad, es decir, las barreras arquitectónicas que impiden a una persona que tiene una discapacidad acceder a un espacio público o privado. Las barreras son tan pequeñas que la mayoría de las personas no las percibe. Por ejemplo, una persona que está en silla de ruedas no puede cruzar la calle si la acera o banqueta



Díaz, M. (2023). Tratamiento en el acerdado para entrar al metro de Varsovia, Polonia. [Fotografía]

Díaz, M. (2023). Avenida para automóviles y carril para bicicletas en Varsovia, Polonia. [Fotografía]



no tiene una rampa para bajar los escasos 15 cm o 18 cm que la separan del nivel de la calle.

Muchas plazas y parques públicos tienen desniveles en su interior, por no mencionar el acceso a los edificios que suelen tener escalones, asimismo, el transporte público no siempre garantiza el acceso a personas en silla de ruedas. Las banquetas no siempre tienen hendiduras en su superficie para indicar a un ciego con bastón por dónde debe caminar, dónde hay un obstáculo, dónde empieza o termina una rampa. Inclusive hay rampas que no tienen un barandal con pasamanos para ayudar a las personas en sillas de ruedas para subir o bajar a través de ellas.

Sin embargo, no es necesario tener una discapacidad para percatarse de estas barreras arquitectónicas, una mujer embarazada, unos padres con un carro de bebé, una persona que tiene que usar muletas temporalmente o una persona mayor con bolsas de la compra que tiene que subir unos escalones, todos ellos también padecen esta situación.

En Europa existe una normativa específica para eliminar las barreras arquitectónicas en los espacios públicos y en los edificios de nueva creación, lo que permite tener una ciudad sensible e inclusiva con las personas que tienen alguna discapacidad. Esta normativa va encaminada a establecer las pendientes máximas y anchos mínimos de las rampas para salvar desniveles, radios de giro para personas en sillas de ruedas, número y ubicación de plazas de estacionamientos para personas con algún tipo de discapacidad, e incluso se están implementando los pasos de peatones inteligentes que detectan cuando una persona va a cruzar la calle para que se enciendan luces en el suelo que avisan a los coches

que van circulando para que se detengan antes de que el peatón esté cruzando la calle.

El diseño de las avenidas es muy importante para garantizar la adecuada circulación y convivencia entre los peatones, los vehículos particulares, el transporte público, las bicicletas y los patinetes eléctricos que últimamente se han popularizado. Estas avenidas deben garantizar la prioridad para el transporte público, hacerlo más eficiente y desalentar el uso del coche a efectos de reducir la contaminación y fomentar la relación entre los ciudadanos. Del mismo modo, el diseño de la vegetación en las avenidas ayuda a mejorar la imagen urbana al igual que la señalización y el mobiliario urbano.

Además, existe otro aspecto que afecta a la salud de las personas que viven en las ciudades: el ruido. Si bien es cierto que en su mayoría el ruido se genera por el tráfico vehicular, también es cierto que existen ciertas actividades económicas como la hostelería, los bares, restaurantes, discotecas, entre otros, que generan gran estridencia. Este factor no solo se resuelve con la adecuada distribución de estas actividades en la ciudad sino también con una normativa específica que contenga el ruido generado en un establecimiento.

158

159

*Díaz, M. (2023). Avenida en donde circula el tranvía. Cracovia, Polonia.
[Fotografía]*



FUENTES DE CONSULTA

Lynch, K. (1960) *La imagen de la ciudad*. 3a ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

España. Rey [1556-1598: Felipe II]. (1973). *Transcripción de las ordenanzas de descubrimiento, nueva población y pacificación de las Indias dadas por Felipe II, el 13 de julio de 1573, en el Bosque de Segovia, según el original que se conserva en el Archivo General de Indias de Sevilla*. Madrid: Ministerio de la Vivienda, Servicio Central de Publicaciones.

Como podemos apreciar, las ciudades son seres vivos que están en constante crecimiento y transformación la cuales deben atender a intereses socioeconómicos y políticos. Por lo que su diseño y planeación requiere de la intervención de diferentes disciplinas para establecer medidas a corto, medio y largo plazo. Con el objetivo de dar calidad de vida a sus habitantes. Vivir en una ciudad planificada, con espacios muy bien diseñados en los que las personas disfruten mientras la recorren cuando van a sus trabajos, estudios o simplemente de paseo, tiene una repercusión positiva en las personas porque las dignifica, aportándoles un sentimiento de pertenencia.



CHURCH OF MADALUPE, QUAS DALHUES, MEXICO





**“TEJIENDO EL PASADO CON EL
PRESENTE PARA CONSTRUIR EL
FUTURO DE NUESTRAS CIUDADES”.**

ALGUNAS ANOTACIONES SOBRE LA PLANEACIÓN EN LA CIUDAD DE

AGUASCALIENTES

Austria Gabriela Dávila de la Llave

Vivimos en parcialidades, una historia de casi 450 años y un territorio que abarca un polígono con un diámetro de alrededor de 17 km. Lo experimentamos en pequeños núcleos vitales (donde vivimos, trabajamos, estudiamos y nos divertimos), conectados por vías de comunicación por las que transcurrimos apenas dándonos cuenta de su presencia. Y por no hablar de la visión parcial que naturalmente tenemos de todo fenómeno urbano desde nuestra experiencia personal.

Con alrededor de 40 años de antigüedad, la ahora nombrada *Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano*, es la base sobre la que todos los instrumentos de planeación de nuestro país

se fundamentan. La planeación no es un ejercicio nuevo en México, pues cuando las expediciones castellanas llegaron a nuestro continente, los asentamientos humanos mesoamericanos llevaban más de mil años rigiéndose bajo diferentes sistemas. Por su parte, los orígenes fundacionales de Aguascalientes tienen que ver con un sistema de planeación territorial la cual surgió en el Palacio de Valsaín en la provincia de Segovia y se condensó en las llamadas *Ordenanzas de descubrimientos, nueva población y pacificación de las Indias* promulgado en el año de 1573, dos años antes de la expedición de la *Cédula de Fundación de la Villa de Nuestra Señora de la Asunción de las Aguas Calientes*, por parte del mismo Felipe II que promovió las "ordenanzas".



Aguascalientes, llegó al estatus de "ciudad" hasta bien entrado el siglo XIX, una vez declarada la independencia de nuestro país. La vieja Villa de la Asunción se convirtió en la ciudad de Aguascalientes, la capital de un estado, en la naciente Federación Mexicana. La autonomía de la entidad con respecto a Zacatecas se debió a la vinculación de Aguascalientes con las cadenas productivas de América del Norte. Esto se logró gracias a su carácter nodal y al eje establecido con Norteamérica, dinámica que se vislumbraba desde la época del virreinato con el Camino Real de Tierra Adentro.

El antiguo eje económico oriente-poniente que conectaba a Asia y Europa con la Nueva España, fue interrumpido luego de la In-

dependencia mexicana. Surgiendo así el eje norte-sur, convirtiéndose en el principal beneficio económico y nuevo constructo social con las naciones del norte del continente.

Con esta nueva circunstancia macro regional, a mediados del siglo XIX Aguascalientes comenzó a experimentar una relativa prosperidad. La cual tuvo como consecuencia la llegada de capitales extranjeros durante el porfiriato estableciéndose en nuestra ciudad. Dando origen a nuestra propia versión de revolución industrial, misma que nos ha legado el cambio de nuestro principal motor económico, pasando del sector primario, representado por la agricultura y la ganadería, al secundario, con la industria de la transforma-

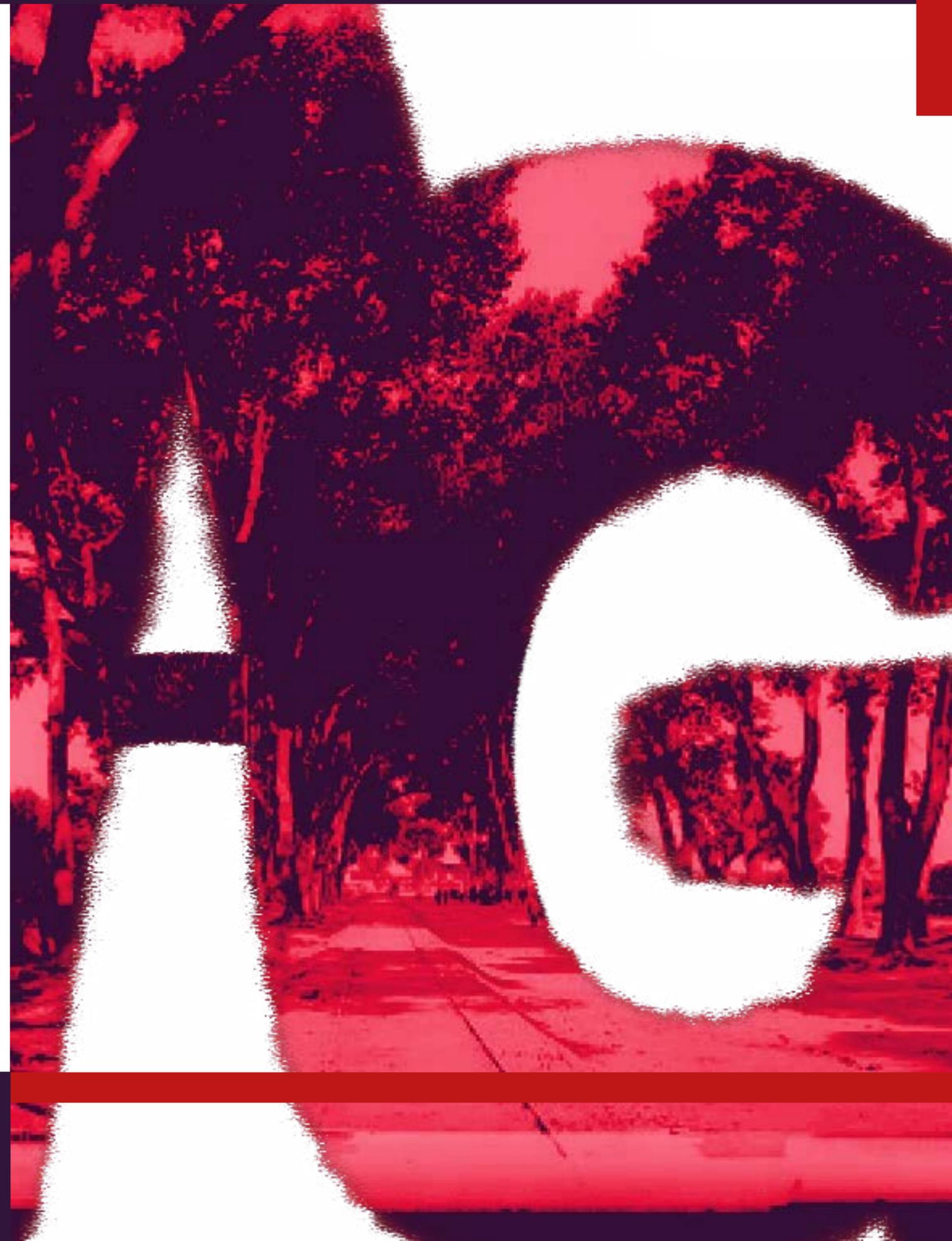
ción. Dando inicio durante la última década del siglo XIX con los Talleres del Ferrocarril Central Mexicano y la Gran Fundición Central Mexicana de la familia Guggenheim.

Es necesario tener lo anterior en consideración para explicar la explosión urbana que desde finales del siglo XIX se ha proyectado hasta el siglo XXI. Con una explosión demográfica que ha multiplicado por 10 el número de habitantes de nuestra ciudad en el último siglo y medio. Lo que se presenta de manera impresionante si reflexionamos que, en los casi 300 años previos a este último siglo, la población se mantuvo estable, conviviendo con una economía cíclica de base rural.

El primer instrumento de planeación urbana en Aguascalientes, con una base metodológica más precisa es un documento relacionado con la producción agrícola, el *Plano de las Huertas*, elaborado en 1855, por el ingeniero agrimensor alemán Isidoro Epstein, un levantamiento que abarcó más de 400 huertas en la ciudad. Este proyecto tenía como objetivo establecer un sistema de distribución de agua más eficiente, sobre la base de la infraestructura hidráulica legada 100 años atrás por Matías Ángel López de la Mota y Padilla, nombrado Alcalde Mayor de la villa en 1730.

De la Mota y Padilla realmente tenía en mente una infraestructura hidráulica urbana basada en acueductos subterráneos separados de las acequias que irrigaban las huertas, con el fin de favorecer la salud de los habitantes del asentamiento. Un siglo después, Epstein, con su levantamiento de las huertas ubicó también los edificios representativos de la ciudad, por lo que la vocación de su plano era también urbana.

La estructura urbana de Aguascalientes estaba por abandonar su configuración tradicional basada en barrios compuestos por unidades de vivienda, con espacios productivos incluidos, dispuestos en distritos donde se compartían las modalidades de su producción. Los barrios entonces podían ser de hortelanos, alfareros, adoberos y demás oficios y tipos de producción. Tan solo medio siglo después del *Plano de las Huertas*, el arquitecto Samuel Chávez Lavista elaboró el *Plano de las Colonias* en el año de 1901, enmarcado su *Plan para el Desarrollo del Oriente de la Ciudad*, el cual fue resultado de la expansión urbana. A partir de la consiguiente necesidad de construir viviendas o acondicionar las zonas urbanas para los trabajadores de los talleres ferrocarrileros y la estación del tren. Esas colonias que en inicio fueron obreras y al consolidarse la actividad económica colateral, se les fueron sumando otras colonias, estableciéndose en sitios muy bien delimitados, a diferencia de los viejos barrios, que eran mucho más orgánicos.



Las colonias obreras, las cuales contaban con un trazo geométrico más cuidado para procurar una mayor eficiencia en movilidad y dotación de líneas de infraestructura, no tenían como razón común un oficio o un tipo de producción genérico. Pues sus habitantes más heterogéneos, compartían afiliación laboral a un centro de trabajo. A diferencia de las colonias residenciales que conservaban ese trazo ortogonal y sus habitantes aún más heterogéneos, compartían una filiación social y económica segmentada, constituyendo la base para el desarrollo de vivienda dispuesta en fraccionamientos de

todo tipo. Desarrollados incipientemente en la ciudad de Aguascalientes, desde los años 40 del siglo XX, hasta la conformación de los de mayor alcance urbano, diez años después.

A esas alturas, podríamos decir que el *Plano de las Huertas* fue un instrumento de planeación barrial en un momento en el que el urbanismo tradicional estaba ya pereciendo. De la misma forma, el *Plano de las Colonias* correspondió a una realidad urbana dada aún más a la especulación en los usos y valores del suelo, al inicio de la industrialización de Aguascalientes. Fue



en 1948 que el *Plano Regulador de Aguascalientes* del arquitecto Carlos Contreras, destacó finalmente las condiciones urbanísticas ideales de acuerdo con una zonificación de usos, funciones y traza vial derivado de los postulados modernos que surgieron de la *Carta de Atenas* de 1931 bajo la influencia de Le Corbusier y de Ludwig Hilberseimer. Todo ello de cara al Aguascalientes en expansión que ahora conocemos.

La planeación contemporánea de nuestra ciudad y nuestros municipios se ha ido enriqueciendo a medida que nuestra

realidad económica, social, demográfica y política se ha vuelto más compleja y diversa. Los planes y los programas con los que cuenta el instrumental moderno de la planeación urbana actual del municipio intentan dar alcance a esa realidad mencionada, a veces elusiva y volátil. Pues al conciliar intereses con diferentes grados de eficiencia en tantos rubros como la movilidad, el abasto de servicios y la disposición de los medios pertinentes, se transforma en una tarea en la que el equilibrio es una cualidad que debe buscarse y definirse de manera cotidiana.

Para el siglo XXI se dice que la democracia no es tanto el “gobierno del pueblo” como la etimología llana lo enuncia, pues esa identidad llamada “pueblo” se ha convertido en una amalgama donde la diversidad elude a la masificación. La nueva versión de democracia tiene que ver más con la gestión de las diferencias existentes. En ese sentido, la ciudad es el sitio que corresponde a ese “demos” con toda su heterogénea composición. De ahí que sea la ciudad, un espacio en el que la gestión de las diferencias pueda verse reflejado. La presencia o la ausencia de esa gestión y de su subsiguiente equilibrio o falta de él, corresponden solo a un reflejo más de la sociedad que somos y de los aciertos y fallas que experimentamos.

De acuerdo con el *Programa de Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos* (ONU Hábitat) para el 2030, las ciudades existentes se habrán multiplicado

por tres. Situación que continúa el hecho acontecido en el año 2016, cuando por primera vez en la historia humana, un mayor número de personas decidieron ubicar su residencia en ciudades y no en el campo. El cual es un fenómeno difícilmente reversible.

Ahora nos queda seguir a Claude Levi-Strauss en su concepción de la ciudad como “el más grande invento de la humanidad”. Sin embargo, es un invento que hay que seguir ajustando, recreando, revisando e imaginando. El lugar de los hombres libres como se concebía la ciudad en la Edad Media sigue siendo uno de los grandes objetos de atención y tensión entre todas las sociedades humanas. Y a medida que la complejidad crece, encontramos que la diversidad es la única constante, rica en posibilidades. Pues las parcialidades tienen la potencia de constituir un mosaico interesante.

CRÉDITOS

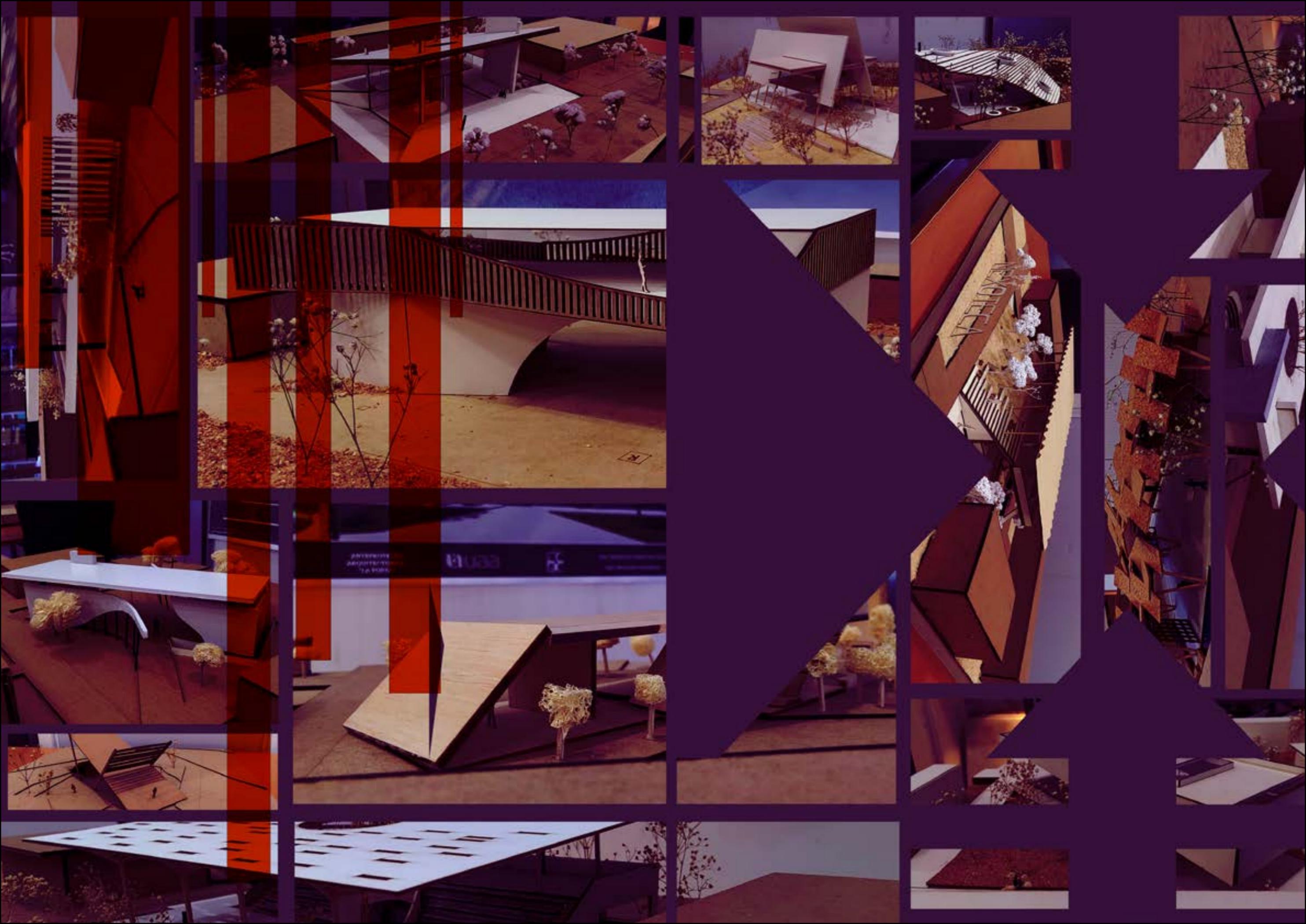
DE LAS FOTOGRAFÍAS QUE SE INTERVINIERON EN ORDEN DE APARICIÓN

Jackson, W. H. (1880) *Cathedral of Aguascalientes, Aguascalientes, México*. Detroit Publishing Co. Obra de dominio público. [Fotografía]. [En línea]. Consultado el 22 de enero de 2024. Disponible en: <https://garystockbridge617.getarchive.net/media/the-alameda-aguascalientes-mexico>

Jackson, W. H. (1880) *Plaza de Armas, Aguascalientes, México*. Detroit Publishing Co. Obra de dominio público. [Fotografía]. [En línea]. Consultado el 22 de enero de 2024. Disponible en: <https://jenikirbyhistory.getarchive.net/media/plaza-de-armas-aguascalientes-mexico>

Jackson, W. H. (1880) *The Alameda, Aguascalientes, México*. Detroit Publishing Co. Obra de dominio público. [Fotografía]. [En línea]. Consultado el 22 de enero de 2024. Disponible en: <https://garystockbridge617.getarchive.net/media/the-alameda-aguascalientes-mexico>

Jackson, W. H. (1880) *Gate to Garden of San Marcos*. Detroit Publishing Co. Obra de dominio público. [Fotografía]. [En línea]. Consultado el 22 de enero de 2024. Disponible en: <https://garystockbridge617.getarchive.net/media/gate-to-garden-of-san-marcos-a5436a>





**“DISEÑANDO ESPACIOS,
CREANDO HISTORIAS”.**

ESPACIO INTEGRAL POSTAL UAA

ESTUDIANTES: Diana Laura Gallegos Hernández, Melany García Arriaga, Mauricio Márquez Félix, Martha Monserrat Mora, Natalia Romero Vargas y Pamela Romo de Vivar Reta.

Universidad Autónoma de Aguascalientes
Taller de Diseño Arquitectónico VI
Asesores: Dr. Francisco Mercado Díaz de León y Arq. Benjamín Madrigal Villa
Séptimo semestre



PLANTAMIENTO GENERAL DEL PROYECTO

Ante la necesidad de generar un espacio nuevo en el Centro de Ciencias Agropecuarias, la Universidad Autónoma de Aguascalientes solicita a los alumnos de arquitectura, diseño de interiores y diseño industrial la creación de un espacio integral y multidisciplinario que refleje los valores y la identidad de la institución. A forma de concurso, el Dr. Francisco Mercado Díaz de León y el Arq. Benjamín Madrigal Villa, asesores del Taller de Diseño Arquitectónico VI de séptimo semestre de arquitectura, acompañaron a los alumnos durante este trabajo interdisciplinario. Tomando en consideración los requisitos solicitados por el CCA:

- Generar un espacio de recreación para los estudiantes y grupos de trabajo, además de ser un punto de reunión estratégico para el centro.
- Ser accesible las 24 horas.
- Considerar un posible desarrollo del área, debido a la creciente demanda estudiantil.
- Al no contar con un presupuesto específico, se solicita la optimización de recursos.
- Integrar con el acondicionamiento para la venta de alimentos y productos de papelería.
- Fomentar una comunidad estudiantil, siendo un espacio de esparcimiento y resguardo.
- Generar distintas atmósferas dentro del ambiente universitario, reforzando la integración de los usuarios.

Equipo Xpacial. 2023. Maquetas físicas de propuestas en La Posta. Aproximaciones formales por alumnos de séptimo semestre de arquitectura. [Fotografías].



DE TRABAJO

encargarán del diseño y realización del mobiliario que acompañará al sistema.

Una vez recibida la solicitud, se realizó una visita de campo en conjunto con alumnos de diseño de interiores para conocer el predio y las condiciones del área, del mismo modo se tuvo el acompañamiento del decano de CCA, el Dr. Luis Fernando Cisneros Guzmán para resolver dudas y tener un entendimiento claro a las necesidades del centro.

Posteriormente, mediante la realización de una encuesta a los alumnos del centro, como próximos usuarios del sistema, se establecieron las particularidades en el programa arquitectónico. Partiendo de una investigación con-

junta a nivel grupal, el concurso se desarrolló en equipos de dos integrantes, donde cada equipo plasmó su propio concepto y cualidades espaciales. Durante tres semanas, se trabajó en el desarrollo de la hipótesis arquitectónica, seguida de la zonificación, esquema y partido. Con el fin de tener como resultado final una presentación del anteproyecto arquitectónico.

Después de evaluar los tres equipos seleccionados como los apropiados para llevar a cabo el proyecto, se asignaron las mismas tareas a los estudiantes de diseño de interiores, quienes actualmente se encuentran en la tarea de desarrollar el trabajo de interiorismo y definir la materialidad.

184

A partir de la solicitud recibida por parte de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, se establecieron ciertos parámetros y limitaciones para asegurar un trabajo interdisciplinario. En este contexto los estudiantes de arquitectura asumirán la responsabilidad del diseño del edificio, definir su concepto y generar la atmósfera y las intenciones espaciales óptimas. Mientras que los estudiantes de diseño de interiores serán los responsables de la selección de los materiales y el diseño y disposición de los espacios. En tanto que los estudiantes de diseño industrial se



Equipo Xpacial. 2023. Maquetas físicas de propuestas en La Posta. Aproximaciones formales por alumnos de séptimo semestre de arquitectura. [Fotografías].

185

Foliarum universitario

Melany García Arriaga y Natalia Romero Vargas

INTERPRETACIÓN Y CONCEPTO

El proyecto tuvo una interpretación simbólica, de carácter multidisciplinario y multifuncional, definido por espacios virtuales así como físicos. La naturaleza se interpreta como un elemento que acompaña a las personas, no como un complemento. Jardines secos, agaves, cactus y suculentas, son el tipo de vegetación pertenecientes a la región, además de que se integran al área de forma natural, armoniosa y equilibrada; por lo que la conexión del CCA con la naturaleza se vuelve parte de su identidad.

El concepto surgió a partir de la premisa de: el usuario genera el espacio. Por medio de una modulación cuadrada, la cual brinda un amplio aspecto de transformación espacial, que genera versatilidad y busca lograr grandes resultados con los recursos que se tienen a disposición.

Los estudiantes podrán fluir en un espacio sin barreras, en el que se logra acceder desde cualquier punto logrando así una apropiación del lugar.

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El proyecto trata de un espacio de permanencia diseñado para los estudiantes. Un lugar donde la arquitectura, la naturaleza y los jóvenes dialogan entre sí. Un sitio permeable, cuya estructura de acero protege los espacios interiores y está formada por cuadrados de 2x2 metros, creando una malla que se modula y que permite la protección solar, así como la entrada de luz natural. El espacio interior no cuenta con muros fijos, sino muros móviles que le dan al usuario la libertad de moldear el espacio de acuerdo con sus necesidades. Es decir, el usuario genera el espacio. Estos muros móviles desaparecen al instante si es lo que se desea, con el fin de encontrarse inmerso en un entorno sin barreras de ningún tipo.

Equipo Xpacial. 2023. Maquetas físicas de propuestas en La Posta. Aproximaciones formales por alumnos de séptimo semestre de arquitectura. [Fotografías].

El objetivo de este lugar se enfoca principalmente en la libertad y la apertura, inspirado en el alma y carácter de los jóvenes universitarios. El sistema se vuelve un área social, donde las exposiciones artísticas temporales y la libertad de expresión de los jóvenes reluce en un espacio creado para ellos. Así mismo, el área de *coworking* se convierte en un espacio para trabajar y charlar libremente, transformando un escenario exclusivo para pláticas y conferencias. A medida que se recorre el espacio, es posible notar que la vegetación se encuentra estratégicamente posicionada, jardines secos de bajo mantenimiento, vegetación árida que se mezcla sutilmente con el contexto natural de la zona y los espacios de descanso que se generan mediante cubos móviles que permiten al usuario posicionarlos según sus necesidades de recreación o descanso.

Se plantea una propuesta para el desarrollo a futuro, que además contempla la creación de áreas de permanencia privadas ubicadas frente a los salones de clases y un corredor que se extiende en un espacio de galería al aire libre donde el arte y la creatividad puedan ser expresados por los universitarios.

CONCLUSIÓN

Se ha establecido un espacio multifuncional con el objetivo de que los estudiantes conecten y compartan experiencias, en el que se logre conseguir un sentido de pertenencia único en el campus. Además de que se distingue por el dinamismo y la experimentación de espacios, así como el contacto constante con la naturaleza, generando un lugar para presentes y futuras generaciones maximizando los recursos disponibles.

*Equipo Xpacial. 2023. Foliarum Universitario.
Equipo con proyecto seleccionado para dar seguimiento. [Fotografía]*



Espacio integral La Posta

Pamela Romo de Vivar Reta y Mauricio Márquez Félix



INTERPRETACIÓN Y CONCEPTO

A partir de la idea de generar una comunidad estudiantil, el proyecto busca crear espacios abiertos y fluidos, sacando partido de las cualidades del contexto, así como generarlas al interior y crear un punto focal en el sistema, que represente la idea de comunidad. Es importante tomar en consideración la naturaleza del entorno, que refleje los valores, la unidad del campus y la calidez entre las personas, permitiendo la fluidez espacial. Se busca que los espacios sean multifuncionales, permitiendo su organización y división.

El objetivo es que, para la realización de actividades distin-

tas a las cotidianas, el sistema universitario logre adaptarse a los requerimientos de los usuarios de manera oportuna y eficaz, por lo que la modulación y los espacios abiertos se convirtieron en una necesidad. Asimismo fue importante tomar en consideración estructuras sencillas, instalaciones accesibles y costos reducidos para mantener un presupuesto que sea adecuado al tipo de sistema que se diseñará.

El concepto surge a partir de la premisa de generar comunidad, haciendo referencia a los valores que identifican al CCA, caracterizado por la unión entre las distintas carreras que conviven diariamente en La Posta. Un espacio donde los estudiantes, visitantes y cualquier persona dentro del plantel pueda descansar,

realizar cualquier tipo de actividad y cubrirse de la incidencia solar. Por lo que, por medio de un elemento natural, generamos un nodo donde convergen los tres subsistemas y éste se vuelve el corazón del proyecto, que une e integra a los demás sistemas. Un árbol se convierte en el espacio central, es el núcleo del proyecto representando la unión entre las carreras del campus. Así como el crecimiento profesional, personal y la individualidad de cada alumno y docente. La cubierta cuenta con una perforación en el centro, que permite la entrada de luz natural, representando la calidez y la apertura de las personas. De igual forma, cuenta con pequeñas perforaciones que enfatizan el elemento distintivo del proyecto.

Equipo Xpacial. 2023. Maquetas físicas de propuestas en La Posta. Aproximaciones formales por alumnos de séptimo semestre de arquitectura. [Fotografías].

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El proyecto se conforma por dos niveles principales y un semisótano. El primer nivel comprende un salón de usos múltiples reinterpretado como una gran plaza pública, donde los estudiantes puedan realizar actividades de recreación o de descanso. A su vez se conecta directamente con el segundo nivel, el cual comprende un espacio de *coworking* abierto con el que mantiene relación todo el tiempo. Se aprovechan las vistas de la vegetación existente, además el espacio se encuentra directamente vinculado con la plaza pública y la zona de gradas que conecta ambos niveles generando un espacio de permanencia que invita a los usuarios a descansar.

Cabe destacar la estrecha relación que mantienen los elementos naturales con todo el sis-

tema, dado que fue una petición puntual y se estableció como un importante punto de partida para el desarrollo del proyecto.

Es por esto que el peso visual y formal del proyecto radica en un elemento natural principal: el árbol. Éste actúa como punto de convergencia entre los niveles protegidos por un plano inclinado que se enfatiza por medio de perforaciones en su estructura.

Por último un semisótano que genera una zona íntima donde se posiciona un área de cubículos, un vestíbulo y un espacio de cafetería. Las tres áreas dialogan tanto visual como funcionalmente con el fin de que la relación entre todos los espacios sea equilibrada y armoniosa.

CONCLUSIÓN

Se logró la concepción de un espacio como un punto de reunión estratégico y multidisciplinario para todos los usuarios campus La Posta, donde el sistema permite la flexibilidad de actividades e interacciones en todos sus espacios cumpliendo el objetivo principal.

Equipo Xpacial. 2023. Espacio Integral La Posta. Equipo con proyecto seleccionado para dar seguimiento. [Fotografía]

Centro Integral La Posta

Diana Laura Gallegos Hernández y
Martha Monserrat Mora

INTERPRETACIÓN Y CONCEPTO

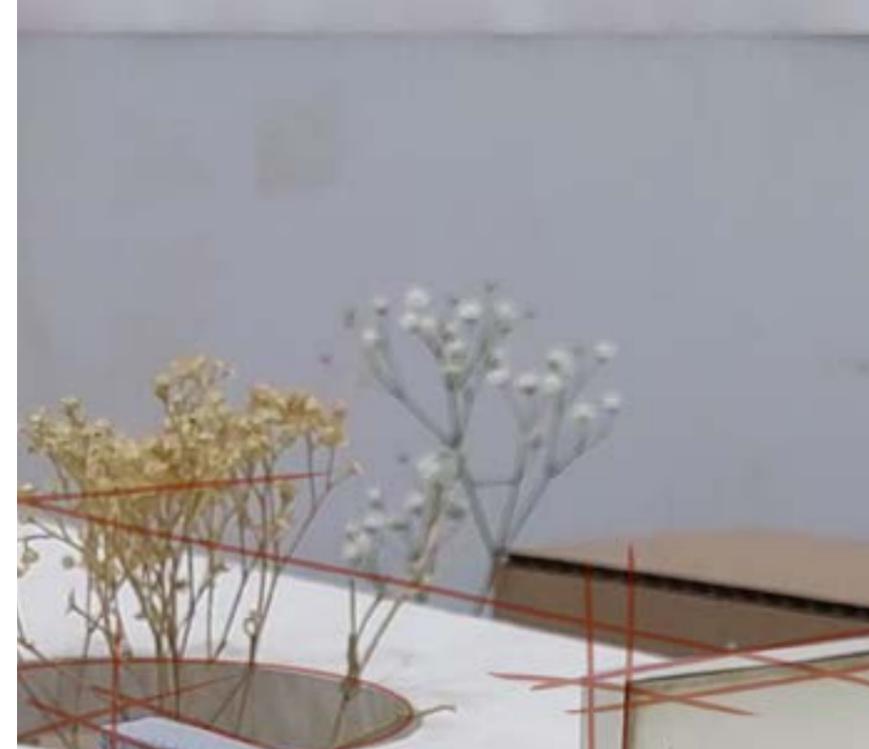
194

Nuestro sistema fue diseñado a partir de los distintos ejes de composición dados por el mismo entorno, esta fue una base esencial para seguir con un concepto sencillo, el cual no implica carecer de elegancia, por el contrario, la belleza puede manifestarse en la pureza de las mismas líneas.

La propuesta principal del proyecto es ser un sistema completamente permeable, es decir, accesible desde todos los ángulos posibles. Al tener como meta la fluidez espacial, se orientó

nuestro sistema para que se enlazara de una manera clara con el sitio, pero no resultara incongruente con la modernidad con la cual fue planeado.

Reducir elementos innecesarios y buscar formas limpias, fueron algunos de nuestros objetivos principales a alcanzar. Se optó por tener un elemento central, el cual simboliza la identidad del Centro de Ciencias Agropecuarias, es decir, la naturaleza representando las tres carreras que lo identifican, es por eso que se eligió al árbol como pieza central.



Equipo Xpacial. 2023. Maquetas físicas de propuestas en La Posta. Aproximaciones formales por alumnos de séptimo semestre de arquitectura. [Fotografías].



DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

Al contar con tres carreras se planteó tener tan sólo tres elementos verticales ubicados de manera estratégica, con la finalidad de ser el cobijo y sostén de este sistema.

La primera placa dialoga con la esencia de nuestro contexto, destacando con elegancia el acceso principal. Por otra parte, la segunda placa revela la necesidad de una planificación estratégica para crear dos entornos distintos, ya que refleja la importancia de encontrar el equilibrio entre la exposición y la intimidad. Por último, la tercera placa brinda una sensación de concentración alrededor del elemento central en un espacio permeable y abierto, fomentando la unión y la colaboración en la comunidad. Es decir, nuestro proyecto se basa en diseñar atmósferas distintas con pocos elementos.

Las decisiones del proceso de diseño se tomaron siguiendo las peticiones del decano del centro, sus necesidades y un presupuesto limitado. Por todo lo anterior el proyecto rescata el ahorro de tiempo y costos en la fase de construcción. La simplicidad en la estructura arquitectónica puede llevar a optimizar recursos, ya que con un diseño sencillo es posible lograr diversas ventajas a largo plazo en términos de mantenimiento y sostenibilidad.

CONCLUSIÓN

Se creó un sistema simple que permitiera a los estudiantes reconocer este espacio como parte esencial del campus universitario La Posta y que les ofreciera interactuar de manera libre, así como encontrar inspiración y comodidad en cada rincón. El diseño se caracterizó por mantener las bases para lograr no sólo un espacio que fuera estéticamente atractivo, sino también funcional y eficiente.



Equipo Xpacial. 2023. Centro Integral La Posta. Equipo con proyecto seleccionado para dar seguimiento. [Fotografía].

REFLEXIÓN



industrial. Una misma respuesta formal puede llegar a sistemas edificados con experiencias completamente diversas, así como un mismo espacio es capaz de evocar vivencias y sensaciones únicas dependiendo de su materialidad y disposición.

Finalmente, la integración de los estudiantes del CCDC en el desarrollo y generación de nueva infraestructura, permite que la aproximación y vivencia de estos espacios sea de mayor provecho para los usuarios y se logre una noción contemporánea en la creación de nuevos sistemas arquitectónicos. Gracias a la posibilidad de fomentar e incorporar las ideas de los alumnos, la comunidad universitaria se enriquece creando un entorno donde la concepción y el diseño del espacio responde directamente a las necesidades del alumnado.

Al término del concurso se logró apreciar cómo desde un mismo planteamiento los distintos equipos fueron capaces de plasmar su propio concepto y llegar a sistemas completamente distintos, donde la respuesta formal se integra de maneras bastante complejas a un mismo predio y las intenciones espaciales son explotadas al máximo logrando resultados únicos. Siempre con el objetivo de satisfacer la necesidad específica de brindar un espacio de recreación y convivencia para el Centro de Ciencias Agropecuarias.

Cabe destacar, la importancia de crear sistemas con una libertad de interpretación amplia, permitiendo que el trabajo interdisciplinario sea complementado y enriquecido por la participación de alumnos de las carreras de diseño de interiores y diseño

Equipo Xpacial. 2023. Maquetas físicas de propuestas en La Posta. Aproximaciones formales por alumnos de séptimo semestre de arquitectura. [Fotografías].



Artículo 1. Sustentabilidad y equilibrio La ciudad como el espacio desde donde se define la vida

Autor: **Víctor Luis Martínez Delgado**
Mtro. Desarrollo sustentable

Originario de Aguascalientes, es arquitecto por la Universidad Autónoma de Aguascalientes UAA. Estudió la maestría en Desarrollo Sustentable, cátedra UNESCO, por la Universidad de Lanús, Argentina en conjunto con la fundación CEPA, el Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales (FLACAM) y el INECOL (Instituto de Ecología de México). Desde el año 2000 es catedrático en la Universidad Autónoma de Aguascalientes en las materias del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción. De 2017 a 2022 se desempeñó como director de Planeación Urbana y Ordenamiento Territorial coordinando los programas de Desarrollo Urbano. Actualmente funge como Coordinador de Participación Ciudadana en el IMPLAN.

Correo: vicarom75@gmail.com

XPEDIENTE 201

IG: @om_arquitectos

Director del estudio de arquitectura OMA (Octavio Mestre Arquitectos). Es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Miembro fundador de la Escola d'Arquitectura de la UIC y, desde 1997, profesor de la Escola Elisava. Actualmente dirige la revista digital T18 Magazine.

Autor: **Octavio Mestre Aramendia**
Arquitecto

Artículo 2. De la desigualdad social
y las varias ciudades de cada ciudad





Artículo 3. El fraccionamiento cerrado y su impacto como segregador urbano

Autor: **Daniel Alvarado Rodríguez**
Arquitecto

Joven arquitecto de 25 años egresado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Su enfoque principal ha sido en el área del diseño y la construcción. En 2023 emprendió sus primeros proyectos bajo su propia firma. Además, a partir de su experiencia de intercambio en España en 2019 se inició en la investigación en temas de urbanismo y problemáticas bajo la tutela del Dr. Luis Santos y Ganges (UVA). En 2021 concluye su primer proyecto de investigación.

IG: @daniel.alvrod

Giselle García Hernández
Estudiante de noveno semestre de Urbanismo, UAA.
IG: @giss_ggh



Estefania Maldonado Macías
Estudiante de noveno semestre de Urbanismo, UAA.
IG: estefani.cx



Fernando Rodríguez Gallardo
Estudiante de noveno semestre de Urbanismo, UAA.
IG: @ferno_rg



Autores:

Artículo 4. Análisis urbano y estrategias para mejorar la calidad de vida en el fraccionamiento La Cuesta, Jesús María



Artículo 5. Desigualdad urbana

Autor: **Miguel Ángel Díaz Martínez**
Arquitecto

Arquitecto titulado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Realizó los estudios del Máster de Administración de Empresas (MBA), en la Cámara de Comercio de Córdoba, España. Recibió en 1999 una beca por parte de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Se ha especializado en la accesibilidad y rehabilitación de edificios dando servicios de ingeniería y arquitectura en Córdoba, Sevilla, Málaga y Granada. Actualmente, ejerce como arquitecto en Córdoba, España a través de MAD, estudio de arquitectura que fundó en 2003.

Instagram: @mad_estudioarquitectura

Arquitecta egresada de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en 1998, cursó la maestría en Diseño Urbano en la misma Universidad. A lo largo de 20 años ha formado parte de Dependencias Estatales como la Secretaría de Planeación y Desarrollo, la Coordinación de Planeación y Proyectos y la Coordinación Estatal de Movilidad. Ha participado en proyectos urbanos como el Plan Maestro del Complejo Ferrocarrilero Tres Centurias y el Plan Maestro de Ciudad Justicia, además de diversos Proyectos de Planeación y diseño urbano desde la iniciativa privada. Se incorporó de nuevo al IMPLAN en el año de 2019 en el área de Planeación y Diseño Urbano y en 2022 fue designada Directora General del mismo. En el ámbito académico ha impartido el Taller de Diseño Urbano en la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Autor: **Austria Gabriela Dávila de la Llave**
Mtra. Desarrollo urbano

Artículo 6. Algunas anotaciones sobre la planeación en la ciudad de Aguascalientes



**Artículo 7. Espacio integral
Posta UAA**

Autores:

Diana Laura Gallegos Hernández

Melany García Arriaga

Mauricio Márquez Félix

Martha Monserrat Mora

Natalia Romero Vargas

Pamela Romo de Vivar Reta

*Estudiantes de séptimo semestre
de Arquitectura, UAA.*



CONTACTO

-  <https://revistas.uaa.mx/>
-  xpacial.uaa.mx
-  revista.xpacial@edu.uaa.mx
-  [@revistaxpacial](https://www.instagram.com/revistaxpacial)
-  [Revista Xpacial](https://www.facebook.com/RevistaXpacial)
-  [@revistaxpacial](https://www.tiktok.com/@revistaxpacial)
-  [@RevistaXpacial](https://www.youtube.com/@RevistaXpacial)