





**“DISEÑANDO ESPACIOS,
CREANDO HISTORIAS”.**

ESPACIO INTEGRAL POSTAL JAA

ESTUDIANTES: Diana Laura Gallegos Hernández, Melany García Arriaga, Mauricio Márquez Félix, Martha Monserrat Mora, Natalia Romero Vargas y Pamela Romo de Vivar Reta.

Universidad Autónoma de Aguascalientes
Taller de Diseño Arquitectónico VI
Asesores: Dr. Francisco Mercado Díaz de León y Arq. Benjamín Madrigal Villa
Séptimo semestre



GENERAL DEL PROYECTO

Ante la necesidad de generar un espacio nuevo en el Centro de Ciencias Agropecuarias, la Universidad Autónoma de Aguascalientes solicita a los alumnos de arquitectura, diseño de interiores y diseño industrial la creación de un espacio integral y multidisciplinario que refleje los valores y la identidad de la institución. A forma de concurso, el Dr. Francisco Mercado Díaz de León y el Arq. Benjamín Madrigal Villa, asesores del Taller de Diseño Arquitectónico VI de séptimo semestre de arquitectura, acompañaron a los alumnos durante este trabajo interdisciplinario. Tomando en consideración los requisitos solicitados por el CCA:

- Generar un espacio de recreación para los estudiantes y grupos de trabajo, además de ser un punto de reunión estratégico para el centro.
- Ser accesible las 24 horas.
- Considerar un posible desarrollo del área, debido a la creciente demanda estudiantil.
- Al no contar con un presupuesto específico, se solicita la optimización de recursos.
- Integrar con el acondicionamiento para la venta de alimentos y productos de papelería.
- Fomentar una comunidad estudiantil, siendo un espacio de esparcimiento y resguardo.
- Generar distintas atmósferas dentro del ambiente universitario, reforzando la integración de los usuarios.

Equipo Xpacial. 2023. Maquetas físicas de propuestas en La Posta. Aproximaciones formales por alumnos de séptimo semestre de arquitectura. [Fotografías].



DE TRABAJO

encargarán del diseño y realización del mobiliario que acompañará al sistema.

Una vez recibida la solicitud, se realizó una visita de campo en conjunto con alumnos de diseño de interiores para conocer el predio y las condiciones del área, del mismo modo se tuvo el acompañamiento del decano de CCA, el Dr. Luis Fernando Cisneros Guzmán para resolver dudas y tener un entendimiento claro a las necesidades del centro.

Posteriormente, mediante la realización de una encuesta a los alumnos del centro, como próximos usuarios del sistema, se establecieron las particularidades en el programa arquitectónico. Partiendo de una investigación con-

junta a nivel grupal, el concurso se desarrolló en equipos de dos integrantes, donde cada equipo plasmó su propio concepto y cualidades espaciales. Durante tres semanas, se trabajó en el desarrollo de la hipótesis arquitectónica, seguida de la zonificación, esquema y partido. Con el fin de tener como resultado final una presentación del anteproyecto arquitectónico.

Después de evaluar los tres equipos seleccionados como los apropiados para llevar a cabo el proyecto, se asignaron las mismas tareas a los estudiantes de diseño de interiores, quienes actualmente se encuentran en la tarea de desarrollar el trabajo de interiorismo y definir la materialidad.

184

A partir de la solicitud recibida por parte de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, se establecieron ciertos parámetros y limitaciones para asegurar un trabajo interdisciplinario. En este contexto los estudiantes de arquitectura asumirán la responsabilidad del diseño del edificio, definir su concepto y generar la atmósfera y las intenciones espaciales óptimas. Mientras que los estudiantes de diseño de interiores serán los responsables de la selección de los materiales y el diseño y disposición de los espacios. En tanto que los estudiantes de diseño industrial se



Equipo Xpacial. 2023. Maquetas físicas de propuestas en La Posta. Aproximaciones formales por alumnos de séptimo semestre de arquitectura. [Fotografías].

185

Foliarum universitario

Melany García Arriaga y Natalia Romero Vargas

INTERPRETACIÓN Y CONCEPTO

El proyecto tuvo una interpretación simbólica, de carácter multidisciplinario y multifuncional, definido por espacios virtuales así como físicos. La naturaleza se interpreta como un elemento que acompaña a las personas, no como un complemento. Jardines secos, agaves, cactus y suculentas, son el tipo de vegetación pertenecientes a la región, además de que se integran al área de forma natural, armoniosa y equilibrada; por lo que la conexión del CCA con la naturaleza se vuelve parte de su identidad.

El concepto surgió a partir de la premisa de: el usuario genera el espacio. Por medio de una modulación cuadrada, la cual brinda un amplio aspecto de transformación espacial, que genera versatilidad y busca lograr grandes resultados con los recursos que se tienen a disposición.

Los estudiantes podrán fluir en un espacio sin barreras, en el que se logra acceder desde cualquier punto logrando así una apropiación del lugar.

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El proyecto trata de un espacio de permanencia diseñado para los estudiantes. Un lugar donde la arquitectura, la naturaleza y los jóvenes dialogan entre sí. Un sitio permeable, cuya estructura de acero protege los espacios interiores y está formada por cuadrados de 2x2 metros, creando una malla que se modula y que permite la protección solar, así como la entrada de luz natural. El espacio interior no cuenta con muros fijos, sino muros móviles que le dan al usuario la libertad de moldear el espacio de acuerdo con sus necesidades. Es decir, el usuario genera el espacio. Estos muros móviles desaparecen al instante si es lo que se desea, con el fin de encontrarse inmerso en un entorno sin barreras de ningún tipo.

PROYECTOS CANADORTC GANADORTC CANADORTC

Equipo Xpacial. 2023. Maquetas físicas de propuestas en La Posta. Aproximaciones formales por alumnos de séptimo semestre de arquitectura. [Fotografías].

El objetivo de este lugar se enfoca principalmente en la libertad y la apertura, inspirado en el alma y carácter de los jóvenes universitarios. El sistema se vuelve un área social, donde las exposiciones artísticas temporales y la libertad de expresión de los jóvenes reluce en un espacio creado para ellos. Así mismo, el área de *coworking* se convierte en un espacio para trabajar y charlar libremente, transformando un escenario exclusivo para pláticas y conferencias. A medida que se recorre el espacio, es posible notar que la vegetación se encuentra estratégicamente posicionada, jardines secos de bajo mantenimiento, vegetación árida que se mezcla sutilmente con el contexto natural de la zona y los espacios de descanso que se generan mediante cubos móviles que permiten al usuario posicionarlos según sus necesidades de recreación o descanso.

Se plantea una propuesta para el desarrollo a futuro, que además contempla la creación de áreas de permanencia privadas ubicadas frente a los salones de clases y un corredor que se extiende en un espacio de galería al aire libre donde el arte y la creatividad puedan ser expresados por los universitarios.

CONCLUSIÓN

Se ha establecido un espacio multifuncional con el objetivo de que los estudiantes conecten y compartan experiencias, en el que se logre conseguir un sentido de pertenencia único en el campus. Además de que se distingue por el dinamismo y la experimentación de espacios, así como el contacto constante con la naturaleza, generando un lugar para presentes y futuras generaciones maximizando los recursos disponibles.

*Equipo Xpacial. 2023. Foliarum Universitario.
Equipo con proyecto seleccionado para dar seguimiento. [Fotografía]*



Espacio integral La Posta

Pamela Romo de Vivar Reta y Mauricio Márquez Félix



INTERPRETACIÓN Y CONCEPTO

A partir de la idea de generar una comunidad estudiantil, el proyecto busca crear espacios abiertos y fluidos, sacando partido de las cualidades del contexto, así como generarlas al interior y crear un punto focal en el sistema, que represente la idea de comunidad. Es importante tomar en consideración la naturaleza del entorno, que refleje los valores, la unidad del campus y la calidez entre las personas, permitiendo la fluidez espacial. Se busca que los espacios sean multifuncionales, permitiendo su organización y división.

El objetivo es que, para la realización de actividades distin-

tas a las cotidianas, el sistema universitario logre adaptarse a los requerimientos de los usuarios de manera oportuna y eficaz, por lo que la modulación y los espacios abiertos se convirtieron en una necesidad. Asimismo fue importante tomar en consideración estructuras sencillas, instalaciones accesibles y costos reducidos para mantener un presupuesto que sea adecuado al tipo de sistema que se diseñará.

El concepto surge a partir de la premisa de generar comunidad, haciendo referencia a los valores que identifican al CCA, caracterizado por la unión entre las distintas carreras que conviven diariamente en La Posta. Un espacio donde los estudiantes, visitantes y cualquier persona dentro del plantel pueda descansar,

realizar cualquier tipo de actividad y cubrirse de la incidencia solar. Por lo que, por medio de un elemento natural, generamos un nodo donde convergen los tres subsistemas y éste se vuelve el corazón del proyecto, que une e integra a los demás sistemas. Un árbol se convierte en el espacio central, es el núcleo del proyecto representando la unión entre las carreras del campus. Así como el crecimiento profesional, personal y la individualidad de cada alumno y docente. La cubierta cuenta con una perforación en el centro, que permite la entrada de luz natural, representando la calidez y la apertura de las personas. De igual forma, cuenta con pequeñas perforaciones que enfatizan el elemento distintivo del proyecto.

Equipo Xpacial. 2023. Maquetas físicas de propuestas en La Posta. Aproximaciones formales por alumnos de séptimo semestre de arquitectura. [Fotografías].

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El proyecto se conforma por dos niveles principales y un semisótano. El primer nivel comprende un salón de usos múltiples reinterpretado como una gran plaza pública, donde los estudiantes puedan realizar actividades de recreación o de descanso. A su vez se conecta directamente con el segundo nivel, el cual comprende un espacio de *coworking* abierto con el que mantiene relación todo el tiempo. Se aprovechan las vistas de la vegetación existente, además el espacio se encuentra directamente vinculado con la plaza pública y la zona de gradas que conecta ambos niveles generando un espacio de permanencia que invita a los usuarios a descansar.

Cabe destacar la estrecha relación que mantienen los elementos naturales con todo el sis-

tema, dado que fue una petición puntual y se estableció como un importante punto de partida para el desarrollo del proyecto.

Es por esto que el peso visual y formal del proyecto radica en un elemento natural principal: el árbol. Éste actúa como punto de convergencia entre los niveles protegidos por un plano inclinado que se enfatiza por medio de perforaciones en su estructura.

Por último un semisótano que genera una zona íntima donde se posiciona un área de cubículos, un vestíbulo y un espacio de cafetería. Las tres áreas dialogan tanto visual como funcionalmente con el fin de que la relación entre todos los espacios sea equilibrada y armoniosa.

CONCLUSIÓN

Se logró la concepción de un espacio como un punto de reunión estratégico y multidisciplinario para todos los usuarios campus La Posta, donde el sistema permite la flexibilidad de actividades e interacciones en todos sus espacios cumpliendo el objetivo principal.

Equipo Xpacial. 2023. Espacio Integral La Posta. Equipo con proyecto seleccionado para dar seguimiento. [Fotografía]

Centro Integral La Posta

Diana Laura Gallegos Hernández y
Martha Monserrat Mora

INTERPRETACIÓN Y CONCEPTO

194

Nuestro sistema fue diseñado a partir de los distintos ejes de composición dados por el mismo entorno, esta fue una base esencial para seguir con un concepto sencillo, el cual no implica carecer de elegancia, por el contrario, la belleza puede manifestarse en la pureza de las mismas líneas.

La propuesta principal del proyecto es ser un sistema completamente permeable, es decir, accesible desde todos los ángulos posibles. Al tener como meta la fluidez espacial, se orientó

nuestro sistema para que se enlazara de una manera clara con el sitio, pero no resultara incongruente con la modernidad con la cual fue planeado.

Reducir elementos innecesarios y buscar formas limpias, fueron algunos de nuestros objetivos principales a alcanzar. Se optó por tener un elemento central, el cual simboliza la identidad del Centro de Ciencias Agropecuarias, es decir, la naturaleza representando las tres carreras que lo identifican, es por eso que se eligió al árbol como pieza central.



Equipo Xpacial. 2023. Maquetas físicas de propuestas en La Posta. Aproximaciones formales por alumnos de séptimo semestre de arquitectura. [Fotografías].



DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

Al contar con tres carreras se planteó tener tan sólo tres elementos verticales ubicados de manera estratégica, con la finalidad de ser el cobijo y sostén de este sistema.

La primera placa dialoga con la esencia de nuestro contexto, destacando con elegancia el acceso principal. Por otra parte, la segunda placa revela la necesidad de una planificación estratégica para crear dos entornos distintos, ya que refleja la importancia de encontrar el equilibrio entre la exposición y la intimidad. Por último, la tercera placa brinda una sensación de concentración alrededor del elemento central en un espacio permeable y abierto, fomentando la unión y la colaboración en la comunidad. Es decir, nuestro proyecto se basa en diseñar atmósferas distintas con pocos elementos.

Las decisiones del proceso de diseño se tomaron siguiendo las peticiones del decano del centro, sus necesidades y un presupuesto limitado. Por todo lo anterior el proyecto rescata el ahorro de tiempo y costos en la fase de construcción. La simplicidad en la estructura arquitectónica puede llevar a optimizar recursos, ya que con un diseño sencillo es posible lograr diversas ventajas a largo plazo en términos de mantenimiento y sostenibilidad.

CONCLUSIÓN

Se creó un sistema simple que permitiera a los estudiantes reconocer este espacio como parte esencial del campus universitario La Posta y que les ofreciera interactuar de manera libre, así como encontrar inspiración y comodidad en cada rincón. El diseño se caracterizó por mantener las bases para lograr no sólo un espacio que fuera estéticamente atractivo, sino también funcional y eficiente.



Equipo Xpacial. 2023. Centro Integral La Posta. Equipo con proyecto seleccionado para dar seguimiento. [Fotografía].

REFLEXIÓN



Al término del concurso se logró apreciar cómo desde un mismo planteamiento los distintos equipos fueron capaces de plasmar su propio concepto y llegar a sistemas completamente distintos, donde la respuesta formal se integra de maneras bastante complejas a un mismo predio y las intenciones espaciales son explotadas al máximo logrando resultados únicos. Siempre con el objetivo de satisfacer la necesidad específica de brindar un espacio de recreación y convivencia para el Centro de Ciencias Agropecuarias.

Cabe destacar, la importancia de crear sistemas con una libertad de interpretación amplia, permitiendo que el trabajo interdisciplinario sea complementado y enriquecido por la participación de alumnos de las carreras de diseño de interiores y diseño

industrial. Una misma respuesta formal puede llegar a sistemas edificados con experiencias completamente diversas, así como un mismo espacio es capaz de evocar vivencias y sensaciones únicas dependiendo de su materialidad y disposición.

Finalmente, la integración de los estudiantes del CCDC en el desarrollo y generación de nueva infraestructura, permite que la aproximación y vivencia de estos espacios sea de mayor provecho para los usuarios y se logre una noción contemporánea en la creación de nuevos sistemas arquitectónicos. Gracias a la posibilidad de fomentar e incorporar las ideas de los alumnos, la comunidad universitaria se enriquece creando un entorno donde la concepción y el diseño del espacio responde directamente a las necesidades del alumnado.

Equipo Xpacial. 2023. Maquetas físicas de propuestas en La Posta. Aproximaciones formales por alumnos de séptimo semestre de arquitectura. [Fotografías].

