



**“POR CADA VEZ QUE NACE  
UNA CIUDAD, LATE EL CO-  
RAZÓN DE LA DIVERSI-  
DAD, DE LA INNOVACIÓN Y  
LA OPORTUNIDAD”.**

# DE LA DESIGUALDAD SOCIAL

## Y LAS VARIAS CIUDADES DE CADA CIUDAD

Octavio Mestre Aramendia

### 1 - Cosas aprendidas durante la pandemia

Es la segunda vez que se me pide un texto para la joven revista de Aguascalientes, en la anterior ocasión tocaba hablar de la pandemia. Recuerdo haber descrito como no fue lo mismo vivir el confinamiento, durante la pandemia, hacinados en un piso pequeño del extrarradio que en una villa con jardines y vistas al duró demasiado poco para que permitiera dejar una huella indeleble, más allá de esa necesidad que tenemos las personas de los espacios intermedios como lo son los jardines, galerías, terrazas, balcones y verandas, pero ¿cómo aspirar a tanto si alguno no cuenta con una habitación propia?

Porque no es lo mismo nacer en una ciudad o en otra, ni incluso en un barrio o en otro de

una misma ciudad. Como no es lo mismo nacer en una familia o en otra, porque no sólo cambia la calidad de vida, sino también la esperanza de vida. Sin ir más lejos, observo las estadísticas de Barcelona, ciudad en la que residí, y estas cifras varían significativamente según los barrios y los niveles de vida. Lo que demuestra la importancia de tener en cuenta estos factores. Las desigualdades sociales y económicas están detrás de muchos problemas e incluso enfermedades. Y es precisamente esa desigualdad la que se manifiesta en la ciudad de los vivos y, también, en los cementerios. Porque hay muertos de panteón, de nicho, de tumba en la tierra, de fosa común, todos muertos, en todo caso.

**Todos los derechos de autor de las fotografías en este artículo pertenecen a Joan Guerrero**, quien otorgó su consentimiento para ser publicadas sin fines de lucro y citando su autoría en la revista Xpacial. El material fotográfico fue publicado originalmente en el libro de Javier Pérez Andújar, *Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy*, publicado en 2014 por Editorial Ariel.

## 1.1 - CIUDAD CALIDOSCOPIO

**L**a multiplicidad de las ciudades me lleva a pensar que cada ciudad son muchas ciudades en una, visibles e invisibles, por más que, con frecuencia, las vivamos desde ese núcleo más pequeño que es nuestro barrio, moviéndonos entre lo doméstico y lo público.

Durante una época de mi vida en España ejerciendo como corresponsal de una importante revista francesa de arquitectura iba a París dos o tres veces al año y así descubrí un París caleidoscópico, dependiendo del hotel en el que me alojaba, en cada ocasión. No había Internet, ni Dropbox. A los jóvenes les costará pensarlo, pero ese era el mundo en que vivimos muchos años, los que hoy tenemos una cierta edad.

A veces no pensamos en dónde vive la señora que viene a limpiar el despacho o nuestros colaboradores más cercanos ya sea porque no nos han invitado a sus casas, o porque viven en estratos paralelos que no se tocan.

## 1.2 - LA CIUDAD AMERICANA

**E**n Nueva York basta cruzar una calle para que cambie el paisaje urbano. Y así la riqueza más despampanante linda con la marginalidad más profunda. Y esto es aún más patente en algunas ciudades de Latinoamérica. El escritor colombiano Héctor Abad Faciolince lo refleja maravillosamente bien en su libro *Angosta* (2003), con las dos ciudades de pobres y ricos que la conforman, ciudades que no se mezclan, sino por el ejército de limpiadoras, chóferes y personal de servicio que, al caer el día, salen de las mansiones en las que trabajan y van a dormir a sus casas.

Como europeo siempre me han impresionado los condominios fechados de Brasil o esas áreas de Ciudad de Guatemala en las que, para entrar, debes de pasar varios controles de guardias armados y a pesar de eso han ocurrido asesinatos en estos lugares. Porque eso ocurre en Guatemala, pero también en Medellín. Recuerdo una

visita con amigos locales, tras un congreso en Popayán que tomábamos un taxi para cruzar determinadas áreas, porque por esas calles y a esas horas, no era seguro caminar ¿en qué boca del lobo me hubiera metido de no saberlo? Quizás me hubiera pasado lo mismo que yendo de la Robie House de Frank Lloyd Wright al Illinois Institute of Technology, el IIT de Mies. Me equivoqué de escala en el mapa, pensé que estaban a kilómetro y medio, pero eran más de dieciséis y me interné en un peligroso barrio en el que hasta las paradas de metro estaban clausuradas, cerradas a cal y canto, con ladrillo, para evitar que atracasen a los pasajeros. Confieso que ha sido en Chicago y no en otras ciudades del Tercer Mundo, en la que he pasado más miedo.

Cotzee, lo define muy bien el libro *La edad de hierro* (1990), un relato emotivo y extraordinario que narra la vida de una mujer sudafricana al borde de la muerte por cáncer durante el régimen del apartheid. También lo hace en su obra *Vida y época de Michael K* (1983), donde Michel plantea a su madre una perspectiva inusual: los verdaderos prisioneros, quienes viven tras las verjas, son los blancos, no ellos, los considerados apartados, y esto se percibe desde la inocencia de la mirada infantil. Esta idea será retomada más adelante. Los medios de comunicación nos exponen a menudo a las vidas de personas de diferentes condiciones sociales, así como algunos buscan alcanzar un cambio rápido en sus vidas.

## 1.3 - LA CIUDAD EUROPEA

**E**n la ciudad europea no es que no haya bolsas de pobreza, pero la ciudad se va degradando y pierde su condición a medida que nos alejamos del centro. Aunque también es frecuente que los centros se degraden y sean ocupados por la inmigración más pobre en pisos patera, por gente muy rica o incluso extranjeros que quieren vivir las esencias del lugar.

Por eso valoro la nueva vivienda social de calidad que hace que vayas a verlas expresamente: las obras de Peris+Torral, las de H Arquitectes o las de R+B en L'Hospitalet o las del IBABI en Mallorca. A diferencia de The Projects' que es así como llaman a la vivienda social en los Estados Unidos. Sin duda alguna, la vivienda social es un campo por explorar, desprovis-

ta de su área de ayuda. Unas viviendas en las que todos podamos reconocernos. Una de las realizaciones más destacadas de nuestro estudio de arquitectura que me llena de orgullo es el proyecto de vivienda social que llevamos a cabo en Toulouse. Este proyecto recibió el prestigioso Premio Nacional de Vivienda Social (HLM) en Francia en el año de 1993. En cierta ocasión, escuché a un arquitecto afirmar que, sin importar cuán modesta sea la situación de una persona, las camas siempre deben tener una longitud de dos metros y las puertas deben contar con un ancho de paso de 80 cm. Esta afirmación encierra una gran verdad, ya que todos compartimos necesidades similares. Aunque nuestras preferencias en comida puedan diferir, el hambre nos une a todos.

Hace años, escribí un artículo en la revista [t18](#), en el que hablaba del libro *Els altres catalans* (2013) del autor Francesc Candel en el que hablaba de esas hornadas de emigrantes que habían venido de otras partes de España a trabajar en Catalunya.

**Guerrero, J. 2014. Primeras inmigraciones locales en los años 60. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 83]**



## 2 - La ciudad de Javier Pérez Andújar

Los urbanistas teorizan sobre la ciudad, la proyectan en sus relaciones centro-periferia y establecen las condiciones de vida de sus barrios. En *Reconstrucción de Barcelona* (1985) de Oriol Bohigas se hablaba, de descentralizar el centro y monumentalizar la periferia, en un intento de dotar a la periferia, no sólo de equipamientos de barrio, si no de equipamientos a escala de ciudad, para obligar a los habitantes de toda la ciudad a ir hasta los distintos barrios y favorecer, así, el intercambio. Ésta es la causa de la ubicación de los grandes equipamientos culturales metropolitanos como lo son el Auditorio, el Teatro Nacional y el Museo del Diseño en torno a la Plaza de las Glorias.

Los urbanistas, como pequeños dioses; no en vano son arquitectos y algunos dicen que la diferencia entre Dios y un arquitecto es que Dios no se cree arquitecto, ven la ciudad desde arriba, a otra escala y proyectan, previendo o favoreciendo el futuro desarrollo, la rehabilitación o el crecimiento de las diferentes zonas estratégicas que componen ese ser tan complejo, tan vivo que es siempre toda ciudad. Al igual que el

barón Haussmann en el París del siglo XIX, que abrió calles donde antes no existían con el objetivo de mejorar la conectividad urbana, o como Cerdà en la misma época, que planificó la ocupación del suelo mediante la creación de nuevas manzanas, interviniendo en la disposición de terrenos y determinando qué áreas eran aptas para la edificación, el desarrollo urbanístico y los usos potenciales de distintos lugares se ven influenciados por estas decisiones. Además, se refieren a algunas zonas periféricas que califican como “ciudad difusa”, ya que es en estos lugares donde la ciudad pierde su definición clara, utilizando el término francés *terrains vagues* para describirlas. Sin embargo, es posible que lo que para ellos son vagos no lo sea en realidad.

Quien nos brinda estas reflexiones es el destacado escritor Javier Pérez Andújar. Javier me confió que posee una visión mítica del urbanismo; para él, el auténtico carácter de un lugar reside en sus construcciones, las casas. Entre todas ellas, destaca la casa del tío Antonio en La Catalana, al otro lado del río. Se trata de una morada situada a nivel de la calle, una casa con la coquejería de ciertas molduras dice, con una puerta de madera de verdad que, como daba a la calle, envejecía con la pátina que el tiempo les da a las cosas. Sostiene con firmeza que la autenticidad se encuentra en los materiales utilizados y en la humildad y profundidad que estas casas representan. Casas con patios a los que se accedía a través de una simple cortina, que a veces, era una simple manta, casas que el Ayuntamiento ha derruido en nombre del malentendido progreso. Ellos, por el contrario, vivían en los bloques y para ir a la calle tenían que bajar las escaleras, sólo estaba el descampado. Ahora el descampado ha desaparecido en aras a otros bloques de protección oficial, de mejor factura y condiciones de vida. Aunque, de niño, la adversidad no te parece tan mala. El río olía mal, pero uno acaba por pensar que ese es el olor de los ríos.



**Guerrero, J. 2014. Niños jugando donde la ciudad pierde su forma. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 10]**

La familia de Javier llegó desde Andalucía en la década de los 50 y se estableció en la orilla opuesta del río Besòs, en esa parte de la ciudad. Él la describe como una ciudad sin pavimentar, donde pavos correteaban por las calles y la ropa se tendía en los balcones. Había vías de tren, y cuando llovía, recuerda, se formaban charcos que, cuando dejaba de llover, reflejaban el arcoíris. Estos son los recuerdos de la infancia de Javier.

La convivencia entre la gente ocurría de forma natural. Lo más auténtico de la periferia era que la gente construía sus propias casas, lo que las hacía más personales. En este contexto, le compartí a Javier una anécdota sobre un día en el que estaba

dibujando en la calle, y una niña se me acercó y me preguntó si era dibujante. Le respondí que no, que era arquitecto. La niña entonces preguntó qué hace un arquitecto, y le expliqué que los arquitectos diseñan casas. La niña respondió: "Oh, como mi papá, él es albañil". Esta conversación me dejó reflexionando.

Por lo tanto, Javier sostiene que el urbanismo ideal es aquel que no urbaniza en exceso, que respeta lo que ya está en su estado natural. Los urbanistas solían llamar a estas áreas *terrain vague*, pero para ellos eran espacios llenos de significado. Javier recuerda cómo, de pequeño, recolectó hierbas de todo tipo en un terreno baldío entre los edificios y creó un herbario con las plantas del lu-

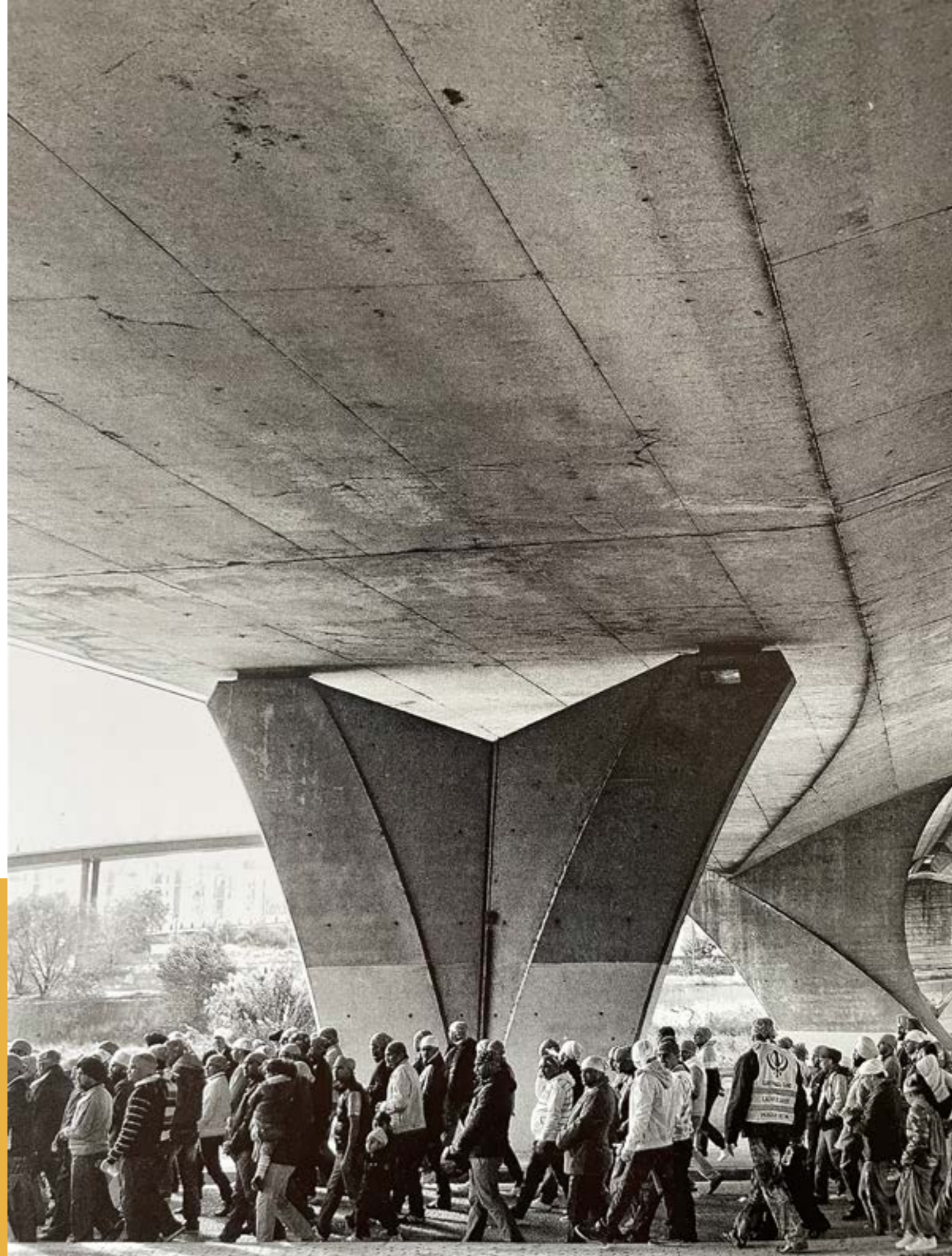
gar, incluyendo mercurial y estramonio. Fue así como comenzó a comprender la diversidad del mundo. Sin embargo, Javier no está en contra del urbanismo. También habla de la riada de 1962 y de la necesidad de encauzar el río para evitar mayores desastres. Pero, también, aboga por preservar la espontaneidad en la planificación urbana.

En ese entonces, la gente sudaba, pero teníamos botijo. Ahora, ya no sudamos; cada vez nos parecemos más a los maniqués. Solo la adversidad es lo que te hace verdadero. Y comparto lo que nos relató el arquitecto costarricense, residente en Texas, Carlos Jiménez. Nos habló de cómo en el tórrido verano de Texas, la gente trabaja en oficinas con aire acondicionado, sale del garaje con el aire acondicionado del coche a tope, llega a su casa en la que ha puesto la climatización a través del teléfono y lo primero que hace es encender la televisión para ver a cuántos grados había llegado durante el día.



**B**ajo la autopista que separa el barrio, se encuentra una extensa sombra. En este lugar, se montaba un mercado improvisado, y los pilares se convertían en improvisadas porterías de fútbol para los más pequeños. Luego, ya en los setenta, bajo la autopista se pegaban carteles anunciando manifestaciones que los incipientes partidos políticos organizarían en las calles principales. Mientras tanto, desde abajo, los niños observaban pasar los coches como si estuvieran volando. La gente es tan impredecible como las plantas, por eso a muchos arquitectos y urbanistas no les agrada la gente. Pero la verdad es que la gente se apropia de la adversidad. Cuanto más civilizada es la ciudad, menos lo es la gente. Hoy en día, los niños rara vez juegan en las calles, sino en los *chiquiparks*. Las pandillas solían fomentar la sociabilidad, mientras que ahora las amistades se forman por catálogo.

**Guerrero, J. 2014. Manifestación bajo la autopista que cruza el barrio. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 145 (fragmento)]**





**Guerrero, J. 2014. Echando las partidas en un descampado. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 15]**

Cuando llegó el momento de encontrar su propio piso, optó por buscarlo cerca del parque del Clot. Quería un lugar que le permitiera caminar hasta la casa de su madre y llegar al centro de la ciudad para comprar libros. Le mencionó que, durante mi tiempo en el Ayuntamiento, en el que trabajé en el Departamento de Urbanismo durante tres años a fines de los años ochenta, se comprobó que al tener playas limpias disponibles para el uso público y con las nuevas plazas en lugar de antiguas fábricas obsoletas, la gente empezó a depender menos de los coches. Esto no solo mejoraba la calidad de vida de la gente, sino que también mejoraba la movilidad.

Sin embargo, él me replica que en los descampados todavía se experimenta aún más vida que en las plazas. Para él, los terrenos baldíos representan la libertad total, y las plazas se otorgan como una especie de compensación por la pérdida de estos espacios abiertos. Más allá de los descampados, a un par de kilómetros, se encontraba la playa, y más allá de la playa, el mar. Este era un espacio donde, además, residía la juventud de entonces.

Este espacio parecía infinito, y me hace pensar en la isla de Menorca, donde los lugareños consideran que ir de Ciudadela a Mahón es ir al otro lado del mundo.

Las personas solemos aferrarnos a nuestro pasado. De hecho, acabo de regresar de Letonia, le cuento, donde formé parte del Jurado Internacional que otorgó los Premios de Arquitectura en 2014. Durante mi estancia allí, escuché la historia de un terrateniente que deseaba mover una carretera estatal que atravesaba sus terrenos. El problema era que existían casas construidas antes de la Segunda Guerra Mundial, sin acceso a agua corriente ni letrinas, que daban a la actual carretera. La ley les otorgaba a sus residentes el usufructo, aunque no la propiedad. El propietario se ofreció a regalarles nuevas viviendas con todas las comodidades a los vecinos, pero una de las ancianitas le respondió que allí había criado a sus hijos, que tenía un cariño especial por el sitio y, además, ¿dónde tendría sus rosales en el nuevo apartamento? Esa es la vida, comprendo completamente a esa viejecita. Me recuerda a la canción *El unicornio azul* (1982) interpretada por Silvio Rodríguez, que dice: "Yo solo quiero aquel".

**E**l río Besòs es una barrera, más que los Pirineos, entre Francia y España, porque es una barrera natural, pero, también, social. Cuántas veces no hemos pasado en coche hacia la Costa Brava o la Catalunya interior, hacia el Norte, hacia Europa, y cuántos habitantes de Barcelona conocen Santa Coloma, San Adrián o han paseado las orillas del río Besòs. Muchos dirán que no se les ha perdido nada en la zona. Es la gente de esos barrios la que viene de fuera a trabajar aquí y no al revés. Pero ¿qué es realmente fuera y qué es dentro?

60

Y así es como, desde el desconocimiento y la desconfianza, se crean la frustración, la segregación y, con frecuencia, cosas peores. Pienso nuevamente en las novelas de Cotzee, en *La edad de hierro*, por ejemplo, en los blancos de Sudáfrica viviendo en sus urbanizaciones de lujo, vigiladas por la policía, en los condominios fechados de Brasil, en los barrios caros de Ciudad de Guatemala, rodeados por sus respectivos controles de seguridad privada, ciudades dentro de otras ciudades. Y pienso ¿quién es el que está realmente encerrado?



**Guerrero, J. 2014. *Policías a caballo controlan colas de inmigración*. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). *Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy*. Barcelona: Editorial Ariel. [página 44]**

**L**os bloques del Besòs a los que Javier se refiere se encuentran al otro lado del río, frente al barrio de La Mina, conocido por el tráfico de drogas y las actividades ilícitas. Así fue como le expliqué cuando, en la Escuela ELISAVA, llevamos a cabo un proyecto de curso para mejorar el barrio bajo el lema "Mira La Mina". Montamos una exposición de los proyectos allí y también visitamos el Hogar Gitano de la Mina para la Feria de Abril. El año pasado, realizamos un proyecto para la Fundación Arrels, que ayuda a personas sin hogar. Es impresionante cuánta gente ofrece sus pisos de forma

gratuita a la asociación para dar refugio a quienes viven en la calle.

Le relato a Javier mi experiencia anterior en esa zona, donde solo había estado para visitar el Parque del Besòs, diseñado por los arquitectos Viaplana y Piñón. Lo hacíamos con cierto temor, como si estuviéramos adentrándonos en territorio desconocido. Recuerdo ver a alguien cargando colchones en un coche y a una pareja intimando en la plaza, a plena luz del día, bajo la mirada de los residentes de los bloques circundantes. Nos llevamos una impresión de una ciudad salvaje.

En ese momento, Javier me habla sobre la hipocresía de la moralidad falsa y el espíritu de Cáritas Cultural. La gente viaja a París en lugar de conocer San Adrián porque París ofrece más atracciones. Esto me hace reflexionar sobre lo que me dijeron cuando vivía en Estados Unidos, **"Allí lo que más odian es el racismo y, después, a los negros"**. Según Javier, nuestra responsabilidad no es visitar barrios más humildes como San Adrián, sino contribuir mediante el pago de impuestos que ayuden a mejorarlos.

9. Esperanza de vida (por quinquenio). 2006-2019

Dto.	Barrios	2006-2010	2007-2011	2008-2012	2009-2013	2010-2014	2011-2015	2012-2016	2013-2017	2014-2018	2015-2019
	<b>BARCELONA</b>	82,5	82,8	83,1	83,4	83,8	84,0	84,1	84,3	84,4	84,6
1	1. el Raval	82,6	79,7	79,9	80,3	80,7	81,0	81,4	81,3	81,4	81,6
1	2. el Barri Gòtic	84,7	81,3	81,5	81,3	81,4	81,8	82,7	81,8	82,2	82,5
1	3. la Barceloneta	83,3	80,0	80,1	80,4	80,3	80,4	80,2	80,7	80,6	80,9
1	4. Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera	85,1	82,1	82,0	82,4	82,0	82,7	82,4	82,8	83,0	83,5
2	5. el Fort Pienc	86,7	84,2	84,3	84,3	84,3	84,6	84,5	84,5	84,6	84,7
2	6. la Sagrada Família	86,5	83,9	84,2	84,3	84,6	84,5	84,8	84,8	85,0	85,0
2	7. la Dreta de l'Eixample	84,5	82,2	82,5	82,9	82,9	83,4	83,4	83,7	83,9	84,1
2	8. l'Antiga Esquerra de l'Eixample	86,1	83,5	83,7	83,8	84,2	84,4	84,4	84,7	84,8	84,8
2	9. la Nova Esquerra de l'Eixample	86,4	83,9	84,0	84,6	85,2	85,2	85,4	85,6	85,4	85,8
2	10. Sant Antoni	85,8	83,2	83,3	83,8	84,0	84,6	85,0	85,6	85,6	86,3
3	11. el Poble Sec - Parc Montjuïc	84,9	82,1	82,4	82,6	82,8	82,9	83,1	83,3	83,2	83,4
3	12. la Marina del Prat Vermell - Zona Franca	---	---	---	---	---	---	---	---	---	79,8
3	13. la Marina de Port	85,9	83,3	83,3	84,0	83,9	83,9	84,1	84,5	84,3	84,4
3	14. la Font de la Guatlla	85,4	82,0	81,8	82,3	81,7	81,9	82,5	82,7	83,0	83,3
3	15. Hostafrancs	84,6	82,3	82,6	82,6	83,7	83,8	84,1	84,1	84,2	84,6
3	16. la Bordeta	86,5	83,8	83,2	83,3	83,8	83,6	83,9	85,1	85,3	85,7
3	17. Sants - Badal	86,3	83,8	84,1	84,5	85,1	85,2	85,4	85,5	85,4	85,5
3	18. Sants	85,8	83,2	83,4	83,7	84,1	84,4	84,8	85,1	85,5	85,8
4	19. les Corts	86,5	84,4	84,6	85,3	85,5	85,9	85,7	86,0	85,8	85,8
4	20. la Maternitat i Sant Ramon	87,3	84,9	85,0	85,8	86,5	86,8	86,9	87,3	87,2	86,7
4	21. Pedralbes	87,1	85,2	85,5	86,5	86,2	86,7	86,2	86,8	86,8	87,7
5	22. Valldiviera, el Tibidabo i les Planes	81,2	79,1	79,2	80,1	80,6	79,6	79,8	80,2	80,1	80,9
5	23. Sarrià	87,8	84,7	84,5	84,6	84,5	84,4	84,6	85,0	84,7	85,0
5	24. les Tres Torres	87,5	85,6	85,6	85,9	86,2	86,5	86,0	86,0	85,9	86,2
5	25. Sant Gervasi - la Bonanova	86,8	84,4	84,5	84,7	84,9	84,8	84,6	84,9	84,7	84,9
5	26. Sant Gervasi - Galvany	86,6	84,2	84,2	84,6	84,7	85,2	85,5	86,0	86,2	86,3
5	27. el Poble Nou i el Farró	87,3	84,8	85,1	85,3	85,6	85,7	85,9	85,9	86,2	86,2
6	28. Vallcarca i els Penitents	85,7	83,4	83,8	83,6	83,9	84,3	84,6	84,6	84,9	85,8
6	29. el Coll	85,8	83,9	84,5	85,0	85,2	85,5	84,8	85,5	84,9	85,5
6	30. la Salut	82,8	81,0	81,8	81,8	82,6	82,4	82,1	82,6	82,9	82,4
6	31. la Vila de Gràcia	85,1	82,4	82,7	83,0	83,4	83,6	83,9	84,3	84,4	84,8
6	32. el Camp d'en Grassot i Gràcia Nova	86,8	84,4	84,6	84,8	84,7	84,6	84,4	84,4	84,8	85,3
7	33. el Baix Guinardó	87,4	84,5	84,3	84,2	84,2	84,1	84,1	84,0	83,8	84,7
7	34. Can Baró	85,1	82,8	83,3	83,6	84,1	84,2	84,1	83,7	83,7	83,8
7	35. el Guinardó	85,8	83,3	83,8	84,1	84,5	84,8	85,1	85,6	85,6	85,7
7	36. la Font d'en Fargues	84,7	82,6	82,6	82,8	83,5	83,8	84,2	85,0	85,3	85,3
7	37. el Carmel	84,9	82,7	83,2	83,4	83,8	84,1	84,2	84,3	84,2	84,6
7	38. la Teixonera	84,6	82,3	82,4	83,2	84,0	83,6	84,2	83,4	83,7	83,6
7	39. Sant Genís dels Agudells	84,9	82,7	83,0	83,2	83,8	83,1	83,4	82,7	82,4	82,9
7	40. Montbau	80,6	78,4	79,1	80,0	80,9	81,2	81,2	81,3	80,5	80,2
7	41. la Vall d'Hebron	85,3	83,1	83,3	83,2	83,3	84,5	83,6	83,3	84,0	84,7
7	42. la Clota	---	---	---	---	---	---	---	---	---	82,0
7	43. Horta	84,5	82,3	82,7	82,8	83,6	84,1	84,3	84,7	84,9	84,9
8	44. Vilapicina i la Torre Llobeta	86,0	83,4	83,7	83,5	83,6	83,9	84,3	84,7	85,0	85,6
8	45. Porta	85,2	83,1	83,4	84,0	84,5	84,6	84,8	85,0	85,0	85,4
8	46. el Turó de la Peira	85,7	83,4	84,1	84,8	85,6	85,8	86,1	85,8	85,6	85,5
8	47. Can Peguera	78,6	76,2	76,2	78,1	80,0	80,1	81,7	---	---	82,0
8	48. la Guineueta	84,8	82,4	82,6	83,2	84,2	84,2	85,1	85,8	86,2	85,7
8	49. Canyelles	86,0	82,6	83,0	83,0	83,1	82,6	83,7	83,9	84,2	84,1
8	50. les Roquetes	83,8	81,2	81,2	81,4	81,9	82,5	82,8	83,1	83,5	83,9
8	51. Verdun	84,5	82,3	82,5	82,5	83,2	83,9	84,1	84,5	84,3	84,2
8	52. la Protgeritat	85,7	83,2	83,8	84,0	84,5	84,9	85,1	85,3	85,3	85,5
8	53. la Trinitat Nova	82,9	80,3	79,8	79,8	80,1	79,9	79,2	80,1	79,9	79,6
8	54. Torre Baró	---	75,4	74,7	75,2	77,2	---	---	---	---	81,0
8	55. Ciutat Meridiana	84,2	81,6	82,0	83,0	83,7	84,4	84,8	84,9	84,9	85,7
8	56. Vallbona	---	---	---	---	76,4	77,7	---	---	---	78,1
9	57. la Trinitat Vella	83,8	81,7	82,7	83,8	85,1	85,3	85,2	85,1	84,8	85,4
9	58. Baró de Viver	78,5	75,6	---	78,2	80,3	80,2	80,6	---	---	80,6
9	59. el Bon Pastor	83,5	81,3	81,7	82,1	82,2	82,3	82,6	82,2	---	82,6
9	60. Sant Andreu	85,5	83,2	83,7	83,9	84,7	84,9	85,2	85,2	85,6	85,7
9	61. la Sagrera	87,1	84,4	84,7	84,8	85,4	85,1	85,5	85,6	85,7	85,5
9	62. el Congrés i els Indians	86,1	83,6	83,9	84,7	84,8	85,4	85,2	85,0	84,8	85,5
9	63. Navas	86,5	84,1	84,4	85,4	86,3	86,0	86,3	86,4	86,0	85,8
10	64. el Camp de l'Arpa del Clot	86,3	83,8	84,4	84,6	85,0	85,1	85,0	85,2	84,9	84,8
10	65. el Clot	85,6	83,7	84,1	84,5	85,1	85,6	85,5	85,5	85,5	85,6
10	66. el Parc i la Llacuna del Poblenou	85,5	82,8	83,1	83,4	83,2	83,4	83,9	83,9	84,5	85,2
10	67. la Vila Olímpica del Poblenou	88,8	85,0	85,2	85,6	85,4	86,4	87,2	---	---	87,4
10	68. el Poblenou	85,1	82,4	82,4	83,0	83,5	83,6	84,0	84,2	83,9	84,3
10	69. Diagonal Mar i el Front Marítim del Poblenou	85,3	84,2	84,4	85,0	85,3	85,5	85,2	85,6	85,5	85,9
10	70. el Besòs i el Maresme	83,6	81,7	82,0	82,4	83,1	83,7	83,7	84,3	84,4	84,5
10	71. Provençals del Poblenou	84,6	82,8	83,1	83,6	85,1	84,8	85,0	85,2	85,3	85,1
10	72. Sant Martí de Provençals	85,6	83,0	83,2	83,4	83,9	84,0	84,6	85,0	85,4	85,8
10	73. la Verneda i la Pau	85,1	82,9	82,9	83,3	83,9	84,2	84,3	84,4	84,7	84,7

En Ciudad Meridiana, San Cosme y las viviendas del Gobernador en las que Javier se ha documentado visitando todos los barrios de Barcelona para escribir sobre el suyo, se aprecia una notable mejoría impulsada por las administraciones desde la llegada de la democracia. Sin embargo, también se percibe el peso que la vida cotidiana ejerce sobre las personas. Puedes mejorar la apariencia de los edificios y su entorno, pero la vida transcurre en el interior. Se refleja la tristeza por la pérdida de un hijo debido al sida, el agotamiento y las largas horas de espera en las paradas de autobús por las que rara vez pasa un autobús, sencillamente porque el transporte público era escaso. Nadie puede retroceder en el tiempo, pero el mundo sigue su curso inmutable; lo único que sabemos cambiar son los edificios, y lo hacemos lo mejor que podemos.

Tabla 1. Agencia de Salud Pública de Barcelona. 2023. Esperanza de vida (por quinquenio) 2006-2019.

Unidades: años

Nota: cuando hay '...', es porque el valor estimado del barrios no es válido (o bien error estándar (SE)>=2 o bien núm. muertos<100).

66 **L**uego, Javier me pregunta si conozco un edificio que le fascina en La Verneda, en la intersección de las calles Agricultura y Concilio de Trento. Es un edificio con varios patios, pero se nota que hay diferencias de clase porque algunos patios que se encuentran arreglados y otros que los vecinos no han podido arreglar. Esto me hace recordar un hotel en Londres, en Bloomsbury, donde me he alojado en ocasiones. En la misma manzana, frente a Russell Square, el hotel ofrece una gama de opciones de una, dos, tres y cuatro estrellas para atender a todo tipo de públicos.

Javier tiene claro que esta no es una historia de buenos y malos, que la explotación y la degradación son facetas inherentes

a la condición humana. Me habla de personas que, ya sea con apoyo oficial o mediante un ahorro riguroso, han logrado abandonar los bloques de viviendas y adquirir una segunda residencia o una casa más amplia. Lo que hacen es alquilar sus antiguos apartamentos a emigrantes que los utilizan como viviendas superpobladas, creando así una dinámica en la que antiguos emigrantes explotan a los nuevos pobres, perpetuando un círculo vicioso. Son como los feudos de los Albiol y otros. Esto me hace reflexionar sobre las *madames* que alguna vez fueron trabajadoras sexuales en su juventud y que, en lugar de tratar de rescatar a las jóvenes de las redes de la mafia, buscan beneficiarse del esfuerzo de las pupilas a las que supuestamente protegen.



**Guerrero, J. 2014. Mujeres inmigrantes cruzan frente a un barrio en renovación. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 48]**

**T**ambién me viene a la mente un amigo andaluz que, después de las elecciones de 1982, me dijo, “La derecha ya ha robado mucho, ahora nos toca a nosotros”, y ciertamente lo han hecho a conciencia, tanto unos como otros. Esto es lo que les ocurrió en las últimas elecciones municipales a los partidos históricos. Como decía Nietzsche, lo mejor de la democracia no es la capacidad de elegir a los políticos, sino la posibilidad de echarlos del poder y desalojarlos. Pero esto es parte de la condición humana.

Hablando de la naturaleza humana, Javier me menciona a la presidenta de su escalera,

quien recientemente, sin consultar a los vecinos ni encomendarse a nadie, colgó un cartel que dice, “No se admite correo comercial”. Esto me hace pensar en Monago, presidente de una histórica Comunidad Autónoma, que quizás nunca debió pasar de ser presidente de escalera, lo que, en última instancia, ha convertido a Extremadura en escalera.

Estamos en plena temporada electoral, quedamos para la entrevista en la semana de las elecciones municipales del 24 de mayo, y es momento de abordar la política y la falta de conexión de los políticos con la realidad. Javier me comenta que, en el cartel

electoral de CiU, aparecen todos los emblemáticos edificios altos de Barcelona, desde el Hotel Vela hasta la Torre Agbar, pero no se incluyen las tres chimeneas. Quizás, planteo, esto se debe a que ya no se consideran como parte esencial de Barcelona. Javier opina, al igual que Pereira, que las derribarán, pues representan un estorbo como símbolo de la Barcelona obrera. Y si no las demuestran, las convertirán en un casino regentado por inversiones chinas o la mafia rusa, eso es lo que se rumorea en el barrio. Algo similar ocurre con la discoteca Atlántida en la playa de San Adrià, donde incluso Paris Hilton aparece a pinchar discos. Aunque no tengo

conocimiento sobre esta discoteca, ya que mi vida nocturna es bastante limitada.

La mezcla entre la riqueza más ostentosa y la pobreza más absoluta acaban alimentando el negocio de los traficantes de drogas, y a cierta edad, uno comprende que los sueños pueden convertirse en pesadillas. Como suele decir un buen amigo, “los peores sueños son los que se cumplen”. En este sentido, los partidos de izquierda no son muy diferentes de los de derecha, pues en las manifestaciones lucen cascos y monos de obrero, apropiándose de los símbolos del trabajador; el casco del obrero es, en realidad, la cadena del esclavo afirma Javier.

**P**érez Andújar sostiene que, además, se puede conocer mucho sobre la gente a través de la ropa que tienden: si están empleados o desempleados, si son de origen árabe (Javier utiliza la palabra "moros" sin intención despectiva, siguiendo la mejor apreciación de la RAE) o chinos, o si pertenecen a la comunidad gitana. Ropa adquirida en mercadillos y lavada hasta el desgaste. También se puede deducir si tienen macetas en los balcones, lo que aporta indicios sobre su procedencia; los andaluces tienden a decorar con claveles y geranios. La pobreza homologa, cada individuo la vive a su manera; como señalaba Tolstoi al afirmar

que las familias infelices eran distintas en su infelicidad. El problema nunca radica en el racismo, sino en el nivel económico. Los chinos, en su opinión, son discretos, motivo por el cual compran pisos sin balcones, como si sintieran vergüenza de exhibirse; los chinos existen hacia adentro. Por eso, afirma, la pobreza es uno de los fenómenos más multiculturalmente diversos, dado que cada manifestación de pobreza es única, mientras que los ricos suelen compartir más similitudes. A pesar de que solemos denominarlo "migración", al analizarlo en el contexto y período de tiempo que nos ha tocado vivir, es precisamente lo que la humanidad ha hecho siempre.

**Guerrero, J. 2014. Nuevas hornadas de inmigrantes. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 138]**



**F**inalmente, concluimos nuestra conversación reflexionando sobre el tiempo, ese implacable compañero. Les comento, como suelo decirles a mis alumnos, que, si consideramos que los 40 años representan la mitad teórica de la expectativa de vida, entonces ellos, con sus 25 años, tienen un futuro lleno de oportunidades por delante, mientras que yo, a mis 55 años, tengo más pasado que futuro. Ellos se ubican a tan solo 15 años por debajo de esa media teórica, y yo, a escasos 15 años por encima. Por eso, siento que las urgencias de la vejez me alcanzan cada vez más. Estas urgencias no se relacionan con el amor o el pago del alquiler, sino con la necesidad de expresar muchas cosas. Cada elección implica dejar de lado otras opciones. Si hoy escribo estas líneas, es a costa de no participar en aquel concurso, porque el tiempo ya no

es infinito; “no hay elección, hay que escoger””.

Javier me comenta que siente que no ha cambiado de campo, ya que está en la segunda mitad de su vida y sigue haciendo lo mismo y viviendo de la misma manera, utilizando el fútbol como metáfora. Esto me hace recordar las palabras de Andy Warhol, quien afirmaba que, ya fuese un artista rico y consagrado o un inmigrante pobre llegado del Este de Europa, siempre vivió de manera similar. Quizás porque las cosas realmente importantes van más allá de eso.

Conocí a Javier a través de sus magníficos artículos en la prensa. Leí con devoción *Paseos con mi madre* (2011) y luego *Catalanes todos* (2014); una sátira contra las verdades y mentiras del nacionalismo y de aquellos que, cambiando de camisa, se adaptan a todo régi-

men, para terminar siempre en el poder, porque el verdadero poder es el del dinero. Cada año, desde hace años, compro una veintena de ejemplares del libro que más me ha gustado entre los que he leído a lo largo del año. En esta Navidad, *Milagro en Barcelona* (2014), fue el libro que regalé a amigos y conocidos. Es un libro con fotografías en blanco y negro de Joan Guerrero y textos de Javier.

Aquí van, como posdata, algunas reflexiones de este último, ordenadas por temas. Las palabras de Javier curan la ciudad, y Javier Pérez Andújar es la voz de la ciudad real.



**Mestre, O. 2023. Recomendación. Fotografía mostrando la portada del libro “Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy” de Javier Pérez Andújar y Joan Guerrero. Publicado por Editorial Ariel en 2014. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 98 y portada]**

# SOBRE EL PROLETARIADO

- La ropa blanca colgada como señal de rendición de aquellos que residen en las casas.
- Las sábanas de familias trabajadoras convertidas en pancartas.
- Los obreros.
- La Internacional pasó de cantarse como un deseo a ocultarse,

como si se tratara de alguien que-rido que ha cometido una falta.

- “Muchacha” es una expresión del campo, “chavalas” pertenecen a los barrios, y “chicas” a la ciudad y a la clase media.
- Cada generación sacrifica, a su manera, a buena parte de sus jóvenes.

- A un pobre nadie le puede quitar la razón, porque es lo único que le queda. Un policía no es más que una chaqueta y una gorra que ocultan a otro pobre en su interior. Un pobre es sólo trabajo, es presente.

# SOBRE ANDALUCÍA

- Andalucía se presenta como una región tanto oriental como occidental (Despeñaperros es la Gran Muralla).
- La lengua materna se encuentra en la canción, el refrán y el acertijo, mientras que la pater-na reside en el silencio. Hablar es una manera elegante de expresar tristeza.



*Guerrero, J. 2014. Sin fronteras no hay pateras. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 136]*

# SOBRE LA EMIGRACIÓN

- Emigrante que llegas a España, que Dios te guarde. Un emigrante es alguien que viene para ayudar a cambiarlo todo. La emigración cede el relevo a la siguiente, y esa gente viene a limpiar el discreto desencanto de la burguesía. Un emigrante viaja con su vida, con lo único que tiene, y la vende a pedazos, a ratos, a cambio de un oro sucio, barato y usado que se convierte en nuestro dinero.
- Aprender la lección del trabajo, también para eso están los emigrantes. Nos recuerdan lo que fuimos, lo que somos y lo que deseamos borrar de las calles y olvidar.
- El hastío es un artículo de lujo. La gente pobre no se cansa de las cosas, solo se harta quien ya tiene.
- El enemigo no llega en patera, llega en limusina.
- Personas procedentes de todos los rincones del mundo llegan para reemplazar a otras personas ya ancianas que llegaron hace décadas desde todas partes de España.

- La identidad es un chantaje, como la misma palabra sugiere: la identidad busca homogeneizar a la gente. O uno es igual que todos los demás o simplemente no existe, ya que la identidad no diferencia, sino que uniformiza.
- El frío es una forma de exilio.
- Un hombre negro (la palabra original era un subsahariano, pero ese sub... Los prefijos son vallas, concertinas que se les colocan a las palabras).
- Le trató como a un hijo, porque así es como los ancianos pobres cuidan de los jóvenes más pobres, ya que la pobreza proviene de la pobreza.
- Una generación de emigrantes nunca reconoce a la siguiente, ni siquiera la imagina ni vislumbra su llegada. La emigración sólo se reconoce a sí misma, porque la pobreza también es egoísta. Por eso, los pobres de una generación desprecian a los de la siguiente, ya que detestan la pobreza, aborrecen lo que han padecido y desprecian la vida de la que provienen. Una generación



**Guerrero, J. 2014. *Turistas e inmigrantes (manteros)*. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). *Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy*. Barcelona: Editorial Ariel. [página 50]**

de emigrantes no reconoce a la siguiente porque es difícil reconocerse en el espejo de los otros.

- Ser una persona común es ser alguien de cualquier raza, región o religión. Eso es lo normal. Lo extraño es ser rico.
- Emigrar es el oficio más antiguo del mundo. Dejar de emigrar

es dejar de vivir, por eso el emigrante lo es durante toda su vida, como el río es río desde su nacimiento hasta su desembocadura.

- Hombres y mujeres celebrando que están juntos, ejerciendo su inalienable derecho de ser felices por un rato.

## SOBRE LA ESPAÑA POLÍTICA

- La Transición perdurará hasta que pase de la "libertad sin ira" de Jarcha a la "libertad" de JL Perales.
- La comunicación y la comprensión mutua suelen ser una secuencia de malentendidos.
- El *selfie* se reduce a plasmar una imagen sin una reflexión profunda, mientras que el autorretrato conlleva una dimensión más espiritual.
- Cuando se funda una era o cuando se desvanece.
- Dante decía: "abandonad toda esperanza, la esperanza es algo muy serio, es el motor de la democracia".

78

## SOBRE EL FUTURO Y LA CONTEMPORANEIDAD

- El futuro debe ser buscado activamente, de lo contrario, nunca llegará. Cuando Joan Guerrero fotografía a una madre, está retratando a una persona que ha creado futuro.
  - Ser contemporáneo en la vida significa que no te expulsan de donde te has establecido, ya que la contemporaneidad se experimenta en el espacio. Uno es contemporáneo de manera introspectiva, por lo que existen artistas a quienes no les interesa mucho la obra de sus contemporáneos o muchas personas que prefieren estudiar principalmente a los clásicos, ya que para ser contemporáneo ya está uno mismo.

## SOBRE EL URBANISMO Y BARCELONA

- El extrarradio es un radio con más noticias.
- También está quien, en lugar de usar la palabra "marginal", opta desde una perspectiva urbanística, por "periferia", aunque el urbanismo rara vez se asocia con urbanidad, comprensión o buen trato. Por el contrario, el urbanismo es la tiranía de los ayuntamientos, un abuso de poder.
- Sólo la vanidad que proviene del ejercicio del poder explica semejante visión de la vida. La vida busca más vida, ya que todo aspira a más de lo suyo, al igual que la riqueza genera más riqueza y la pobreza conlleva más pobreza. Uno es periférico sólo con respecto al poder.
  - La metáfora de la noria, en su redondez vertical.
  - Las tres chimeneas han sido la Sagrada Familia del proletariado.
  - Los ricos no excluyen a los pobres, esto es una percepción errónea, e incluso auto-compasiva. Los ricos se han excluido a sí mismos de la pobreza para no mancharse.
  - En el Raval convergen la pobreza extrema, las situaciones de necesidad y desesperación, así como hoteles de lujo y terrazas de bares. Las ciudades ya no comprenden a las personas y temen que estas les impongan su carácter, porque la gente es libre e imprevisible.
  - La ciudad es el lugar del compromiso.

79



- Lo que en el ágora es un intercambio, en el metro es un entierro prematuro. Viajar libre, pero transportarse es una humillación. La sociedad postindustrial ha desarrollado una nueva alienación, la del transporte colectivo.
- Se emigra de río a río. Se nace llorando, se muere sangrando, así se pasa de un río a otro. Hay ciudades que no tienen río, y esa es la desgracia de Barcelona, que, en lugar de dos ríos, ha preferido tener dos catedrales, la gótica y la modernista.
- Le dije a un niño huérfano que vivir al otro lado del río era de pijos, y él me contestó que pijos éramos los que teníamos padre.
  - Las tierras prometidas no existen, y no hay más tierra que la que se pisa. En la ciudad, la tierra tampoco es de quien la trabaja ni de quien la pisa, sino de quien la urbaniza.
  - Barcelona está continuamente en otro lugar. En realidad, está en todas partes, excepto en las postales de sí misma, en cualquier sitio, salvo en el escaparate turístico en que se está convirtiendo.
  - En los solares, en los descampados, no había otra cosa que la dictadura.

**Guerrero, J. 2014. Tradiciones. Cada uno viaja con su bagaje. [Fotografía] Utilizada con el consentimiento de Joan Guerrero, dueño de los derechos de autor de la imagen. | Fotografía publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel. [página 142 (fragmento)]**

# SOBRE EL ARTE

- Un artista es un niño, alguien que reside en lo invisible, que trabaja con lo invisible.
- La intensidad, el contraste, y la dialéctica implacable entre el blanco y el negro.
- Ser artista es dar la vuelta al mundo para llegar a la realidad a través del camino de lo irreal, y un pobre con principios jamás abandona lo real, nunca traicionaría a los suyos.
- En el fondo de cualquier persona, sin importar quién sea, siempre hay un dolor. Es artista quien desciende al dolor para extraer lo mejor que tenemos de su interior. Y es político quien lucha por evitar que el dolor personal se convierta en dolor social.
- Cada vez que se pone algo por escrito, se está forjando historia. Aunque nuestros pensamientos puedan estar orientados hacia el futuro, la escritura siempre se proyecta hacia el pasado. La vida se experimenta, se captura en fotografías, se plasma en pinturas y se sueña, pero no se registra por escrito, ya que la escritura está reservada para las generaciones venideras.
- La vida no cesa y las palabras siempre la persiguen tratando de alcanzarla para narrar lo que está sucediendo. Siempre se llega tarde cuando se escribe, por eso no hay que parar en ningún momento.
- Los médicos y los poetas, las únicas personas que pueden curarnos.
- Donde hay libros, hay una lucha constante por la vida.
  - El escritor es un hombre de acción, aunque no lo parezca. Porque para escribir, es necesario ver. Es imposible contar lo que no se ha sentido.

# REFLEXIONES VARIAS PARA ACABAR

- El tiempo no se agota, se agotan los vivos, y el tiempo sigue de largo.
- Los cadáveres están destinados a quedarse en el lugar del crimen.
- El milagro es ver. La misma palabra lo sugiere. Proviene del latín "miraculum", que se deriva del verbo "mirari", que significa mirar.
- En primer lugar, se aprehende, después se aprende, y finalmente, se comprende todo en conjunto.
- El oro no es sino el anhelo de quienes ya no están.

OM- 09.2023, recuperando un texto del 2015

## Declaratoria de derechos de autor

**Todas las fotografías utilizadas en el artículo son propiedad de Joan Guerrero**, quien posee los derechos de autor de las mismas y otorga su consentimiento para ser publicadas sin fines de lucro, citando debidamente el material fotográfico, por la revista académica Xpacial en el Vol. 2. No. 3, periodo enero-junio 2024: Desigualdad Urbana. Dicho material fotográfico fue **publicado originalmente en: Andújar, J. P. (2014). Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy. Barcelona: Editorial Ariel.** La revista Xpacial es una publicación semestral editada por el Departamento Editorial de la Universidad Autónoma de Aguascalientes de corte académico, sin fines de lucro, con una política de acceso libre y que opera bajo una licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 DEED | Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

## Fuentes de consulta

Andújar, J. P. (2011). *Paseos con mi madre*. Barcelona: Tusquets Editores.

Andújar, J. P. (2014). *Catalanes todos*. Barcelona: Tusquets Editores.

Andújar, J. P. (2014). *Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy*. Barcelona: Editorial Ariel.

Candel, F. (2020). *Els altres catalans*. Barcelona: labutxaca .

Coetzee, J. M. (1983). *Vida y época de Michael K*. Barcelona: Literatura Random House.

Coetzee, J. M. (1990). *La edad de hierro*. Barcelona: Literatura Random House.

Faciolince, H. A. (2003). *Angosta*. Colombia: Alfaguara.

Guardiola, O. B. (1985). *Reconstrucción de Barcelona*. Barcelona: Servicio de Publicaciones, Secretaría General Técnica, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

Rodríguez, S. (1982). *Mi unicornio azul* [Grabado por S. Rodríguez]. Cuba.

## En línea

Agencia de Salud Pública de Barcelona, 2023. *Estadística y difusión de datos*. Esperanza de vida (por quinquenio) 2006-2019. [En línea] Disponible en: [https://ajuntament.barcelona.cat/estadistica/castella/Estadistiques\\_per\\_territori/Barris/Salut/Indicadors\\_salut\\_publica/t39.htm](https://ajuntament.barcelona.cat/estadistica/castella/Estadistiques_per_territori/Barris/Salut/Indicadors_salut_publica/t39.htm)

## Fotografías

1. Guerrero, J. 2014. Primeras inmigraciones locales en los años 60. Publicada originalmente en: Andújar, J. P. (2014). *Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy*. Barcelona: Editorial Ariel. [página 83]

2. Guerrero, J. 2014. Niños jugando donde la ciudad pierde su forma. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 10]

3. Guerrero, J. 2014. Manifestación bajo la autopista que cruza el barrio. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 145 (fragmento)]

4. Guerrero, J. 2014. Guerrero, J. 2014. Echando las partidas en un descampado. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 15]

5. Guerrero, J. 2014. Guerrero, J. 2014. Policías a caballo controlan colas de inmigración. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 44]

6. Guerrero, J. 2014. Guerrero, J. 2014. Mujeres inmigrantes cruzan frente a un barrio en renovación. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 48]

7. Guerrero, J. 2014. Guerrero, J. 2014. Nuevas hornadas de inmigrantes. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 138]

8. Guerrero, J. 2014. Fotografía mostrando la portada del libro *Milagro en Barcelona: emigrantes hoy, porque emigrante soy* de Javier Pérez Andújar y Joan Guerrero. Publicado por Editorial Ariel en 2014. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 98 y portada]

9. Guerrero, J. 2014. Sin fronteras no hay pateras. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 136]

10. Guerrero, J. 2014. Turistas e inmigrantes (manteros). Publicada originalmente en: Op.cit. [página 50]

11. Guerrero, J. 2014. Tradiciones. Cada uno viaja con su bagaje. Publicada originalmente en: Op.cit. [página 142 (fragmento)]