

Representaciones Interculturales. Apuntes desde Arte, Territorio y Patrimonio.

Gloria del Carmen Ramírez Saldaña

Estudiante Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos

En el pasado mes de diciembre del 2022, se presentó en las instalaciones del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción el libro Representaciones Interculturales. Apuntes desde Arte, Territorio y Patrimonio, texto coordinado por la Dra. Rocío Ramírez Villalpando, el Dr. Carlos Ríos Llamas y el Dr. Jesús Eduardo Oliva Abarca. Producto de la participación de diez investigadores y avalado por la casa editorial de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, en formato Open Access.

Teniendo como eje rector la representación, el contenido de esta propuesta editorial plantea como objetivo el reflejo de la realidad desde los diversos ángulos del intercambio humano a partir de reflexiones desde el arte, el territorio y el patrimonio, ya sea mediante la construcción de signos, del estudio del espacio y el paisaje que conforma, su implicación social así como las diversas manifestaciones patrimoniales conformando con ello, los grupos humanos que dan sentido a los análisis vertidos en la obra.

El texto comienza abordando la expresión artística en general, la influencia de nuevas tecnologías, la óptica con que se analizan y el debate de la producción de signos que desde diversas aristas permite su comprensión. La segunda sección desde una visión socioterritorial, plantea un amplio panorama que desde lo local converge con lo global a través de la interdisciplinariedad, se abre al análisis de la identidad mediante geosímbolos que interactúan con fenómenos redimensionadores del espacio. Este apartado contiene cuatro propuestas dentro de las cuales, destaca la participación de dos estudiantes del Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos, haciendo tangible el trabajo académico que se realiza dentro de este programa educativo, por un lado, se realiza una propuesta para analizar y con indicadores específicos medir el paisaje, y por otro lado, se estudia este mismo concepto, desde el contexto social y patrimonial. Por último, la tercera sección plantea una visión del patrimonio desde una amplia perspectiva conformada por nuevos paradigmas que reconfiguran el espacio, ya sea con un nuevo uso-función, o frente a la pérdida ocasionada por el crecimiento urbano y que pese al arraigo y salvaguarda de las tradiciones, se ha transformado. La última contribución, de este apartado, se enfoca al patrimonio en el espacio público gestado gracias a la industria, reflejando la importancia de esta en las ciudades.

Esta recomendación editorial, parte del interés por mostrar lo que los autores definen como prácticas simbolizadoras, con la finalidad de una comprensión integral de nuestra época sujeta al devenir económico y político que impacta en el ser, el territorio, la historia y sus representaciones.

Descarga en:

https://editorial.uaa.mx/catalogo/ccdc_representaciones_interculturales_9786078834655.html



Representaciones Interculturales

Apuntes desde
Arte, Territorio y Patrimonio

Coordinadores
Rocío Ramírez Villalpando
Carlos Ríos Llamas
Jesús Eduardo Oliva Abarca



Presentación del libro *Representaciones Interculturales. Apuntes desde Arte, Territorio y Patrimonio*.
Coordinado por Rocío Ramírez Villalpando, Carlos Ríos Llamas y Jesús Eduardo Oliva Abarca.
Editado por la casa editorial UAA.