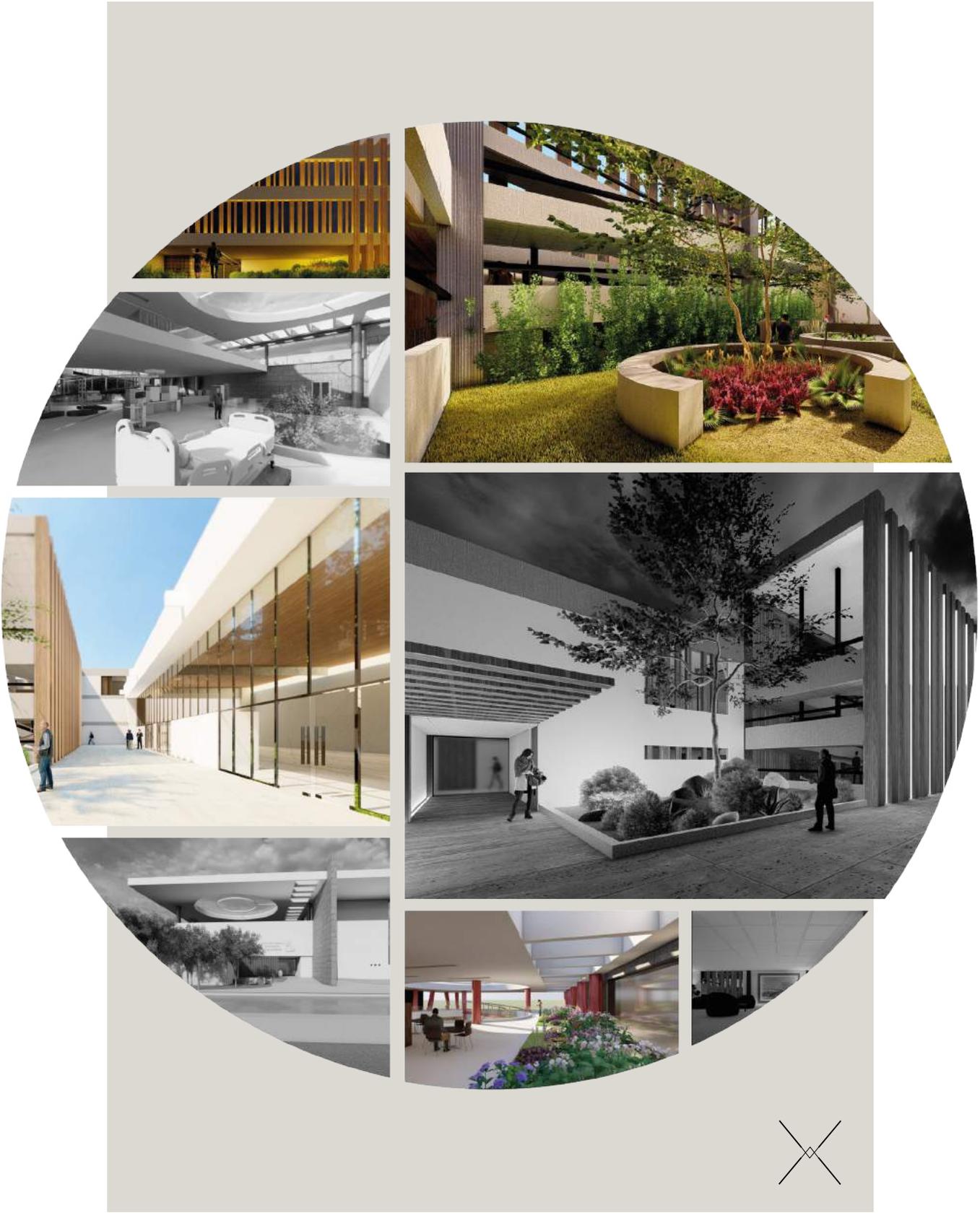


The image features several large, semi-transparent pink shapes that resemble stylized quotation marks or abstract organic forms, scattered across the lower half of the page. These shapes are layered behind the text.

La arquitectura
como medio
para plasmar
herencias



Museo de la Historia de la Medicina en

AGUASCALIENTES



Autores del artículo

Montserrat Alejandra Castillo Pérez
David Tobón Reyes

Luis Roberto López Vázquez
Hugo Emilio Reyna Padilla

PARTE A

Sala de personajes. Sala con mayor relevancia dado el objetivo principal del proyecto relacionada con el árbol al fondo de más de 100 años de vida. David Tobón Reyes, 202



DESCRIPCIÓN

El proyecto surge a partir de la necesidad del Colegio de Médicos de Aguascalientes de otorgar un reconocimiento a los médicos y curanderos que practicaron su profesión y oficio en la ciudad, aportando al patrimonio clínico y, sobre todo, plasmando una herencia que aún es vigente en la práctica de dicha profesión.

Montserrat Alejandra Castillo Pérez

David Tobón Reyes



Fachada principal. Representación de la iluminación indirecta en la fachada frontal. David Tobón Reyes, 2022.

El edificio busca proyectar esos valores iniciales, para poder trascender tanto en la información expuesta en sus interiores, como en el conjunto del edificio mismo. De este modo, la propuesta de diseño surgió a partir del análisis del sitio que, debido a sus edificios colindantes y poco valor perceptual en su contexto inmediato, indicaba el camino de una arquitectura introspectiva que generase dentro de sí misma los valores perceptuales que en el exterior no se encontraban.

En la búsqueda de un centro, la interpretación se fundamentó en la cardiología, una de las ramas más importantes de la medicina; encargada del estudio, tratamiento y diagnóstico de las enfermedades del corazón y el aparato circulatorio. Haciendo uso de la abstracción y reconociendo al corazón como el centro vital para el funcionamiento del ser humano, el sistema se proyectó de la misma forma: un componente que articula, bombea y da sentido al proyecto.



Jardín posterior. Colchón perceptual entre la zona del auditorio como la del museo, siendo diferenciada por la circulación vertical. David Tobón Reyes, 2022.



Corte longitudinal. El corte muestra el acceso peatonal principal como la relevancia y jerarquía del corazón como jardín botánico dentro del sistema. David Tobón Reyes, 2022.

Así emergió el jardín botánico como un nodo donde la naturaleza es protagonista en el museo, pues es una metáfora de la trascendencia, que invita a tener conciencia sobre la prevalencia de lo natural, así como el espacio edificado, por encima la mortalidad del ser humano.

Por otro lado, en lo referente a la sustentabilidad, el proyecto se adaptó a la disposición de un auditorio y ocho oficinas ya existentes en el sitio, en las que se llevan a cabo actividades de las

diversas ramas del Colegio de Médicos. El edificio se configura verticalmente en tres plantas.

En la planta baja se ubica la sala de exposición temporal, el jardín botánico, una cafetería, servicios y rampas de circulación; cuya función es la de separar y crear distinción entre el espacio del auditorio y el recorrido designado para el museo. En la segunda planta se distribuyen tres salas del tiempo, así como una sala de arte y una más dedicada a los personajes que contribuyeron significativamente a la medicina en Aguascalientes. Por último, en la tercera planta se ubica la zona de administración del museo, al igual que áreas de convivencia como la biblioteca, hemeroteca y terraza.



Jardín botánico. El jardín articula principalmente la circulación vertical y el área de convivencia en planta baja. David Tobón Reyes, 2022.



Iluminación del jardín posterior. Representación de la iluminación indirecta en la circulación vertical como en el jardín. David Tobón Reyes, 2022.



DESCRIPCIÓN

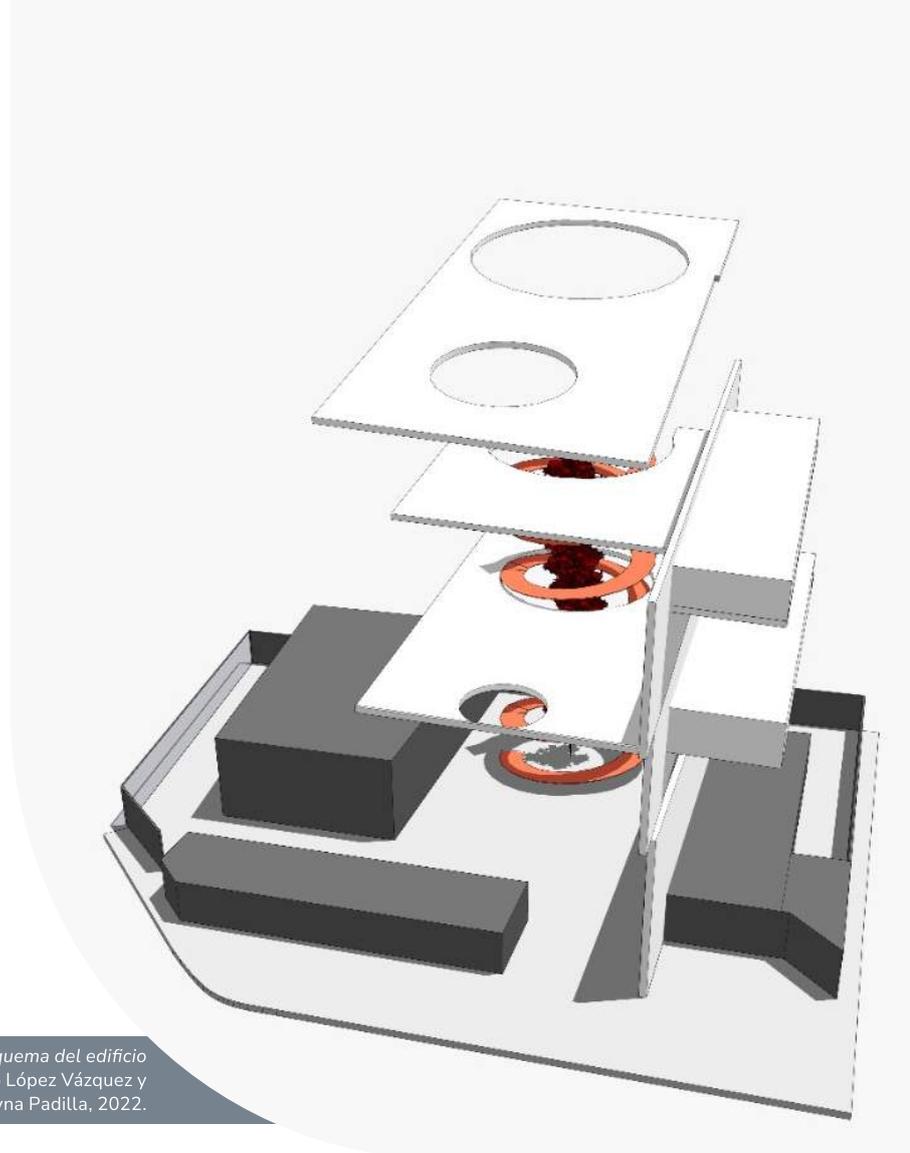
El objetivo principal del proyecto es mostrar la historia de la medicina y sus especialidades en el estado de Aguascalientes, a través de un sistema museográfico e histórico para el sector de la salud, así como para el público local y turista en donde se muestre todo tipo de mobiliario, documentos históricos, fotografías, material multimedia, entre otros; que hayan sido utilizados por los médicos en el estado de Aguascalientes.

Se planteó desarrollar el museo dentro del ya existente Colegio de Médicos de Aguascalientes, cuyo predio cuenta con dos sistemas construidos: un auditorio y oficinas. Por lo que fue necesario adaptarse a esas condiciones.

Se decidió diseñar el museo en tres niveles, buscando otorgarle presencia dentro del contexto, ya que colinda con la pista de atletismo del Instituto del Deporte del Estado de Aguascalientes y un predio baldío.

De este modo, el sistema fue conceptualizado como un ser vivo constituido por sus componentes biológicos indispensables: pulmones, corazón, venas y columna vertebral. La intención detrás de estas analogías fue reinterpretarlas en elementos físicos y funcionales dentro del diseño del proyecto.

Como consideración final, el museo contiene una amplia exposición permanente organizada en una línea del tiempo; la cual se divide a su vez en una galería de arte, una galería de personajes importantes dentro de la historia de la medicina y una sala de exposición temporal. El edificio también dispone de una cafetería, terraza, administración y los respectivos componentes de servicio.



Isométrico explotado. Diagrama que muestra el esquema del edificio y sus elementos arquitectónicos. Luis Roberto López Vázquez y Hugo Emilio Reyna Padilla, 2022.



Espacios de amenidades. Perspectiva interior de la cafetería. Luis Roberto López Vázquez y Hugo Emilio Reyna Padilla, 2022.



Salas expositivas. Perspectiva interior de la sala de exposición de la Línea del Tiempo. Luis Roberto López Vázquez y Hugo Emilio Reyna Padilla, 2022.



La arquitectura como medio para plasmar herencias

Fachada del museo. Vista de la fachada principal desde el emplazamiento. Luis Roberto López Vázquez y Hugo Emilio Reyna Padilla, 2022.