

# CONVERSANDO SOBRE EL AMOR LÉSBICO EN LA LITERATURA

ENTREVISTA CON ODETTE ALONSO<sup>1</sup>

Consejo editorial



Foto por: Pascual Borzelli.

*Para iniciar, ¿cuál es el contexto de la poesía lesbica mexicana contemporánea, como las principales autoras, tópicos, generaciones?*

Acaba de salir, justamente de las prensas de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, *Versas y diversas. Muestra de poesía lesbica contemporánea mexicana*, una reunión de poemas de tema lesbico que compilamos Paulina Rojas y yo. Es pionero porque, por primera vez en la literatura mexicana, se logra hacer un libro tan amplio que es, precisamente, un panorama de la actual poesía. Reúne un centenar de textos de 53 autoras procedentes o residentes de 16 estados de la República, desde Tijuana hasta Cancún; mujeres nacidas entre 1939 y 2000, pertenecientes a tres generaciones de escritoras, desde Reyna Barrera hasta Citlalli Santos e, incluso, algunas extranjeras residentes

<sup>1</sup> Es poeta y narradora. Nació en Santiago de Cuba y reside en México desde 1992. Su cuaderno *Últimos días de un país* obtuvo el Premio Clemencia Isaura de Poesía 2019 en Mazatlán; con *Old Music Island* ganó el Premio Nacional de Poesía LGTBTTI Zacatecas 2017 e *Insomnios en la noche del espejo* mereció el Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén en 1999. Autora de quince poemarios, una novela y dos libros de relatos. Compiladora de la *Antología de la poesía cubana del exilio* (2011) y coeditora de *Versas y diversas, muestra de poesía lesbica mexicana contemporánea* (2020).

en México. Eso apunta a que el contexto de la actual poesía lésbica mexicana es variado, potente y floreciente y, a propósito, hay varias autoras de Aguascalientes (¡hasta rima!).

*En tu poesía hemos encontrado una confluencia de imágenes, como la presencia de humedad que indica el consentimiento, o la ausencia de luz que nos priva de una verdad. ¿Cuáles crees que son las imágenes poéticas más frecuentes en tu poesía para describir el vínculo lésbico?*

Creo que, en mi poesía, y también en mi narrativa de ese tono, hay muchas aristas desde donde observar el hecho lésbico. Desde el enamoramiento platónico hasta la decepción amorosa, desde el goce sensual hasta los prejuicios que lo impiden, desde la claridad erótica hasta la insinuación que trata de esconderla, y todo lo que queda en medio. Aunque no es mi único tema ni mi único enfoque, es una parte importante de mi obra que ha pretendido visibilizar la existencia lésbica. Les recomiendo algunos de mis libros de ese tema: *Old Music Island*, que ganó el Premio Nacional de Poesía LGBTTTT 2017; *Con la boca abierta y otros cuentos* (Voces en Tinta 2017), la novela *Espejo de tres cuerpos* (Quimera 2009) y el más reciente, *La fiesta del dolor y otros cantos* (Los Libros del Perro 2020).

*¿Consideras que en tu poesía existe una subversión de los personajes tópicos como Eva y la manzana prohibida o Lilith para reivindicar el cuerpo y el deseo femenino? ¿Cuál es el funcionamiento de estos entes que se autonombran?*

Hay una serie de poemas que escribí en los noventa del siglo pasado que tuvieron esa intención: revisar, subvertir e imaginar otras posibilidades a las historias de mujeres icónicas de la literatura y la mitología: cómo Eurídice hace voltear a Orfeo; qué hubiera sido si antes de Adán, Eva se autocomplaciera; cuán aburrida sería la vida de Helena de Troya si se hubiera quedado con Paris; la paciencia con la cual Penélope esperaba a Ulises; la exigencia de la reina Dido a Eneas para que no la abandone, y cómo nos meten el diablo en el cuerpo algunas Margaritas. En el caso de Lilith, la intención es nombrarla, hacerla existir, gozosa y provocativa, y no tan negada como ha sido.

*Ahora bien, sabemos que tanto en la poesía como en la narrativa eres una gran maestra, podrías compartírnos: ¿has meditado sobre cuáles estrategias narrativas y líricas están establecidas dentro de tu obra para diferenciar el afecto erótico-romántico del amor sororo entre mujeres?*

Hay un relato en *Con la boca abierta y otros cuentos* (México, Voces en Tinta, 2017) que puede ser el perfecto ejemplo: “Las dos caras de la luna”. En él, Andrea, la protagonista, se mueve entre el “amor prohibido”, pero realizado, a Selene y la amistad con Marina. Es una oda a la amistad, matizada de un tono humorístico que le da un tono excepcional. También en la novela *Espejo de tres cuerpos* hay líneas dedicadas a la amistad y la solidaridad entre mujeres. Ese tono, esos personajes, están en toda mi narrativa: amigas y amigos hay en todos los relatos.

*Por último, ¿qué le dirías a las autoras jóvenes de la disidencia sexual que comienzan con el quehacer literario?*

En primer lugar, que sean valientes y se permitan tratar el tema en su literatura; que no escuchen a quienes dicen que es literatura “menor” o que no es necesario hablar de “intimidades” en público. Pero también, no se conformen con la anécdota, hay que aprender las técnicas de la creación literaria, eso garantizará llegar a más lectores y de manera más efectiva. Tengan confianza, persistencia y mucha suerte en ese intento.