



EDITORIAL

¿Quién sería capaz de negar la existencia de otros mundos, de aquellos posibles e imposibles, fantásticos, terribles y apocalípticos, no tan alejados de nuestra realidad? Si bien el número actual lleva como tema principal el steampunk, el dossier no se limita a ello. Encontrará usted textos que abordan el dieselpunk con autómatas cuyo funcionamiento es de queroseno, influencias del ciberpunk como el transhumanismo, el greenpunk en cuanto al planeta como una no-ciudad perfecta, así como retrofuturismo, viajes espaciales y comunicaciones interplanetarias.

Los textos, historias gráficas e imágenes que conforman el número toman la especulación, la fantasía y el apocalipsis para repensar la realidad actual o pasada o una imaginaria. Viajaremos a la segunda mitad del siglo XIX mexicano en *Hacia otro mundo*, y a la Segunda Guerra Mundial en *Soldados de juguete*; y veremos distintas perspectivas ontológicas de la máquina, el humano y el planeta Tierra. Desde el gusto a la destrucción en *La emisión del fin de un mundo*, la autonomía y libertad de la máquina encaminada a un discurso feminista en *La mujer perfecta*, hasta la máquina como un arma purgante que mezcla el transhumanismo y la crisis medioambiental en *Everything now*. Contemplaremos veleros fantasmagóricos cuyos vapores forman su espectro en *Retrato de un velero aerostático en voz de su pirata*, y el apocalipsis a través del intimismo de la voz lírica en *Amarillo*. Y al final de nuestro recorrido, encontraremos misiones espaciales en *Luces de Korolev*, y una realidad que fusiona la ficción especulativa y la fantasía para construir un mundo particular de templarios, golems, dragones y autómatas en *Ala y fuego*.

Así que les damos bienvenida, ya sean ser humano, fantástico o autómata, a este número de vapor, metal, vegetal, queroseno y universos alternos.

Daniel Isai Mata Velázquez y Aurea Ariel Avila Macías