

# Entrevista con Andrés Segovia<sup>1</sup>

Consejo editorial

JÓVENES CREADORES



Foto por: Miriam Karold Vázquez Santiago

*¿Cuáles son tus más grandes influencias para escribir poesía? Ya sean escritores, o bien, músicos.*

A pesar de que cada proceso de creación es distinto, creo que mi escritura siempre ha buscado una poética conversacional, en donde habiten elementos de la música y vivencias personales. Asimismo, la poesía mexicana ha predominado dentro de mis lecturas; escritores como Jaime Sabines, Rubén Bonifaz Nuño, Gilberto Owen me han servido para identificar y dirigir el registro de mis poemas. No obstante, en los últimos meses me

he interesado por la inmediatez y contundencia de la poesía norteamericana: William Carlos Williams, Karl Shapiro y Wallace Stevens, son algunos de los poetas que he estado leyendo en días recientes.

*El jurado calificador que decidió por unanimidad darle el premio a tu obra afirmó que tu compilado poético *A donde van las cosas que nos duelen* tiene una propuesta con varios “grados emotivos que se cohesionan a través del tono melancólico de la música”. ¿Por qué utilizar el tono melancólico de la música para cohesionar los poemas de tu obra?*

Cuando empecé a construir la idea del poemario, semanas antes, había leído *Los disfraces del fuego* (Atrasalante, 2015), en donde Manuel Iris utiliza tres piezas de Arvo Pärt para dinamizar la imagen del silencio en su libro. Tras varias lecturas, entendí cómo funcionaba este recurso dentro de su

<sup>1</sup> Andrés Segovia (Mérida, Yucatán, 1999) finalizó estudios en el Centro de Educación Artística Ermilo Abreu Gómez con especialidad en Música. Actualmente estudia la Licenciatura en Literatura Latinoamericana por la Universidad Autónoma de Yucatán. Ganador del Premio Nacional de Poesía Joven María Luisa Moreno 2019 y del Premio Universitario de Poesía Desiderio Macías Silva 2019 por la obra *A donde van las cosas que nos duelen*.

obra y lo adapté a mi proyecto. Elegí la versión que Chet Baker grabó de “Almost Blue” por la increíble emotividad que transmite la pieza y porque, al usar armonías pastosas y ritmos lentos, sugiere una lectura calmada de los poemas. Durante el proceso de creación, antes de llegar a la parte formal de la escritura, lo que hice fue interiorizar la pieza de jazz para obtener el registro y, a partir de él, identificar el campo semántico, fraseos y cadencias que pudieran aparecer dentro del poemario. En palabras de Antonio Gamoneda: “la música es el estado original del pensamiento poético”.

*En el poemario completo incluyes algunos elementos no verbales, como un electrocardiograma o una partitura de la canción Almost Blue, que fue compuesta por Elvis Costello en 1982. ¿Cómo vino a tu mente esa idea y con qué intención?*

Las imágenes las incluí para relacionar y después poder justificar, a través de observaciones finales, el uso de la pieza musical en la obra. El libro póstumo de Sergio Loo, *Operación al cuerpo enfermo* (Ediciones Acapulco, 2015), ilustrado con dibujos de L. Testut y F. E. Blitz, me ayudó a visualizar el espacio dentro del poemario y a colocar ambos elementos en él. Me parece importante recalcar que la partitura, transcrita con el apoyo de amigos músicos, más que definir la versión última para que cualquier intérprete la ejecute, son apuntes/propuestas individuales de un instrumentista al momento de estudiar la pieza. En una entrevista realizada por Keith Rowe en 2015, el guitarrista británico respondió lo siguiente sobre esta cuestión: “Creo que todos podemos tocar diez notas, veinte notas, cien notas, pero pocos son capaces de tocar sólo una nota y colocarla en el espacio perfectamente.”

*Si bien, los principales temas en el poemario premiado A donde van las cosas que nos duelen son la muerte y la música, ¿qué otros temas te gusta tratar en tus otras creaciones?*

La música es un elemento que siempre se ha mantenido constante. Creo que el jazz, el cine y algunos pasajes de mi vida personal engloban gran parte de lo que he escrito.

*¿Cuáles son los planes que tienes para tu poemario?*

Recientemente he seguido revisándolo, repensando algunos espacios e intentando dejarlo lo más limpio posible. Mi intención con él es publicarlo en forma de *plaque* y seguir trabajando en material nuevo.

# Almost Blue

o Ensemble on ~~trumpet~~ → trumpet

$\text{♩} = 60$   
[00'15" → ~~00'20"~~  $\text{Burg} = 30$

Solo Trumpet (Bb)

4  
7  
10  
13  
16  
19  
22  
25  
28  
31

a) Melodic idea

b) Dotted (repeated) (Insecure)

c) !

Keep it gentle, soft, low range.

Don't, make it moderate.

Not so cloudy!

Stand out

[Partitura incluida en la obra] Nota: *Almost Blue* fue escrita por Elvis Costello en 1982 y forma parte del álbum *Imperial Bedroom*. Chet Baker grabó la versión más conocida de esta pieza en un concierto en Tokio, en 1987, un año antes de su fallecimiento.