



Furor amoris, Daniel Osvaldo Altamira Gasca, María del Rocío Velázquez Ramírez y Dim.



EDITORIAL

Los festejos, el goce, lo lúdico, el placer, la risa, la exuberancia y lo grotesco los encontramos siempre muy cercanos al ser humano, conduciendo, asimismo, a una representación en la literatura y las artes como un reflejo mismo de nuestra condición; a veces lo interiorizamos tanto que ni nos damos cuenta. Por eso, lector, no es gratuito que este dossier haya nacido de la idea de crear uno sobre la risa, aquella que nos permite hacer más llevadera una situación que nos pone tensos, como un escape que nos permite salir de la cotidianidad en la vida que, de manera oficial, llevamos. A partir de ahí, pensamos en el CARNAVAL como una manera de extender la idea inicial y ahondar más en la posibilidad de subvertir la realidad a partir de un festejo como éste, consolidándose gracias a las influencias que en el salón de clases de Letras Hispánicas tuvimos al trabajar con la teoría carnavalesca y las diferentes muestras que encontramos en nuestro contexto; así, nos propusimos una apertura para conocer las distintas perspectivas que se tienen sobre el carnaval: desde lo clásico y pagano, hasta lo actual y oficial.

Nuestro mayor referente teórico ha sido Mijaíl Bajtín, quien lo aborda desde un enfoque clásico y pagano en el contexto de la Edad Media y el Renacimiento. Tras la fuerte inmersión del catolicismo, la idea del carnaval evolucionó, al mismo tiempo que el significado de sus elementos más representativos, por ejemplo, la máscara; llegando hasta nuestros días una concepción diferente a la de su origen, pero no por eso completamente opuesta, pues la alteración de la vida diaria se mantiene con ciertos matices.

Este número de *Pirocromo* pone ante ti el compendio de visiones carnalescas: clásica, contemporánea, lúdica, desoladora, exacerbada, lujuriosa, teórica, incluso mexicana. Nos llevará a conocer el carnaval dentro de nuestro contexto cultural con un *Suplicante* que *juntaba sus manos*; a ubicarnos en el *Beatus Ille* y reconocer nuestro jolgorio interno-personal de la mano de *El Coco*; incluso llegaremos a establecer relaciones entre los textos que, aunque son independientes, comparten rasgos carnalescos, mismos que podemos identificar como humanos. Te aseguramos que vivirás *Tu día de carnaval*.

Xóchitl Barrientos Díaz de León

