



## EDITORIAL

PIROCROMIO

3

#18 BESTIARIO

Los bestiarios han estado presentes a lo largo de la historia, renovándose según la percepción y necesidad que se tenga sobre los animales y los humanos. Ya sea como aporte científico a la biología, en el caso de los primeros, o como adoctrinamiento ético en la vida de los segundos. Incluso, podemos reconocer la necesidad de describir lo que nos produce miedo, por eso, no nos resulta ajena la posibilidad de que se llegue a presentar un bestiario que tenga como protagonistas a las máquinas bestiales. Es visible, por lo tanto, que el objetivo y la necesidad de la producción de los bestiarios se renuevan, y con esto la estructura artística en la que se nos presentan: textos poéticos, narrativos, ensayísticos, ilustraciones o grabados.

Por medio de las bestias, los humanos han podido reconocer sus deficiencias y debilidades, o bien, sus bondades, metaforizándolas con una vasta imaginación en las criaturas quiméricas que presencia-mos en los bestiarios medievales, los de las indias o los actuales. Esa conjunción de elementos, positivos o negativos, nos han permitido

conocer, entre otras características, la visión particular de la naturaleza que el hombre se ha encargado de contar, pues son un reflejo del interés puramente humano de conocer y comprender el mundo que lo rodea, y a su vez, dar cuenta de ello a través de la belleza de lo poético, lo fantástico, lo maravilloso o lo real.

El conjunto de bestias reunidas en una sola obra otorga la posibilidad de construirnos un imaginario propio que nazca desde la visión particular de cada fábula contada sobre cada uno de los seres monstruosos, por ello, el BESTIARIO de *Pirocromo* se presenta ante ti, lector, desde distintas perspectivas: la renovación creativa en un texto narrativo, lo rítmico en la poesía animalesca, el flujo de conciencia de nosotros como seres humanos reconocidos en un animal, incluso con mitos orientales, y en entrevistas que nos permiten reconocer la necesidad de que los bestiarios sigan existiendo. Nos veremos a nosotros mismos como *El creador de bestias*, conoceremos a través de *El Laberinto* todo lo que la mente de los escritores aquí reunidos tiene que decir sobre las bestias, sobre los animales que día a día nos rodean o sobre aquellos que sólo conocemos a través de libros científicos o históricos. Al final nos queda la duda, ¿son las bestias vistas por el hombre o *El hombre visto por las bestias*?

PIROCROMO

4

#18 BESTIARIO

*La editora y la editora adjunta*