

Entrevista

con Verónica Marín Cienfuegos¹

Consejo editorial

¿Cuál fue tu principal motivación para dedicarte al cine?

Contar historias. Más que en dirección, estoy interesada en la escritura de guion cinematográfico. Considero al cine como una herramienta poderosa, aunque también como una responsabilidad grande; no sólo porque es masivo, sino porque las imágenes pueden influenciar fuertemente al espectador e incluso manipularle. Me gusta pensar que entras siendo uno y sales como otro, o al menos así debería ser. El cine puede entretenerte, divertirti, motivarte y, en mi escenario perfecto, hacerte reflexionar a partir de cualquier género y cualquier tema. Esa posibilidad me impulsa a hacerlo.

¿Tienes influencias de las demás ramas del arte (literatura, teatro, música, pintura, etc.)?

Por supuesto, el cine tiene naturaleza multidisciplinaria. Cualquier cineasta y creador está influenciado por un sinnúmero de elementos. La ficción de la gran pantalla casi siempre tiene como antecedente al texto; incluso

1 Egresada de la Licenciatura en Artes Escénicas y Audiovisuales, Universidad La Concordia. Maestría en Arte, en la UAA. Ha participado en diversos talleres de guionismo nacionales e internacionales, se ha desempeñado como docente en diversas instituciones, además de emprender proyectos cinematográficos independientes, donde destaca el largometraje *Tres*.



PIROCROMO

60

#13 EL CINE

Autorretrato, Verónica Marín Cienfuegos.

pienso que el guion debería considerarse un producto por sí mismo, con posibilidades de llegar a los lectores, aun si no se difunde. La misma interpretación del texto cinematográfico a la pantalla es también un proceso de escritura. Del mismo modo, la dramaturgia se reinterpreta en la puesta en escena, compartiendo estructuras dramáticas con el teatro. La pintura dio muchas aportaciones a la cinematografía; existen fotógrafos que incluso trabajan con la luz según los estilos artísticos de ciertos pintores, el ejemplo más común es Rembrandt. No tengo influencias directas identificadas, pero mi trabajo es una mezcla de todo lo que he visto y oído.

¿Cuál crees que ha sido tu mayor logro profesional hasta el momento?

En muchas ocasiones se miden los logros, sobre todo en este medio, por los premios y selecciones obtenidas. Yo he tenido algunos, no muchos; pero más allá de eso, mi mayor logro es continuar. Egresé de una institución y una carrera en donde nos dibujaban las cámaras porque no había equipo; combinaba teatro y cine, y abarcaba todas las áreas: actuación, dirección, producción, etc., lo que causó no aprender o hacerlo a medias. Los pequeños logros terminan volviéndose grandes. Gracias a mis guiones he tenido la oportunidad de asistir a laboratorios, talleres y encuentros, entre ellos “Bolivia Lab”, “Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño de Margarita” en Venezuela, el “Encuentro Iberoamericano de Escritores Cinematográficos Garfio Lab” y el “Encuentro para la Consolidación Cinematográfica”. Conseguí la beca PECDA y FONCA para escritura de guion. Tuve la oportunidad de asistir a la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba a realizar una estancia de investigación. Todo eso me llevó a la firma de mi primer contrato para retomar un guion en el que actualmente trabajo. Ver frutos del trabajo es mi mayor satisfacción.

¿Cuál es la mayor dificultad a la que te has enfrentado como cineasta y guionista?

No conocer los métodos a seguir para abrirse camino. Como siempre sucede, el único modo de aprenderlo es a través de la experiencia y uno pierde tiempo por no saber a quién acercarse. Hice una película muy pequeña, autogestiva, en una locación con dos personajes; el guion se escribió en ocho horas y su rodaje duró un día. Al terminarla, la proyectamos

algunas veces en Aguascalientes y estuvo en muestras de cine independiente como “Panorámica Cine Oculto” en Ciudad de México y en la “Muestra de Cine Mexicano Independiente” en Guadalajara, luego se detuvo. Es sumamente difícil lograr su proyección. Generas productos, ¿y luego qué? Eso nadie te lo enseña. Así te surgen muchas preguntas que vas respondiendo conforme pasa el tiempo.

¿Qué consideras necesario para una mayor difusión del cine independiente en México?

Creo que el cine mexicano tiene difusión, pero no para todo el que se crea. Hay una gran producción en el país, alrededor de 160 películas por año, pero existen dos grandes problemas: uno es la exhibición de poco cine mexicano comercial y nunca independiente, causado por el duopolio de Cinépolis y Cinemex; el otro es la distribución. Hace falta público, pero se debe ir generando, ¿cómo?, abriendo espacios independientes, donde se deben proyectar cintas alternativas que lleguen a las salas mencionadas.

En este momento, ¿tienes algún proyecto en puerta?

Trabajo tres guiones en este momento: *Pliegue único en la palma de la mano*, con el que participo en el “Encuentro Regional para la Consolidación Cinematográfica” y recibo asesoría para reescritura y desarrollo; *Fugas e irrupciones*, proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; y *Visita conyugal*, guion por encargo para el director colombiano Sergio Cabrera.

¿Algún mensaje que les quieras dar a los chicos que recién comienzan sus estudios en cine?

Que sean pacientes; deben prepararse para triunfar y también para caer. Es una carrera de resistencia y pasión. Consideren hacer cine como su fin último, entregándose a éste, sin valerse de él. La fama no siempre pasa, hay que estar conscientes de ello. Para ser cineasta hay que trabajar duro, porque los proyectos dependen de muchas personas, recursos y son frágiles. Finalmente, aunque la meta esperada no se alcance, hay que aprender a valorar el camino.