

# *Tres:* Un LARGOMETRAJE DE VERÓNICA MARÍN CIENFUEGOS

Consejo editorial

9:00 AM TRES 10:30 AM

**E**mociones provocadas por la desesperante sensación que invade tu mente al ver perdido el amor que creíste eterno; la exasperación que produce un romance monótono; la ira provocada por la traición y el engaño; y por último, el amor que va marchitándose a causa de un matrimonio fallido. Todo es parte de lo que Mónica e Ismael hacen sentir al espectador a través de *Tres*, una producción de la cineasta mexicana Verónica Marín Cienfuegos, quien describe este filme como “[...] una película contada en cuatro planos, un matrimonio en conflicto, a las nueve de la mañana ellos despiertan juntos, a las diez y media de la mañana uno de ellos se va; en medio de eso, esta película contada en una locación con dos personajes, tres en una relación [...]”.

El largometraje cuenta la historia de un matrimonio, de casi diez años, a punto de fracasar a causa del engaño cometido por Ismael, un hombre que en uno de sus viajes por trabajo a Argentina se enamora de Ale y mantiene una secreta relación a distancia, por casi dos años.

Con cada corte, los papeles de los esposos se intercambian, lo que permite disfrutar de una doble perspectiva. La historia comienza mostrando la situación de Ismael en una típica mañana en casa, donde todo parece ir de acuerdo con sus hábitos matutinos, hasta que Ale decide dejar de ocultar aquella aventura amorosa y le exige a su amante que confiese su romance prohibido. Tras lo anterior, Ismael se ve envuelto en una maraña de pensamientos, dudas y confusión. El remordimiento de haberla engañado lo lleva a pensar en dejarla, aunque esto no le será para nada sencillo, pues ya en

el segundo corte, él lucha contra lo que bien podría ser un error pasajero y ahora, después de que Mónica descubre la traición, es ella quien pretende abandonarlo. El corte final nuevamente se encarga de retratar la imagen del esposo infiel, quien a fin de cuentas confronta a su mujer para preservar el amorío con su amante, lo que desata la ira y el repudio de Mónica.

La situación lleva a ambos protagonistas a tomar duras decisiones, como separar dos corazones que se habían unido años antes. Para lograrlo deciden que uno de los dos es quien debe abandonar el hogar impregnado de mentiras y manchado de traición.

En *Tres* abunda el silencio, como técnica narrativa, que sustituye en diversas escenas, al diálogo. Algo que no crea dificultades para el entendimiento de la película, ya que con pocas palabras y expresiones se presenta una trama capaz de vaciar en el espectador los sentimientos de los protagonistas.

La situación que enfrenta este matrimonio se presenta de una manera en la que el lenguaje corporal cobra un papel importante, incluso más que el hablado, pues las escenas están gobernadas por silencios y suspiros cargados de decepción; por miradas llenas de preocupación a causa del posible y desolado futuro; por gestos y expresiones de angustia que hablan del porvenir de estos dos confundidos amantes.

Lo que Verónica Marín y su equipo de producción realizaron, es una labor digna de reconocimiento. El trabajo de varios meses ha sido compilado en poco más de sesenta minutos que, en definitiva, valen la pena ver transcurrir.

Proyectos como *Tres* están respaldados por un arduo trabajo que, en muchas ocasiones, se mantiene a la espera del apoyo de un patrocinador o institución que se interese por el talento local, mismo que todavía es preciso fomentar. Y, por supuesto, deben esperarse de nuestros artistas obras que poco a poco se coloquen en el gusto del espectador, franqueando las barreras y sorteando los obstáculos que conlleva la producción cinematográfica hoy en día.

## Referencias bibliográficas

Marín Cienfuegos, V. (2016). *Largometraje de ficción: Una locación. Dos personajes. Tres en una relación. Cuatro planos. Con cada corte los papeles se intercambian* (video), tomado de <https://fondeadora.mx/projects/tres-largometraje>.



*Carlos Anaya*

*Gaffer (no todos los héroes usan capa), Carlos Anaya.*