



ENTREVISTA CON
MARIO FRAUSTO¹

Autorretrato

PIROCROMO #12
JÓVENES CREADORES

¿Qué te impulsó a desarrollarte en el ámbito de la creación literaria?

66

Lo que me impulsó como tal fue la lectura. Realmente el hecho de acercarme a la literatura desde la preparatoria me impulsó bastante a querer hacer lo mismo que leía en los libros. Al principio empecé con narrativa, tenía un sueño loco de querer ser novelista (todavía no lo abandono), pero se me hace más complicado y no me he dedicado tanto a ese género. Como a los dieciocho años comencé a escribir poesía, entré a algunos concursos, influido por una maestra de la preparatoria, y los gané; a partir de eso me motivé a seguir escribiendo más. Luego entré a la carrera de letras, conocí más poetas, conocí más estilos, compañeros que también escribían, vinieron publicaciones, invitaciones. Fue una especie de bola de nieve que cada vez se hacía más grande.

1 Mario Antonio Frausto Grande, licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Actualmente labora como profesor en la misma. En lo respectivo a creación literaria, ha participado en una emisión del Encuentro de Poetas del Mundo Latino (Aguascalientes, 2015) y en el Encuentro Nacional de Poetas Jóvenes (Morelia, 2016). Además, ha ganado dos emisiones del Concurso Talentos Universitarios, una de primer lugar en 2010, y la segunda de tercer lugar en 2013. Ha publicado en las revistas *Tierra Baldía* y *Partaguas*, y en la antología del Encuentro Nacional de Poetas (Morelia, 2016). Asimismo, ha participado en talleres, donde destaca el impartido por el poeta Saúl Ibarгойen.

¿Cómo describirías tu estilo y cuáles son tus influencias más importantes?

Me gusta hacer poemas de tipo crítico, y también un tema que siempre estoy tratando es lo nostálgico, un poco el sufrimiento, y esto tiene que ver con mis influencias. Estoy muy influido por José Saramago, no sólo como narrador, sino también como poeta, León Felipe, García Lorca, Cernuda. Compagino mucho con los españoles por su estilo melancólico.

¿Consideras importantes los talleres de creación literaria en la formación de un escritor?

No soy el mejor amigo de los talleres de creación literaria, tal vez por las experiencias que he tenido en ellos. No creo que sean malos, lo que creo es que a veces las personas que los están impartiendo no saben hacerlo. Un taller debe ser un espacio donde se fomente la escritura, porque van a llegar chicos que están empezando y puede ser que su estilo no sea el mejor y que tengan muchísimos clichés al escribir, sin embargo, no se supone que por ello debes desmotivarlos o decirles que lo que escriben es una porquería. En pocos talleres he sentido más la intención de construir que de destruir. Los talleres sí pueden servir, pero debes tener mucho discernimiento y reconocer si lo que te están diciendo es fructífero o simplemente es destrucción. Al final, el mayor crítico de tus textos eres tú mismo.

¿Qué tan eficaz piensas que es la poesía para lograr cambios en la sociedad actual?

Si lo vemos desde un punto de vista editorial, la poesía es lo menos leído. Se hacen muchos encuentros de poesía, pero si los comparas con otros eventos culturales, la asistencia es mínima. A veces los mismos que vamos como poetas invitados nos terminamos escuchando entre nosotros. Sí creo que pueda haber un cambio, pero hace falta difusión y, sobre todo, eliminar barreras, porque la gente supone que leer poesía es algo súper complicado, que no es para cualquiera, que no le van a entender. Realmente creo que en la actualidad se escribe una poesía bastante accesible y que cualquier persona puede tener acceso a ella. Lo que hace falta es que las personas que nos dedicamos a la cultura y a la literatura

seamos mejores difusores, y quitarnos la creencia de que somos superiores; nos falta humanidad. Estaríamos más obligados, al ser una ciencia humanística, a transmitirlo que a reservarlo solamente para nosotros. La literatura es algo muy importante, pero, ¿cómo le podemos manifestar a la gente que no está en nuestro medio que lo es?

PIROCROMO #12

AUTORRETRATO DE HOMBRE PEQUEÑO CON PALABRAS OSCURAS

Mario Frausto

PIROCROMO

68

#12

JÓVENES CREADORES

No elegí ser cueva ni gotera sempiterna.
Sólo quería crayones del color de los fantasmas
y ser, quizás, entomólogo.

Nadie elige la oscuridad con la que nace,
ni las lluvias que lo acechan.
A veces sólo se busca pintar la vida
de un tono intangible
y coleccionar polillas para imitar su vuelo.

Luego recuerdo la noche que me habita
y las tormentas que la forman,
recuerdo que no conozco colores invisibles
y que, seguramente, soy algún bicho
en una vitrina que olvidó los ojos de su dueño.

Soy algo oscuro que vuela y se derrama
anhelando ser lo que no está.