



ENTREVISTA CON ARELY JOSELIN JIMÉNEZ HURTADO¹

Foto por: Carlos Anaya

PIROCROMO #12
JÓVENES CREADORES

¿Cuáles fueron tus inicios como escritora?

De niña escribía poemas muy cursis inspirados en boleros, pero, siendo sincera, no sabría responder a esa pregunta. Tengo la impresión de haber vivido diversos inicios en la escritura y, pese a todo, creo que difícilmente he tenido la firme convicción de ser lo que se dice una escritora.

¿Por qué motivo escribes?

Hay varios motivos. A mi parecer, el más importante, es dar una constancia de la belleza o forjar la belleza, deleitarme con las palabras. También es una necesidad de explicarme las cosas, de cavar pozos profundos y encontrar algo, hacer descubrimientos.

1 Arely Joselin Jiménez Hurtado (Aguascalientes, Ags., 1992). Es estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Le fue otorgada una beca del Curso de Verano para Jóvenes Escritores 2012 de la FLM en Xalapa. En ese mismo año, ganó el Premio Nacional de Poesía Desiderio Macías Silva. Ha publicado en diversas antologías: *Premios universitarios 2008-2012*, *Mujeres Poetas en el País de las Nubes: Centinelas de la palabra 2013*, *Trívium* y *Leve edad*, así como en las revistas *Gace-ta Río Arriba*, *Tierra Baldía*, *México Kafkiano*, *El cafecito*, entre otras.

¿Te inspiró alguna persona o alguna situación en particular para empezar a escribir?

Varias personas y situaciones. Creo que la más significativa fue la enfermedad y muerte de mi padre, aunque ya tenía la convicción de escribir y de hecho lo intentaba con vehemencia, vivir su partida me permitió acceder a una sensibilidad distinta. Me da pena admitir que sigo recogiendo frutos y perlas de sabiduría de esta experiencia.

¿Cómo surgió la idea del cuento-poema del premio que ganaste?

La mayoría de los textos que he escrito y han tenido la fortuna de ser merecedores de algún premio han nacido de preguntas muy esenciales y de lo que vivo: ver morir a mi padre, vivir sola en una ciudad desconocida o enfermarse de algo incurable. Recurrí de manera instintiva a la literatura para encontrar otras voces que pudieran orientarme, luego de nutrirme de ellas, di mis propias respuestas. No sé si por esto soy una persona poco creativa.

Al escribir una obra, ¿consideras que existe la inspiración o es más un esfuerzo consciente de creación?

Creo que existen ambas y colaboran juntas para crear algo que será un buen texto. Si no hay un material sensible en el texto, no será disfrutable, por esto es necesaria la inspiración. Pero el trabajo permite acceder a la inspiración: leer, escribir y hacer hallazgos en la escritura misma, ensayar las palabras.

¿Cómo defines la poesía?

Hay varias maneras de pensarla y creo que todas son válidas. En lo personal, me gusta mucho como la define Gamoneda: un proyecto espiritual. Para mí es una forma de vivir y resignificar las vivencias, las personas e incluso el mundo que nos rodea.

La noche es OTRA SOMBRA

Arely Joselin Jiménez Hurtado

JÓVENES CREADORES

Nos duele tu hipo,
gotea alba con alba
silenciando tus pulmones
paulatinamente.

No hay cama que sostenga
el derrumbe de tus piernas;
que no llague tus cimientos
y acune tu sueño ahuecado
por lamentos.

No hay noche tan larga
para practicar el vuelo onírico,
sólo son otra sombra
de la metástasis oscura
que blanquea tu piel.

No hay con qué curarte y nos duele.
Duele tu estancia crucificada,
la frialdad de hospital
que se ha colado en la casa.
Duele tu hipo que erosiona
nuestra armadura de piedras.

Nos duele tu hambre anónima,
la debilidad en tus brazos
el tumor que oxidó tu espalda,
aquel otro que aplasta tu pecho,
el par que te dejó sin caminar.
Nos dueles, nos dueles tú por entero.