



ENTREVISTA CON  
BERTHA MARÍA INZUNZA CHOZA<sup>1</sup>

Autorretrato

PIROCROMO #12  
JÓVENES CREADORES

*Siendo una escritora joven, nos gustaría que nos contaras, ¿para quién escribes?*

Comprendo la pregunta, pero en mi caso no va por ahí. No escribo para alguien, ni por algo, salvo contadas excepciones. Si tuviera que dar una razón, sería el alivio de mi mente y alma. Escribir para mí es un regalo propio y silencioso, y de vez en cuando me lo doy.

*Sabemos que, además de escribir, tú pintas e, incluso, estás ilustrando tus poemas, ¿cuál es el punto de intersección entre estas dos formas de arte?*

Todas las artes se complementan. Me gusta pintar, dibujar, bordar y escribir. ¿Por qué no unirlos? Hay que buscar la perfecta comunión, la armonía entre lenguaje gráfico y lenguaje escrito. Dibujar es también una forma de decir cosas, es como un poema de imágenes y colores.

---

1 Bertha María Inzunza Choza (Sinaloa, 1994). Actualmente vive en Aguascalientes, en donde estudia la Licenciatura en Letras Hispánicas en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ha publicado en la revista *La Catrina*, de la misma ciudad, y en algunas revistas escolares e independientes como *Tierra Adentro*. También en portales de internet dedicados a la poesía. Acreedora a una beca literaria por el ISSSTE (2014) y participante de Altaller (2015) en sus emisiones en Guanajuato y Aguascalientes. Ganadora del segundo lugar del Premio de Poesía Joven Alejandro Aura (2015), y mención honorífica en narrativa del Concurso Talentos Universitarios (2015). Asimismo, se dedica a dar talleres literarios y creativos a jóvenes en preparatorias desde 2012. Planea apostarle profesionalmente a la poesía y a la literatura infantil. También es amante de la ilustración.

*En una entrevista mencionaste que tu sueño es que tu propia hija te lea, que tenga un libro escrito por ti en sus manos, también comentas que la literatura infantil es tu pasión más grande, ¿qué proyectos tienes al respecto?*

A todo padre le gustaría ser recordado por sus hijos. Pienso en cuando yo ya no exista y mi hija Alfonsina lea estas palabras y sepa que estoy pensando en ella. Es una cuestión muy romántica. Considero que la instrucción más importante que deben recibir los niños es en el arte, en cualquiera de sus manifestaciones. Yo he elegido la escritura y claramente quiero hacer de ella el medio para acercarme a los pequeños. Justo ahora estoy por comenzar un libro muy interesante de poesía ilustrada para niños. Debo hacer antes un par de investigaciones de campo para escribirlo, pero está en puerta. Siento que debo darme prisa ahora que soy joven y tengo tanta hambre de comerme al mundo. Lo escribiré.

*Si pudieras tener una cena con algún personaje literario, ¿con quién sería y por qué?*

Sería con mi actual poeta favorito, el griego Yannis Ritsos. Le preguntaría cómo hizo para vivir tantas vidas a través de su poesía. Tendríamos una conversación interesante.



Autora: María del Pilar Palacio Sánchez.

Título: Retrato de Maria del Pilar.

Sanchez Sarquis.

Técnica: Óleo.

# EL CAMPO en UN VESTIDO

(Poema PERTENECIENTE a *Los campos no elíseos*)

Bertha María Inzunza Choza

JÓVENES CREADORES

Iban dos mujeres  
 caminando por la plaza,  
 las vi desde esta puerta.  
 Ambas usaban largas telas  
 que tocaban los suelos  
 y todo hombre que las tuvo.

Una mujer llevaba en su vestido un rascacielos,  
 vi muchos edificios  
 y personas que saludaban con cara de ventana,  
 vi el ritmo de los autos,  
 dos niños besándose.

La otra paseaba una llanura verde y fresca,  
 vi flores colgando de cada hilo,  
 al sol borracho de mañana,  
 un gallo que cantaba como oeste,  
 vi tu cara,  
 y una vaca pintita en la tela  
 viéndome mirar a la mujer del vestido.

En mi mesa

Tienes ojos de garbanzo cocido al sol.  
 Tu boca, chocolate blanco que lento bebo.  
 Las manos de espiga rubia, suave y adorada.  
 La pierna, pitahaya salvaje en el sartén.  
 Tu cadera, taza de nuez en trocitos.

Te pongo en mi mesa.  
 Aquí comienza todo acto delicioso.