

# Una CHARLA DE ROCK AND ROLL en *EL HOTEL* *DE LOS CORAZONES ROTOS*

Consejo Editorial

DOSSIER: ROCK

*[...] la verdadera canción crítica o “de protesta”,  
fue el rock, inconscientemente si se quiere,  
ya que se oponía al sistema a través  
de sus propias maneras estéticas [...].*

José Agustín

47

**E***l hotel de los corazones rotos*, obra de José Agustín publicada en 1999, es la compilación de textos con un tema principal en común: el rock and roll. En él se habla de los orígenes de este género musical, algunos de sus compositores y figuras importantes, conciertos míticos y la influencia que ha ocasionado desde entonces en México y otros países; centrandó su atención en el desarrollo que tuvo en la década de los sesenta y los setenta, muestra la etapa de aceptación entre la gente mediante una escritura fluida y amena, caracterizada por el uso del lenguaje común entre los adolescentes.

José Agustín Ramírez Gómez, mejor conocido como José Agustín, nació el 19 de agosto de 1944 en Acapulco, Guerrero. Es un periodista, ensayista, narrador, dramaturgo, director y guionista de cine. Estudió Letras Clásicas (en la Universidad Nacional Autónoma de México), Dirección Cinematográfica (en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM) y Dramática (en el Instituto Nacional de Bellas Artes y en la Asociación Nacional de Actores, ANDA). Es autor de novelas como: *Ciudades desiertas*, *La panza de Tepozteco*, etc; así mismo, realizó diversas obras de teatro como: *Círculo vicioso*, *Los atardeceres privilegiados de la prepa 6*, entre otras; no dejó de lado los guiones, pues escribió:

*Cinco de chocolate y uno de fresa, Alguien nos quiere matar*, entre muchos otros. Sus obras *La tumba y De perfil*, junto con algunas otras de Gustavo Sáinz y Parménides García Saldaña, han sido nombradas por diversos críticos como la “Literatura de la Onda”, debido al uso de personajes jóvenes de espíritu rebelde de la época de los sesenta, el manejo del lenguaje coloquial y por abordar temas como: el rock, las drogas, el sexo y los conflictos familiares, en la Ciudad de México.

*El hotel de los corazones rotos* es un texto ilustrativo, pues expone el rock tal y como el autor lo percibe, adentrándose con elocuencia al mundo que creó a este género. Se encuentra dividido en cuatro partes. La primera relata un poco del *doo-wop*, el *rhythm* y el *blues*, sus canciones y la forma en que dieron nacimiento al rock and roll. Además presenta a algunos de los primeros artistas importantes de este género, como: Elvis Presley, The Rolling Stones, The Beatles y Janis Joplin. José Agustín habla de sus obras más destacadas, sus trayectorias en la música y su vigencia en la actualidad, sin olvidar relatar el mítico concierto *El circo del rocanrol*.

La segunda sección cuenta otra faceta del género. El lado de la rebeldía y la contracultura, característica de este tipo de música por medio de artistas como Leonard Cohen, Frank Zappa, Ry Cooder, Kurt Weill y principalmente Bob Dylan; describiendo sus grandes aportaciones, tanto en sonido como en filosofía, y la situación en que se encontraban en 1967 y 1968.

JP Gooner, *Sin título*.



La tercera parte del libro se dedica a platicar del rock mexicano. Trae a nuestra mente el legendario concierto de *Avandaro*; comenta el surgimiento de El Tri y de Rockdrigo, su trayectoria musical y la enorme contribución que le dieron al género en el país, en esos momentos de represión por parte del gobierno hacia el pueblo y sus jóvenes. Relata el desarrollo del estilo a lo largo de treinta años.

El último bloque realiza reflexiones acerca de algunos temas (la muerte, el sexo, las drogas, etc.) que circundan esta música, escribiendo oraciones a las mujeres rockeras e historias de canciones. Concluye el libro de manera digna y un tanto humorística.

Esta obra me parece un buen comienzo para aquél que desee conocer la historia del rock, ya que conforme la leemos, nos vamos empapando de canciones, grupos, ideas y reflexiones que lo identifican. Lo más destacable del texto es su escritura, debido a que es una mezcla fluida de lenguaje académico y coloquial, realizado de tal manera que ameniza la lectura, otorgándole el toque perfecto del rocanrolero, por lo que capta la atención del lector al instante. Debo destacar que el texto es de opinión ya que desde el principio se aprecia la imparcialidad y la preferencia del escritor por ciertos temas, bandas y épocas, pues ofrece una gran cantidad de datos informativos. Es un libro interesante porque transmite las emociones y pensamientos del autor por el amadísimo género musical, de una manera digna del espíritu del rock.

