

RESEÑA: *Los huérfanos del mal* (*Les orphelins du mal*)

Desde el Consejo Editorial de PIROCROMO



Si bien hay millares de ejemplares literarios sobre la temática de la Segunda Guerra Mundial, son sólo algunos los que realmente logran mantener una trama sin caer en el cliché. Esto es lo que logra el escritor y periodista francés Nicolás d'Estienne en su obra mundialmente conocida *Les Orphelins du mal*.

Dos historias alternas, una dentro de la época nazista y la otra, cincuenta años después; ambas narraciones terminan por entrelazarse y crear una novela emocionante en torno a los famosos criaderos humanos del *Tercer Reich*, los *Lebensborn*.

Les orphelins du mal es una obra que entreteje perfectamente lo histórico con la ficción. Nicolás introduce personajes conocidos como *Otho Rahn*, *Rudolf Hess*, combinados con otros puramente ficticios. Sin embargo, la genialidad de este libro recae en el estilo del autor: su forma narrativa hace dudar al lector sobre lo que es verídico y lo que no; así como la forma en que describe los perfiles de los personajes, dándoles profundidad y haciendo de ellos individuos de una complejidad destacable.

Sin duda, uno de los mejores *thrillers* escritos dentro de la temática del nazismo, un libro emocionante y arriesgado.