

La polifonía de Bajtín en “Churro gratis” de *Bojack Horseman*

Frida Sofia Meléndrez Cruz
Universidad Autónoma de Aguascalientes
melendrez5973@gmail.com

Bojack Horseman, una serie animada para adultos creada por Raphael Bob-Waksberg, producida por Netflix en el año 2014 y finalizada en el año 2020. Es protagonizada por un caballo antropomórfico llamado Bojack Horseman quien triunfó en los años noventa siendo protagonista de una serie llamada *Retozando*, que con el tiempo fue cancelada y, debido a esto, Bojack Horseman terminó en un hoyo interminable de adicciones y traumas psicológicos desembocados por su tormentoso pasado y todo lo que conlleva ser un artista estancado en la vida laboral.

La serie contiene varias características que la hacen única, como su basta referencia a la cultura popular, varios tipos de animación de la actualidad, el desenvolvimiento de la comedia junto con la tragedia y las analogías presentes en los personajes, como el hecho de que la mitad de ellos, en el mundo de la serie, son animales antropomorfos que representan la personalidad de cada uno: Bojack Horseman, por ejemplo, representa el caballo, y podemos rescatar que es un animal que se caracteriza por huir ante cualquier situación de peligro, así el protagonista tiende a escapar de sus emociones o problemas constantemente a lo largo de la serie. Un ejemplo claro de la representación de su personalidad completa se revela en el capítulo “Churro gratis”, que analizaremos con base en la teoría de la polifonía de Mijaíl Bajtín.

Mijaíl Bajtín fue un teórico literato ruso que publicó su libro *Problemas de la poética de Dostoyevski* en 1963, donde desarrolla el dialogismo, en el sentido amplio del concepto, como una herramienta presente para la identificación de varios discursos dentro de una sola personificación de la palabra, por lo que “ciertamente, en la novela polifónica la importancia de la heterogeneidad lingüística y de las características discursivas se conserva, pero disminuyen y, sobre todo, cambian las funciones artísticas de estos fenómenos” (Bajtín 265). Podemos encontrar varios tipos de dialogismo, como la palabra bivocal de una sola orientación, la palabra bivocal de orientación múltiple y la palabra de subtipo activo. Las tres se desarrollan en el episodio que iremos desglosando con más detalle dentro del análisis.

El capítulo “Churro gratis” es un monólogo hecho por el protagonista en el funeral de su madre, con un formato de *stand up*, pues la comedia es uno de los principales trabajos de Bojack, por lo cual, se desarrollará paulatinamente con varios matices hasta el final. El capítulo se caracteriza por ser un episodio botella, lo cual significa que el desarrollo de la historia transcurre en un único escenario mayoritariamente.

De primer momento, vemos una primera toma que enfoca solo el rostro de Bojack. Él comienza relatando una anécdota que le sucedió antes de llegar al funeral: se encontraba en *Jack in the box*, un restaurante estadounidense que se especializa en comida rápida, en el que una joven atendía el lugar desde un mostrador, ella se dirige a Bojack ya que es su turno para ser atendido y primero le pregunta por su estado de ánimo, a lo que el cómico cuenta:

Usualmente, cuando me preguntan cómo estoy, la respuesta es: “como la mierda”, pero no puedo decir que estoy “como una mierda” porque no tengo una buena razón para estar “como una mierda”. Y si digo que estoy “como la mierda”, luego dicen: ¿Por qué? ¿Qué pasa? Y yo les digo: no sé ¿por todo? Así que, en lugar de eso, cuando la gente me pregunta ¿cómo estoy?, usualmente digo: ¡Estoy genial!. (Waksberg, Bob y Heller, 2018).

En este caso, Bojack toma una respuesta diferente: “Cuando esta chica en *Jack in the Box* me preguntó si estaba teniendo un día maravilloso, pensé: Bueno, hoy tengo derecho a sentirme como la mierda. Hoy tengo buenas razones. Así que le dije: Bueno, mi mamá murió.” (Waksberg, Bob y Heller, 2018). Esto provocó que la joven empezara a llorar, que Bojack terminara consolándola y, al final de la compra, ella le pidiera una disculpa nuevamente y le ofreciera un churro gratis al salir de *Jack in the box*. Inevitablemente, tuvo un pensamiento provocado por la acción de la joven: “¿Me regalaron un churro? ¿Porque mi mamá murió? Nadie me dijo que cuando tu madre muere, te regalan un churro” (Waksberg, Bob y Heller, 2018).

Después de la anécdota del churro, se logran percibir algunos murmullos al otro lado de la sala contraria a Bojack, aunque no vemos a las personas, con los

sonidos logramos imaginar su presencia. En este punto del monólogo, la imagen se extiende y ya no solo vemos el rostro de Bojack, sino que logramos observar todo a su alrededor: Bojack parado en un podio; el ataúd de su madre a su lado izquierdo; unos cuadros y varias flores alrededor del lugar. El protagonista empieza a hablar de su madre con un toque humorístico, pero antes le pide al pianista que lo apoye con una fanfarria, sonidos comunes que se encuentran en el *stand up* de los noventa, como elemento complementario de su elegía y comienzan a tener un tipo de conversación. Solo habla Bojack y el pianista le responde con las fanfarrias que pidió; este elemento funciona para continuar con el formato de monólogo y para que solamente escuchemos la voz del presentador:

Oye, pianista, ¿puedes darme una fanfarria con el órgano? [se escucha el órgano] ¡Bien!, ¡genial! Estaba preocupado de no tener el acompañamiento adecuado hoy. ¡Creo que es bueno que mi madre fuera donante de órganos! [suena ba dum tss de una batería después del chiste] ¿Qué pasó con el órgano? [se escucha una corneta] Bien, ¿por qué no le dejamos la comedia a los profesionales?, ¿okey? Este es un funeral para mi madre. ¿Podrías respetar? [suenan lloriqueos de trompeta] (2018).

Después de la pequeña interrupción, podemos percatarnos de que Bojack no sabe con certeza qué decir sobre su madre:

“Beatrice Horseman, ¿quién fue ella?, ¿qué rollo traía? Era una yegua. Nació en el 38 y murió en 2018. Una vez fue a un desfile y una vez se fumó un cigarrillo completo de una sola calada. La vi hacerlo. En verdad una mujer admirable” (2018).

Posteriormente, divaga un poco por no saber qué decir y cambia su postura, voltea dirigiéndose al ataúd de su madre, la perspectiva de la imagen cambia de posición al mismo tiempo que el cómico, para que nosotros logremos verlo de frente y de manera burlona con una sonrisa en el rostro dice: “¿Y ahora qué? No sé. Mamá, ¿tienes alguna idea? ¿cualquier cosa?, ¿mamá?, ¿no? ¿nada que contribuir? Toca una vez si soy tu orgullo” (2018). Claramente no hay res-

puesta y Bojack voltea nuevamente al frente de las personas al igual que la perspectiva de la imagen y dice: “¿Puedo simplemente decir lo maravilloso que es estar en una habitación con mi madre y poder hablar y hablar sin que ella me diga que me calle y le prepare una bebida?” (2018). Bojack voltea nuevamente al ataúd y la perspectiva de la imagen junto con él:

Oye, madre, toca una vez si crees que debería callarme. ¿No?, ¿segura? Bueno, no quiero avergonzarte en convertir tú elegía en mi elegía, así que, si quieres que me sienta y deje que alguien más hable, solo toca una vez. No me ofenderé. ¿No? Es tu funeral. (2018).

Es importante el sentimiento de odio que Bojack tenía hacia su madre, dado que en el desarrollo del monólogo, se enfrasca en esa búsqueda constante de cariño inexistente por parte de ella, que ahora es imposible conseguir y disfraza su duelo con chistes de por medio:

Siento que tu ataúd esté cerrado. Quería un ataúd abierto, pero ella está muerta, así que ¿qué importa lo que quería? No, eso sonó muy mal. Lo siento. Creo que si ella hubiera visto cómo lucía muerta, estaría de acuerdo en que es mejor así. Lucía así (2018).

Bojack hace una interpretación mímica de cómo se veía su rostro y continua con la descripción:

Como un dinosaurio de juguete enojado. El forense no pudo cerrarle los ojos, así que ahora su rostro está congelado para siempre en una máscara de horror y angustia. O como mi madre lo llamaba: ¡martes! ¡martes! Madre le llamaba martes (2018).

Nadie le encuentra gracia al chiste de Bojack, así que nuevamente voltea al ataúd y la imagen junto con él, pero en esta ocasión, se muestra la perspectiva de la imagen detrás de Bojack y dice: “Oye, mamá, ¿qué te pareció mi chiste? ¿Te gustó? Nunca te gusto mi comedia.” (2018). En ese momento, Bojack cambia un poco su tonalidad de voz, pero decide continuar con la elegía contando una anécdota:

Cuando era adolescente, hice una rutina de comedia en una competencia de talentos en mi secundaria. Había una linda chaqueta que quería usar porque pensé que me haría lucir como Albert Brooks. Durante meses ahorré para comprármela. Pero cuando al fin tuve el dinero, fui a la tienda y ya no estaba. Ya la habían vendido. Fui a casa y se lo dije a mi madre, y ella me dio esta lección: “eso es lo bueno que queda de querer cosas”. Era muy buena dando lecciones de vida que siempre iban a algún punto de que todo era mi culpa. Pero luego, el día de la competencia, mi madre me tenía una sorpresa para mí. Me había comprado la chaqueta y aunque no sabía cómo decirlo, supe que significaba que me amaba. Esa es una linda historia sobre mi madre. No es verdad, pero es una buena historia, ¿cierto? Me la robé de un episodio de Maude que vi cuando era niño, en el que ella habla de su papá. Recuerdo que cuando lo vi pensé: «Esa es la historia que quisiera contar cuando mis padres mueran». Pero no tengo una historia como esa (2018).

Después de eso, Bojack menciona que la mayoría de las cosas que sabe es gracias a la televisión y comienza a cambiar su tonalidad de voz y decide externar un pensamiento de su infancia:

Cuando eres niño te convences de que el gran gesto podría ser suficiente y que, aunque tus padres no sean lo que necesitas que fueran, una y otra vez, en cualquier momento, podrían sorprenderte con algo maravilloso. Siempre esperé eso, la prueba de que mi madre era dura, en lo profundo me amaba y se preocupaba por mí y quería que supiera que yo hice su vida un poco más brillante. Incluso ahora me encuentro esperando (2018).

El orador voltea hacia el ataúd con ojos decaídos, cabeza cabizbaja y voz melancólica: “mamá, toca una vez si me amas y te preocupas por mí y quieres que sepa que hice tu vida más brillante” (2018). En los momentos en los que realiza ese giro hacia el ataúd y se dirige directamente a su madre, podemos ver diálogos con diferente acentuación muy clara, ya que, en primera instancia, percibimos a Bojack con un tono burlesco y una gran sonrisa diciendo: “Toca

una vez si estás orgullosa de mí.” (2018), pues él sabe que no habrá respuesta de su parte, porque está muerta y eso lo hace feliz en un primer momento, pero cuando empieza a profundizar sus pensamientos y emociones hacia su madre, cambia totalmente su postura y vuelve a dirigirse a ella de manera decaída con la cabeza cabizbaja diciendo: “mamá, toca una vez si me amas y te preocupas por mí y quieres que sepa que hice tu vida más brillante” (2018).

En este punto se denota con fuerza la aprobación que siempre quiso, por la forma en que lo expresa en la elegía, y es aquí donde se encuentra la palabra bivocal con orientación múltiple: al principio, vemos a un Bojack burlesco, ensimismado en la idea inequívoca de sus emociones con una entonación paródica hacia el concepto de aprobación inexistente por parte de su madre y, al final, vemos a un Bojack melancólico, sin una pizca de esperanza por la aprobación de su madre. Una situación desoladora para el protagonista.

La entonación es clave para determinar este tipo de palabras presentes en el monólogo, pues Bojack interpreta el mismo concepto de aprobación que necesita de su madre con recuerdos que lo remiten al pasado y, en consecuencia, a la creación de diferentes voces; por un lado, la máscara que muestra hacia las personas como comediante, por otro, su rostro que muestra una persona real, llena de heridas sin sanar.

Bojack decide continuar con la historia de los últimos minutos de su madre viva en el hospital:

Estuve en el hospital en sus últimos momentos, y fueron horriblos, llenos de gritos sin sentido y mucho llanto, pero hubo un momento, un instante de extraña calma, en el que miró hacia mí y me dijo: “Te veo”. Eso fue lo último que me dijo: «Te veo » (2018).

Las últimas palabras de su madre provocaron una laguna mental en Bojack divagando en la frase “te veo”, donde propone varias conclusiones para encontrar un sentido a la frase, ya que él esperaba cualquier cosa deplorable dicha por su madre, aunque no esa frase.

En la primera conclusión, Bojack dice: “No es una declaración de juicio o decepción, sólo aprobación y el simple reconocimiento de otra persona en la habitación. «Hola, qué tal, eres una persona. Y te veo».” (2018). En la segunda, señala que: “tal vez fue un te veo, como, «tú podrás engañar al mundo entero, pero sé exactamente quién eres». Eso se parece más a mi mamá” (2018). En la tercera menciona que: “tal vez simplemente quiso decir literalmente «Te veo»: «Eres un objeto que ha entrado en mi campo visual». Estaba muy fuera de sí al final, y tal vez sea muy tonto tratar de atribuirse en la nada” (2018). En la cuarta, determina que: “tal vez, es posible que ella ni siquiera estuviera hablando conmigo porque, si soy honesto, no estaba mirándome. Estaba mirando más allá de mí” (2018). Por último, en la quinta conclusión, nos dice que tal vez vio a su papá que también está muerto. En este sentido, podemos identificar, de igual manera que en el anterior, que se presenta la palabra bivocal con orientación múltiple, ya que toma la frase de su madre y la interpreta con varias acentuaciones e intenta darle un sentido, desarrollando un significado junto con varios matices paródicos creados por él mismo y utilizando la frase “te veo”. Sin embargo, termina inconcluso el significado del discurso de su madre, ya que por más que intente, es algo imposible de lograr identificar, pues su madre está muerta.

Bojack decide continuar su monólogo relatando la anécdota de cuando su padre murió y nos cuenta lo ridícula que fue su muerte, mientras interpreta un poco con su cuerpo el suceso con el fin de que sea más visual para el espectador:

Papá pasó toda su vida escribiendo un libro... Le escribió al periódico, diciendo que a quien no le gustara el libro, lo retaría a un duelo, a cualquiera en el mundo. Incluso pagó por el vuelo a San Francisco y el hotel. Eventualmente, le llegó la información a un loco en Montana, que estaba tan loco como él y aceptó la oferta. Se vieron en el Golden Gate Park y acordaron: diez pasos y dispara. Pero a medio de los diez pasos, papá se dio la vuelta y le preguntó al hombre si realmente había leído el

libro y qué pensaba, él no vio por dónde iba, tropezó con una raíz y se golpeó la cabeza en una piedra (Bob-Waksberg & Heller, 2018).

Después menciona que su madre tampoco fue amable con su padre y jamás llegó a escuchar algo bueno sobre él salir de la boca de ella. En el funeral de su padre, ella se limitó a decir: “Mi esposo ha muerto y todo es peor ahora” (Bob-Waksberg & Heller, 2018). Bojack divaga un poco sobre la frase: “No sé por qué dijo eso. Tal vez sintió que es lo que debes decir en un funeral. Tal vez esperaba que alguien algún día dijera eso de ella: «Mi madre está muerta y todo es peor ahora». O tal vez ella sabía que él había desperdiciado toda su herencia y solo le dejó deudas. Es una mierda dejar eso a tu viuda. «Malas noticias, perdió a su esposo, pero no se preocupe, ¡también perdió la casa!» Tal vez sabía que tendría que vender todas sus joyas e irse a un asilo. Tal vez por eso dijo «todo está peor ahora»”. (Bob-Waksberg & Heller, 2018). Voltea a ver el ataúd junto con la perspectiva de la imagen para ver a Bojack de frente y dice: “¿no fue así mamá?” (2018). Aquí se encuentra la palabra subtipo activo, pues esta se caracteriza por tomar en cuenta la palabra ajena y replicar el diálogo. Retomaremos este dialogismo con profundidad más adelante.

Después de eso, Bojack retoma su postura y hace la misma dinámica del principio que tuvo con el pianista, pero en esta ocasión, cuenta chistes bastante grotescos sobre la muerte de su madre y aprovecha para expresar su odio de una manera más directa. Cuando nota que está siendo bastante fuerte con los chistes, decide cambiar el hilo de la elegía y nos cuenta una anécdota más amena:

Saben, la primera vez que actué frente a un público, fue de hecho para mi madre. Solía montar shows con su super club en la sala de la casa y solía (inhala) hacerme cantar *The Lollipop*. (Empieza a sonar una melodía del órgano para acompañar su historia) Esas fiestas eran algo especial. Había comedia y trucos de magia, rutinas de vodevil étnicamente insensibles y el gran final era siempre un baile que mi madre hacía. Tenía un hermoso vestido que solo sacaba para esas fiestas y hacía

un número increíble. Era muy hermoso y triste. Papá odiaba esas fiestas. Se metía a su estudio y golpeaba las paredes para que le bajáramos el volumen, pero siempre salía a ver a mi madre bailar. Se paraba en el umbral, con un whisky en mano, y miraba con asombro cómo esa cínica y detestable mujer con la que se casó... volaba. Y como un niño que estaba completamente aterrorizado de sus padres, siempre estuve consciente de que ese momento de gracia significaba algo: que nos entendíamos de algún modo. Mamá, papá y yo, por muy jodidos que estuviéramos, nos entendíamos bien. Mi madre sabía lo que es sentir que te estas ahogando toda tu vida con la excepción de esos raros y breves casos, en los que de pronto recuerdas... que sabes nadar (2018).

Aquí hay un cambio de imagen total: hay un acercamiento a la cara del orador, cambia la iluminación a un amarillo opaco y empiezan a sonar unas risas de fondo y música clásica que no provienen de su habitación, sino de su mente. Está teniendo un *flashback* de ese recuerdo y pasa la sombra de su madre bailando a través de él. A Bojack lo invade la nostalgia, pues es el único recuerdo lindo que tiene sobre ella. Podemos destacar, que este *flashback* puede ser bivocal de una sola orientación dado que es un relato del protagonista, además de que hay una fusión de voces cuando el momento acaba y vuelve a la imagen previa. A lo que él dice:

Pero a la vez no, por lo regular te ahogas. Ella entendió eso. Y reconoció que yo entendía eso. Y papá. Y los tres nos estábamos ahogando y no sabíamos cómo salvarnos unos, pero comprendíamos que estábamos ahogándonos juntos. Y quisiera pensar que a eso se refería en el hospital cuando me dijo: «yo te veo» (2018).

Aquí Bojack retoma la palabra bivocal de orientación múltiple del principio, con un sentido más amplio y logra diluir el discurso de la frase “te veo”.

Bojack continúa hablando y cuenta como estuvo cerca de la muerte al caer de un edificio, en una escena que grababa para una nueva serie de televisión, donde deja en claro que es el protagonista. Después

comenta que el único pensamiento que tuvo en ese momento fue “no lo lamentaran” llevándolo a pensar nuevamente en sus padres:

Ni siquiera sé quiénes “son” los que quería que lamentaran. Mi madre, incluso antes de morir, no tenía ni idea de quién era yo. Papá ya está muerto. La última vez que hablamos fue acerca de su novela. Estaba seguro de que ese libro era su legado. Tal vez pensó que lo reivindicaría por todas las cagadas que hizo en su tonta e inútil vida. Tal vez lo hizo, no lo sé, jamás lo leí, ¿por qué iba hacer eso? (2018).

Es aquí donde Bojack da a entender que posiblemente su muerte, será igual de miserable que la de sus padres, puesto que tiene la idea de poseer un lazo con ellos sobre la miseria misma.

El pensamiento de la cercanía que tuvo con la muerte lo lleva a contar algo que pasó en la serie de “Retozando”, de la cual fue protagónico, y explica cómo es que las *sitcoms* son la representación de la vida real y que los finales felices no existen:

No se puede tener un final feliz en los shows de comedia, porque, si todo el mundo es feliz, el show terminaría, y, ante todo, el show... debe continuar. Siempre habrá más show. Y podrán decir que *Retozando* era tonto, o malo, o poco realista, pero no hay nada más realista que eso. Nunca tienes un final feliz, porque siempre habrá más show (voltea a ver el ataúd de su madre) hasta que no lo haya más (2018).

Aquí el orador utiliza varias herramientas para la palabra bivocal de una sola orientación, ya que utiliza una anécdota que es parte de la serie “Retozando” para lograr una estilización sobre la analogía del final feliz y los shows de comedia; de igual manera, utiliza el dicho bien conocido, como “el show debe continuar” adjudicándolo a su discurso y logrando una armonización como si él hubiera creado la frase, pero realmente la utiliza como apoyo para desglosar de manera más intensa su analogía.

Después, Bojack cuenta que realmente nunca entendió a su madre y nunca supo qué quería, tal vez

estaría molesta por no ser capaz de hablar de otra cosa que no sea seria, o de su vida, solamente sabía que quería su ataúd abierto y ni eso pudo hacer bien. En ese momento, algo interesante sucede en el monólogo, debido a que hay un cambio total en sus pensamientos y retoma el momento en el hospital con su madre:

Pero aún recuerdo cuando mi mamá me miro y dijo «yo te veo»... ICU, santo cielo, unidad de cuidados intensivos en inglés. Solo leía un letrado. Mi madre murió y todo lo que me quedo fue un churro (2018).

Aquí vemos como Bojack retoma la palabra de su madre, que ya tiene un significado y ahora todo el discurso que creó a base de la frase “te veo” no tiene sentido para él. Sin embargo, hubo un movimiento entero proveniente de su mente que terminó creando una polifonía densa y dispersa.

El orador cae en cuenta de lo desgarrador que es ver a su madre morir, una madre que nunca lo valoró, pues con base en lo que vivió con ella dice:

¿Saben cuál es la peor cagada? que cuando la extraña en el mostrador me dio ese churro, ese pequeño gesto me mostro más compasión de la que mi madre me dio en toda su maldita vida. ¿Qué tan difícil es hacer algo bueno por una persona? Esta mujer del *Jack in the Box* ni siquiera me conocía (voltea a ver el ataúd, junto con la perspectiva de la imagen) ¡Soy tu hijo! ¡Todo lo que tenía eras tú! (2018).

Es aquí donde nuestro personaje principal se rompe y cae en cuenta de que una simple acción desembocó emociones en él y, al momento de ser consciente, es capaz de identificar estas múltiples situaciones que provoquen una resignación.

Por último, relaciona la historia de una amiga que acompañó al funeral de su padre y menciona: “Meses después, me dijo que no entendía por qué todavía estaba triste, porque a ella nunca le gustó su padre y tenía sentido porque pasé por lo mismo cuando murió mi padre. Y me está pasando lo mismo. Ahora” (2018). Aquí Bojack toma la palabra de su amiga

para completar la emoción que quiere expresar en su elegía, esta es la palabra bivocal de orientación múltiple, puesto que toma el discurso de otro para poder expresar con claridad qué es lo que siente en ese momento, logrando expresar lo que necesita y desdoblado la voz ajena dentro de la suya para crear el propio:

De pronto, te das cuenta de que nunca tuviste la relación que querías y que, mientras estuvieron vivos, aunque nunca lo admitiste, parte de ti, la parte más estúpida de ti, aún se aferraba a todo a eso y notaste que esa oportunidad se esfumó (2018).

Finalmente, encontramos todas las fusiones que desglosa Bajtín en su teoría, ya que Bojack toma nuevamente los diálogos que dijo en el transcurso del monólogo y los aplica con un sentido diferente a lo ya dicho antes, porque todas las voces que fue tomando en todo el monólogo, tienen una conclusión cuando dice:

Mi madre está muerta y todo es peor ahora, porque ahora sé que nunca tendré una madre que me diga desde el otro lado de la habitación: "Bojack Horseman, yo te veo". Pero es bueno saberlo. Es bueno saber que no hay nadie que me esté cuidando, que nunca lo hubo y que nunca lo habrá. Es bueno saber que soy el único en quien puedo contar. Ya sé eso ahora y es bueno. Es bueno que ya lo sé, así que es bueno que mi madre esté muerta (2018).

Termina el monólogo diciendo: “Bueno, no hay porque patear a un caballo muerto. Beatrice Horseman nació en 1938 y murió en el 2018 y no tengo idea de lo que quería. A menos que quisiera lo que todos queremos... ser vistos” (2018). Bojack camina hacia el ataúd de su madre, lo abre, busca un papel en su saco, logra leerlo y voltea a ver al público confundido. La cámara nos muestra el otro lado de la sala y son lagartijas antropomórfas vestidas de negro y dice: “¿Es esta la sala B?” Es el fin del capítulo.

En conclusión, Bojack Horseman es un personaje con un antecedente muy trágico que ayuda a forjar su personalidad como se nos muestra en el episodio: grotesco, emocional, melancólico. Todas estas carac-

terísticas ayudan a que los pensamientos de Bojack estén en constante flujo y existan varios matices en su discurso, al igual que en sus emociones. Gracias a las referencias de la cultura popular, las analogías constantes, el cambio en su acentuación durante el episodio y la toma de varios discursos que lo han marcado en el transcurso de su vida, se permite el desglosamiento de la Teoría de Bajtín, gracias a que la polifonía está en la naturaleza de Bojack Horseman y su desarrollo es inevitable; aún más en este capítulo, puesto que es su propósito mismo: ser existencialista, emocional y personificar las voces ajenas hasta lograr unificarlas en un mismo discurso, que en este caso es hecho de una manera bastante natural por Bojack Horseman.

La polifonía permite dar carácter a cualquier obra, independientemente de si se desarrolla dentro de un texto u oralmente, como lo es en este caso. “Churro gratis” es una obra con claro uso de la bivocalidad y el buen funcionamiento para crear un discurso heterogéneo, inundado de voces ajenas, y lograr la identificación polifónica dentro sí.

Referencias

- Bob-Waksberg, Raphael, and Amy Heller. “Churro Gratis”. *BoJack Horseman*, temporada 5, episodio 6, Tornante Company, ShadowMachine, 2018.
- Bajtín, Mijaíl. *Problemas de la Poética de Dostoievski*. Fondo de Cultura Económica, 1989.