

**M**armórea es una revista electrónica que surgió como un proyecto preocupado por brindar un espacio a jóvenes con la ambición de proyectar sus resultados en estudios académicos relacionados con las ramas de lingüística y literatura. El Comité Editorial de la Revista Marmórea se complace en presentar el número catorce que otorga a las y los estudiantes un espacio para compartir el conocimiento generado desde las letras hispánicas en un espacio de enriquecimiento y retroalimentación que permitirán al afable lector, al adentrarse en esta valiosa recopilación de trabajos, ampliar sus conocimientos, plantear discusiones y enriquecer estados de la cuestión propios.

En este número se mantiene nuestra nueva sección de entrevista, esperando que sea parteaguas para seguir afianzando esta revista como un espacio de conocimiento, divulgación y difusión; pero, sobre todo, donde las y los lectores encuentren formas diversas de interactuar con el conocimiento y quienes lo generan. Así, la Dra. Ximena Gómez Gozueta, docente e investigadora del Centro de las Artes y la Cultura, habla de su investigación literaria sobre tres obras de teatro iberoamericanas, de dónde surge el proyecto, aspectos novedosos y relevantes en su metodología, la pertinencia del diálogo en relación con la literatura y algunas reflexiones en torno a su investigación que ayudan a comprender mejor su trabajo y a aproximarnos a los procesos que, tanto la Dra. Ximena, como otros investigadores, generan en estos proyectos.

En seguida, los trabajos recibidos plantean una cosmovisión interesante y diversa, temas de gran calidad, equiparable en cada uno de ellos. En primer lugar, un análisis sobre surrealismo, paisaje y decepción en la obra de Jorge Cuesta, donde se analizan los puntos de encuentro con lo “Real maravilloso americano” de Alejo Carpentier; en seguida nos encontramos con un análisis que explora la experiencia personal de la autora a través de la lectura del poemario *Ya no tengo fuerza para ser civilizada* de Iveth Luna Flores; a continuación se hace un análisis crí-

# Presentación

tico de *Las Edades de Lulú* de Almudena Grandes, tomando en cuenta las intrincadas dinámicas del amor y la dependencia; para continuar, se nos presenta un análisis literario de la novela *La Señorita Etcétera* escrita por Arqueles Vela, donde la autora reflexiona sobre la importancia de la subjetividad y la imaginación en la narrativa de Vela, invitando al lector a replantearse su propia vida a través de la lectura. En seguida tenemos un estudio que se centra en cómo la censura y la parresía se manifiestan en la obra de teatro *Yerma*, utilizando como marco teórico el Análisis Crítico del Discurso (ACD); finalmente, encontramos un análisis que se centra en la aplicación de la teoría de la polifonía de Mijaíl Bajtín para desglosar un monólogo de un episodio de la serie animada *Bojack Horseman*.

El Comité Editorial de Marmórea agradece la cordialidad de quienes se atreven a enviar sus trabajos de investigación, a quienes no quieren dejar sus ideas en el olvido y que se acercan a nosotras como medio de desarrollo en la lengua y las letras. En un momento que parece crucial para nuestra querida revista estudiantil, es para todo el comité editorial un gran triunfo ver publicados los textos que con tanto entusiasmo nos envían. Agradecemos también a la Universidad Autónoma de Aguascalientes, al Centro de las Artes y la Cultura y al Departamento de Letras, por permitirnos este espacio, por apoyarnos y entender las necesidades de los estudiantes. Asimismo, no olvidamos a los profesores que nos han impulsado a continuar trabajando y a no desistir en la creación de futuros números. Esperamos que a través de estos trabajos los lectores amplíen sus horizontes, afiancen conocimientos, se nutran mucho más de lo que saben sobre lingüística y literatura, pero sobre todo que les cautive y siembre la curiosidad por colaborar en el ámbito de la investigación. Por nuestra parte, Marmórea seguirá abierta como un espacio de discusión, diálogo y análisis para todos los interesados en abrir la puerta para ir a jugar.