

**M**armórea es una revista electrónica que surgió como un proyecto preocupado por brindar un espacio a jóvenes con la ambición de proyectar sus resultados en estudios académicos relacionados con las ramas de lingüística y literatura. El Comité Editorial de la *Revista Marmórea* se complace en presentar el número trece que otorga a las y los estudiantes un espacio para compartir el conocimiento generado desde las letras hispánicas en un espacio de enriquecimiento y retroalimentación que permitirán al afable lector, al adentrarse en esta valiosa recopilación de trabajos, ampliar sus conocimientos, plantear discusiones y enriquecer estados de la cuestión propios.

Este es un número que también conlleva una profunda carga emotiva para el comité, su publicación viene apenas un par de meses después de una pérdida que sacudió a todo el Departamento de Letras y al Centro de las Artes y la Cultura: la de la maestra Analú. En las siguientes páginas se encontrará un homenaje a su trabajo, a la enseñanza de la que todas y todos los miembros de este comité fuimos partícipes, de su libro *Los valores morales del caciquismo en la novela de la Revolución Mexicana* se realiza un comentario crítico que no solo pone sobre la mesa su trabajo académico, sino que también toma testimonio del profundo cariño y agradecimiento que como sus estudiantes le tenemos. La *Revista Marmórea* fue un proyecto en el que nuestra maestra creyó firmemente y con entusiasmo, esperamos que esta revista pueda seguir consolidándose según sus estándares, como un espacio para dar voz a las y los estudiantes que comienzan a formarse en la investigación académica, y que siempre sea en sí misma un homenaje a la luz, el cariño y la confianza que Analú brindó a todas y todos aquellos que tomamos sus clases.

Como parte de este trabajo, en este número se agrega una nueva sección, esperando que sea un parteaguas para seguir afianzando esta revista como un espacio de conocimiento, divulgación y difusión; pero, sobre todo, un espacio donde las y los lectores encuentren formas diversas de interactuar con el conocimiento y aquellas personas que lo generan. Así pues, esta sección propone una forma tradicional, pero muy efectiva para acercarse a las y los investigadores: la entrevista. Y, para inaugurarla, la Dra. Blanca Elena Sanz Martín, decana del Centro de las Artes y la Cultura, nos cuenta acerca de su investigación sobre el español virreinal en Aguascalientes, de dónde surge el proyecto, los aspectos de mayor relevancia en su metodología, los trabajos publicados a partir de éste y algunas reflexiones en torno a su investigación que nos ayudan a comprender mejor su trabajo y a aproximarnos en sí a los procesos que, tanto la Dra. Blanca, como otras y otros investigadores, permiten generar estos proyectos.

# Presentación

En seguida, los trabajos recibidos plantean una cosmovisión interesante y distinta, temas de gran calidad, equiparable en cada uno de ellos. En primer lugar, un análisis sobre la violencia, discriminación y vulneración que experimentan las personas migrantes en su tránsito de Latinoamérica a Estados Unidos a partir de un híbrido entre la crónica periodística y el testimonio, del autor Oscar Martínez, *Los migrantes que no importan*; en seguida nos encontramos con un análisis de los impulsos básicos que acompañaban a los españoles durante la “conquista” de América y el papel, de gran relevancia, que tuvieron las novelas caballerescas en la consolidación de esta ideología; la conquista se mantiene sobre la mesa en el artículo siguiente, esta vez en un estudio desde la teoría decolonialista del papel que tomaron personajes históricos como el de la Malintzin, y cómo estos roles modificaron los valores en el sistema de castas instaurado posteriormente, tomando además dos cuentos de Elena Garro: “La culpa es de los Tlaxcaltecas” y “El zapaterito de Guanajuato”, para establecer una comparación de esos valores, del periodo colonial, y los del periodo poscolonial; a continuación se hace un análisis de los estatus lingüísticos del español y el guaraní en Paraguay, tomando como referencia la novela de Roa Bastos *Yo el supremo*; finalmente, se nos presenta a partir del cuento del sinaloense César López Cuadras, “No me diga que no, don Patricio” un estudio del papel de la ironía para abordar los valores morales de una comunidad en la narrativa.

El Comité Editorial de *Marmórea* agradece la cordialidad de todos aquellos que se atreven a enviar sus trabajos de investigación, a todos aquellos que no quieren dejar sus ideas en el olvido y que se acercan a nosotros como un medio de desarrollo en el ámbito de la lengua y las letras. En un momento que parece crucial para nuestra querida revista estudiantil, es para todo el comité editorial un gran triunfo ver publicados los textos que con tanto entusiasmo nos envían. Agradecemos también a la Universidad Autónoma de Aguascalientes, al Centro de las Artes y la Cultura y al Departamento de Letras, por permitirnos este espacio, por apoyarnos y entender las necesidades de los estudiantes. Asimismo, no olvidamos a los profesores que nos han impulsado a continuar trabajando y a no desistir en la creación de futuros números. Esperamos que a través de estos trabajos los lectores amplíen sus horizontes, afiancen conocimientos, se nutran mucho más de lo que saben sobre lingüística y literatura, pero sobre todo que les cautive y siembre la curiosidad por colaborar en el ámbito de la investigación. Por nuestra parte, *Marmórea* seguirá abierta como un espacio de discusión, diálogo y análisis para todos los interesados en abrir la puerta para ir a jugar.