

Lo inusual en la novela corta

El verano de la serpiente de

Cecilia Eudave

Arianna Egües Cruz
Universidad de Guanajuato
arianna.eguescruz@gmail.com

El género fantástico ha sido estudiado por diversos autores, quienes no solo han desbrozado sus definiciones y características —entre ellos Tzvetan Todorov, quien en 1970 sentó las bases del acercamiento moderno a la literatura fantástica con su estudio *Introduction a la littérature fantastique*, obra inaugural donde distinguió entre lo extraño, lo maravilloso y lo fantástico literario desde la perspectiva estructural (Alonso-Collada 140)—, sino que han percibido las transformaciones que ha sufrido el género por cambios ocurridos en el contexto histórico social —en la modernidad, emerge el término “neofantástico”, como parte de los efectos de acontecimientos como: la Primera Guerra mundial, los movimientos de vanguardia, por Freud y el psicoanálisis, por el surrealismo y el existencialismo, entre otros (Alazraki 31). Mientras que la postmodernidad, trae consigo que lo fantástico contemporáneo asuma que la realidad es fruto de una construcción en la que todos participan, que no impide que siga siendo necesario el conflicto entre lo narrado y la (idea de) realidad extratextual (Roas 115)—. En décadas recientes, se comienza a observar una nueva forma de narrar, gracias a las novelas de “escritoras mexicanas que, sin mostrar una identidad consciente de grupo, presentan una nueva modalidad discursiva colindante con lo fantástico, el realismo mágico, lo maravilloso...” (Núñez de la Fuente 84). Dicha forma, adquiere la clasificación de subgénero y es denominada narrativa de *lo inusual*, la cual se define como: “una literatura que se mueve en baremos no usuales, infrecuentes; pues no hay en sus discursos una intencionalidad explícitamente fantástica, aunque sí la necesidad de acudir a otros parámetros que fluctúan en la franja que oscila entre lo real y lo insólito, pero que termina por detenerse en lo primero (Alemany 114).

Hasta el momento, *la narrativa de lo inusual* es practicada solo por mujeres, quienes muestra una novedad frente al fantástico tradicional desarrollado por hombres. Ello ha atraído la mirada de varios investigadores —entre los investigadores están: Carmen Alemany Bay, Nieves Ruiz Pérez y Benito García-Valero— que, en sus estudios, se han dirigido a teorizar metodologías, determinar características —algunas de las características de la narrativa de *lo inusual* son: el índole personal; el valor poético (mediante los tropos) que conduce a lo insólito, la mitología grecolatina, la intertextualidad, la metanarración, la indagación en el universo femenino y el reconocimiento de su identidad; los cuerpos femeninos (mutante o invadido), la denuncia de la situación de represión patriarcal, la narración en primera persona del singular con tono autobiográfico, el discurso fluido a modo de diálogo con alusiones directas al lector, los acontecimientos dentro del plano de la realidad, pero tendientes a lo onírico o lo delirante para conducir a la ambigüedad, la temática de la infancia, ligada a la inocencia y a la perversión o a la melancolía (Ruiz Pérez 23-28)— e identificar principales culturas, entre ellas, a Cecilia Eudave.

Esta investigadora, profesora y autora jalicense, ha logrado posicionarse exitosamente en este subgénero. Su obra dividida en cuentos, ensayos y novelas —que se dividen en las dedicadas a jóvenes como: *La criatura del espejo* (2007), *El enigma de la esfera* (2008) y *Pesadillas al mediodía* (2010) y las de adultos, como: *Bestiaria vida* (2008), *Aislados* (2015) y *El verano de la serpiente* (2022)—, ha tenido una respuesta favorable por parte de la crítica especializada, ha rebasado el contexto nacional y ha alcanzado numerosos premios. Una búsqueda exhaustiva arrojó que, hasta el momento, no se han encontrado estudios académicos sobre su más reciente novela, elemento que resulta de interés para la siguiente investigación, que tiene como objetivo: Analizar *lo inusual* en la novela corta *El verano de la serpiente*.

Esta novela fue publicada por la editorial *Alfaguara* a inicios de 2022. En una entrevista para «El Reborujo Cultural,» Eudave cuenta que es la segunda novela de una trilogía pensada sobre el tema familiar. Sin embargo, apunta que se tarda catorce años después de la primera y se pospone su publicación, un año más debido a la situación pandémica.

La obra, está estructurada en nueve capítulos breves que están diseñados para provocar el suspenso, la curiosidad y la sorpresa, al transformar finalmente, la percepción inicial de la lectura. En los capítulos se evidencia la fragmentación del relato y el cambio de narradores personajes, que no se nombran. Con la progresión de la historia de un capítulo a otro, se van dando referencias a lo narrado anteriormente. Así, los personajes se configuran a partir de la perspectiva de múltiples narradores. Su asunto versa en cómo los eventos negativos del pasado, marcan la vida presente de ciertos individuos. Mientras que la línea argumental se traza a partir de que una fantasma (Maricarmen), escribe en un manuscrito los sucesos que le ocurren en un verano, a sujetos con los que tiene cercanía, pauta que le permite a cada uno, relatar sus experiencias traumáticas. El motivo que rodea a la novela es la crueldad.

Como resultado, la obra se centra en el análisis de la condición humana, a través del recuerdo, tanto de un período como de la vida de los diferentes perso-

najes, con el objetivo de introducirse en la psiquis de los mismos. No obstante, *lo inusual* se convierte en el eje vertebrador por excelencia.

Lo inusual, se distingue desde cinco elementos: las temáticas, la configuración de los personajes, el lenguaje, la intertextualidad y la crítica social.

Entre las temáticas comunes que se aprecian en la novela que remiten a lo inusual se encuentra la infancia, la cual es abordada desde la elección de los personajes (en su mayoría niños) y la inocencia (en cuanto a la manera de percibir y relacionarse con el mundo). No obstante, la infancia, se mezcla con: lo sexual, el morbo, la perversión y la crueldad, que serán los detonadores que marcarán la vida presente y futura de los protagonistas, generándoles traumas. Se alude a que: Maricarmen, presencia una violación, Uriel se convierte en cómplice de la crueldad, Benito sufre la ruptura de un ideal construido y Ana es una víctima de pedofilia. De esta forma, la temática de la infancia, conduce a la ruptura de la inocencia y se vincula con aspectos negativos que traslucen la esencia más terrible de la humanidad.

Otras temáticas presentes son lo sobrenatural, a través de una boa que posee cualidades humanas y una fantasma que convive en el mundo de los vivientes; los recuerdos, como únicos detonantes de la reflexión interior y la transmisión de la subjetividad de los personajes, en cuanto a deseos, frustraciones y angustias; la metanarración en el discurso del narrador personaje (la fantasma-Maricarmen), quien declara reiteradamente que lo leído por el lector es producto de su creación artística; la identidad, trabajada desde la indefinición, la búsqueda, la pérdida y lo biológico y por último, la temática del cuerpo.

El cuerpo, es representado con cierta complejidad. Por un lado, desde lo alegórico (cromático), que se ejemplifica con la caracterización corporal del personaje Esteban, el cual se encuentra «feneciendo.» Se recurre a la descripción, de una degradación de gamas de colores, para aludir a la pérdida de vita-

lidad y los cambios de humor durante el doloroso proceso que atraviesa un enfermo terminal. El cuerpo, también es abordado desde lo sobrenatural (inteligible y etéreo), con la descripción de la fantasma, como un ser efímero, un eco distorsionado o una luz itinerante, para señalar su falta de corporeidad. Contrariamente, el cuerpo es referenciado desde la materialidad y lo grotesco, a partir de la descripción del personaje El Capi, sobre el cual se enfatiza en su fealdad y sus costumbres antihigiénicas. Finalmente, el cuerpo se describe desde los topos de la animalidad, pero vinculado a lo sexual o asexual. Entre los ejemplos están: el hermafroditismo al que se refiere el personaje Carlos en su tesis de Biología Evolutiva, el sadismo que recuerda Uriel, con la tortura realizada por un dueño a su propio perro y la zoofilia, a través del vínculo afectivo que establece Matías con la boa.

Otro de los aspectos que denotan la narrativa de lo inusual es la configuración de personajes unida al elemento mitológico. Por un lado, desde las cualidades zoomorfas reptilianas atribuidas a la muchacha serpiente del espectáculo de la feria que danzaba, relataba sus infortunios y vendía presagios. Este personaje, sirve de puente para trasladar al referente a varios mitos reactualizados de raigambre grecolatina: *el mito de Echidna*, considerada como la madre de los monstruos con el torso de mujer y el cuerpo de serpiente, *el mito de Medusa*, monstruo femenino que poseía en su cabeza serpientes, en vez de cabellos y que era capaz de convertir en piedra a aquellos que la miraban a los ojos y *el mito de Pythia*, Sacerdotisa de Apolo, que profería oráculos en el templo de Delfos.

Por otro lado, está la boa. En las descripciones mitológicas, la serpiente constituyó un símbolo religioso y un vehículo de lo sagrado al cual se le atribuyó cualidades negativas desde la creación del mundo. Esto trajo como consecuencia que fuese considerada un símbolo del imaginario social y cultural con carga negativa. No obstante, en la novela, existe una reflexión crítica ante dicho estigma, que se invierte al caracterizar como víctimas a personajes como la muchacha serpiente y la boa, y como verdaderos depredadores a algunos de los personajes identificados como «humanos.» Estos últimos, son los que tienen

deseos sexuales anómalos y violentan a otros personajes para satisfacerlos.

El lenguaje, se inserta también dentro de los elementos de lo inusual. Este permite la ruptura de lo real con la presencia de las metáforas y alegorías, las cuales se manejan para afrontar sucesos traumáticos (que tienen concreción en la realidad) y para criticar comportamientos humanos. Se alegorizan actos relacionados con lo sexual como: violación, promiscuidad, relación disfuncional, homosexualidad y la pedofilia, así como otros actos como: la muerte y el luto.

En la narrativa de lo inusual es apreciable, además la intertextualidad. En la novela se representa desde: la relación texto-texto y la relación texto-género, en especial con el cine, la música y la televisión.

El último elemento, de lo inusual reconocido es la crítica social desde la percepción femenina. En la novela, la crítica se enfoca en la política, las guerras y las problemáticas sociales como: el racismo, la pérdida de la ecología, las desigualdades producidas por el sistema económico capitalista, la violencia de género, el narcotráfico, la sobrepoblación, los asesinatos masivos, el feminicidio, el crimen organizado, el silenciamiento, entre otros. Esa preocupación, de la narradora protagonista (la fantasma-Maricarmen) se repite tanto a inicio del primer capítulo como del último. En ambos, se realiza un resumen anual de los acontecimientos trágicos que ocurren en el mundo en 1977 y 2017, para reflejar que la situación mundial, lejos de ser alentadora se torna, infernal e insostenible. Expresa así, su inconformidad y alienación ante un contexto en crisis.

Conclusiones

A través de este trabajo se ha explorado la categoría de *lo inusual* como el elemento vertebrador de la novela corta de *El verano de la serpiente* de Cecilia Eudave. *Lo inusual*, se presenta para evocar situaciones terribles y traumáticas de la realidad extratextual, influenciadas por el contexto sociocultural de la posmodernidad que afectan tanto a la mujer como al hombre. En el texto, son aludidas por individuos que sienten una alienación subjetiva. Como respuesta a

esas situaciones, se recurre a la psiquis, por lo cual se experimentan vivencias inusuales ilusorias, se generan identidades sobrenaturales y se alegoriza el mal. Así, lo *inusual*, recibe una dimensión simbólica auxiliándose del uso de los tropos. No obstante, dicha categoría es abordada desde una perspectiva femenina, donde a pesar de percibirse múltiples narradores, es una protagonista la que narra gran parte de sus experiencias, lo que le permite ejercer, una crítica a ese mundo caótico en el que vive y en el que no se identifica como parte.

Referencias

- Alazraki, Jaime. «¿Qué es lo neofantástico?» *Mester*, 2.19. (1990): 21-35. Digital.
- Aleman Bay, Carmen. «Bestiaria vida, de Cecilia Eudave: novela corta, novela de laberintos, novela de lo inusual.» *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, 23.68, (2016a): 103-118. Digital.
- «¿Una nueva modalidad de lo insólito en tiempos posmodernos? La narrativa de lo inusual», en Natalia Álvarez Méndez y Ana Abello Verano (coord.), *Realidades fracturadas. Estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española (1980-2018)*, Visor, Madrid, (2019): 307-324. Digital.
- Alonso-Collada, Inés Ordiz. «Estrategias ficcionales de lo insólito: la literatura gótica frente a la literatura fantástica.» *Badebec*, 3.5. (2014): 139-168. Digital.
- Eudave, Cecilia. *El verano de la serpiente*. España: Alfaguara, 2022. Digital.
- García-Valero, Benito. «Para una teoría de lo inusual. Procedimientos lingüísticos, planteamientos estéticos,» en Natalia Álvarez Méndez y Ana Abello Verano (coord.), *Realidades fracturadas. Estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española (1980-2018)*, Visor, Madrid, (2019): 325-338. Digital.
- García-Valero, Benito. «Los trazos en el cuerpo, el cuerpo a trazos. Imaginario, lirismo y alteridad interior en la narrativa de lo inusual escrita por mujeres», *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*, VIII. 1 (2020): 17-34. Digital.
- Núñez de la Fuente, Sara. «La narrativa de lo inusual en la literatura mexicana: un estudio sobre los ingravidos y desierto sonoro de Valeria Luiselli.» *Brumal*, IX. 2. (2021): 83-106. Digital.
- Roas, David. «Lo fantástico como desestabilización de lo real: elementos para una definición. *Ensayos sobre ciencia ficción «y literatura fantástica*, en Teresa López Pellisa y Fernando Ángel Morenos (eds.), *Ensayos sobre literatura fantástica y ciencia ficción*, Universidad Carlos III, Madrid, (2009): 94-120. Digital.
- Ruiz Pérez, Nieves. «Las madres enemigas en la narrativa de lo inusual. Análisis de la matrofobia en tres novelas mexicanas,» Diss, Universidad de Alicante. (2018). Digital. RUA. Repositorio de la Universidad de Alicante. Digital.