

MARMÓREA

REVISTA ACADEMICA DE LENGUA Y LITERATURA

MARZO 2023-FEBRERO 2024 | NÚMERO 11 y 12



El barro más noble, el mármol más precioso
son aquí amasados y tallados.
“El nacimiento de la tragedia”

Friedrich Nietzsche (1872)

DIRECTORIO

Dra. Sandra Yesenia Pinzón Castro

Rectora

Mtro. Juan José Shaadi Rodríguez

Secretario General

Dra. Blanca Elena Sanz Martín

Decana del Centro de las Artes y la Cultura

Dra. Adriana Álvarez Rivera

Jefa del Departamento de Letras

Dra. Sandra Reyes Carrillo

*Coordinadora de las Revistas para la Licenciatura
en Letras Hispánicas*

EDITORES

María Fernanda Sánchez Márquez

Javier Saucedo Retes

CONSEJO EDITORIAL

Abraham Morales Piña

Aurora Regina Muñoz Meza

Camila Pérez Hurtado

César Andrés García Romero

Dalia López Palomo

Estefania Guadalupe Benítez

Frida Sofía Meléndrez Cruz

Hannia Morga Díaz

Jacqueline Gómez Durón

Silvia Cedillo Valdéz

Ruth Montserrat Serafio Méndez

Vanessa Díaz Herrera

Ximena Rocha Pinot

DISEÑO EDITORIAL

Mtra. María Estela González Acevedo

MAQUETACIÓN

Samanta Anayatzin Macías Jiménez

AUXILIAR EDITORIAL EXTERNA

Lic. Aurea Ariel Avila Macías

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Javier Obed Rodríguez Álvarez

FOTOGRAFÍA DE CONTRAPORTADA

Roberto Amézquita

MARMÓREA. Año 7, número 11 (Marzo-Agosto 2023) y número 12 (Septiembre 2023-Febrero 2024), es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, a través del Centro de las Artes y la Cultura y el Departamento de Letras Hispánicas. Avenida Universidad No. 940, Ciudad Universitaria, C.P. 20100, Edificio 214, Aguascalientes, Ags., México. Tel. (449) 910-7400 Ext. 58012. <https://revistas.uaa.mx/index.php/marmorea/index>, revistamarmorea@edu.uaa.mx. Editora responsable: Dra. Sandra Reyes Carrillo. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo de Título: En trámite; e-ISSN: En trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: María Fernanda Sánchez Márquez, Avenida Universidad 940, Ciudad Universitaria, C.P. 20100, Aguascalientes, Ags.

Presentación

M*armórea* es una revista electrónica que surgió como un proyecto preocupado por brindar un espacio a jóvenes con la ambición de proyectar sus resultados en estudios académicos relacionados con las ramas de lingüística y literatura. El Comité Editorial de la revista *Marmórea* se complace en presentar los números once y doce que otorgan a los ponentes de la edición 2023 del Congreso Regional de Literatura (COREL), una propuesta que igualmente ofrece a las y los estudiantes un espacio para compartir el conocimiento generado desde las letras hispánicas en un espacio de enriquecimiento y retroalimentación que permitirán al afable lector, al adentrarse en esta valiosa recopilación de trabajos, ampliar sus conocimientos, plantear discusiones y enriquecer estados de la cuestión propios.

En estos números, que además se publican durante el segundo semestre del año y en conjunto para dar espacio a la realización del congreso. Los trabajos recibidos plantean una cosmovisión interesante y distinta, temas de gran calidad, equiparable en cada uno de ellos. Siguiendo la estructura que tuvo el COREL, le damos el lugar de apertura a la Dra. Ilse Díaz Márquez con una conferencia que nos invita a replantear las representaciones sobre la mujer árabe desde un análisis de la literatura española; Espronceda también toma parte de las voces de España desde los postulados de Jung y Shopenhauer; las voces femeninas castellanas son tomadas por Laforet y Matute retratando la guerra desde dos diferentes visiones. Regresando al plano de lo mexicano, nos sumergimos en el erotismo que se desborda de cuatro relaciones protagonizadas por profesores en cuatro narraciones de autores mexicanos; posteriormente, Barba Azul hace presencia en una comparación en función del contexto histórico-personal; la mexicanidad sigue presente con Salvador Elizondo partiendo de la teoría deleuziana y del concepto del simulacro

para adentrarnos en sus obras *Farabeuf* y *Miscast*; a continuación, con Ariana Egües nos adentramos en un análisis de lo inusual en la narrativa de Cecilia Eudave; cerrando el bloque sobre literatura mexicana se nos presenta una revisión metaficcional y fantástica de Valeria Luiselli en *Desierto Sonoro*. Latinoamérica se aproxima desde la deconstrucción de la maternidad con Alfonsina Storni justo antes de que el misticismo de Angelina Muñiz-Huberman concluya con este preciado número.

El Comité Editorial de Marmórea agradece la cordialidad de todos aquellos que se atreven a enviar sus trabajos de investigación, a todos aquellos que no quieren dejar sus ideas en el olvido y que se acercan a nosotros como un medio de desarrollo en el ámbito de la lengua y las letras. En un momento que parece crucial para nuestra querida revista estudiantil, es para todo el comité editorial un gran triunfo ver publicados los textos que con tanto entusiasmo nos envían. Agradecemos también a la Universidad Autónoma de Aguascalientes, al Centro de las Artes y la Cultura y al Departamento de Letras, por permitirnos este espacio, por apoyarnos y entender las necesidades de los estudiantes. Asimismo, no olvidamos a los profesores que nos han impulsado a continuar trabajando y a no desistir en la creación de futuros números. Esperamos que a través de estos trabajos los lectores amplíen sus horizontes, afiancen conocimientos, se nutran mucho más de lo que saben sobre lingüística y literatura, pero sobre todo que les cautive y siembre la curiosidad por colaborar en el ámbito de la investigación. Por nuestra parte, Marmórea seguirá abierta como un espacio de discusión, diálogo y análisis para todos los interesados en abrir la puerta para ir a jugar.

Agradecemos infinitamente el apoyo y orientación de excelentes profesores: a la Dra. Sandra Reyes Carrillo, por su constante asesoría y por su invaluable apoyo en los procesos editoriales a propósito de este número; a la Dra. Ilse Díaz Márquez, por su constante asesoría a lo largo de estos recientes números de la revista y por su contribución en el papel de colaboración especial; y a todas y todos las y los participantes del COREL 2023 que nos compartieron sus textos.

Asimismo, agradecemos eternamente al Departamento de Letras, a través de su jefa la Dra. Adriana Álvarez Rivera, y a la decana del Centro de las Artes y la Cultura, la Dra. Blanca Elena Sanz Martín, que nos dieron la oportunidad de crear esta revista. De igual modo, agradecemos a la Lic. Lucero del Rocío Solís Ruiz Esparza por su constante asesoramiento.

Agradecimientos

Tawaddud y Sherezade más allá del orientalismo: imágenes de mujeres árabes en la literatura Española**	8
<i>El estudiante de Salamanca</i> : un breve vistazo al inconsciente de don Félix de Montemar	20
La guerra vista desde la adolescencia: análisis comparativo de <i>Nada</i> de Carmen Laforet y <i>Luciérnagas</i> de Ana María Matute	25
Incidencias en la narrativa y los personajes de cuatro obras eróticas	29
Análisis de “Barba Azul” y “El espanto espantado”, dos cuentos publicados por la imprenta de A. Vanegas Arroyo	34
La experiencia estética de <i>Farabeuf</i> y <i>Miscast</i> a través de la lógica deleuziana	40
Lo inusual en la novela corta <i>El verano de la serpiente</i> de Cecilia Eudave	45
Lo metaficcional y lo fantástico en <i>Desierto Sonoro</i> de Valeria Luiselli	49
La maternidad en la poesía de Alfonsina Storni	53
Aforismos taumatúrgicos y semitrazos místicos en “La sinagoga portuguesa” de Angelina Muñoz-Huberman	57

** Colaboración especial