

# Presentación

**M***armórea* es una revista electrónica que surgió como un proyecto preocupado por brindar un espacio a jóvenes con la ambición de proyectar sus resultados en estudios académicos relacionados con las ramas de lingüística y literatura. El Comité Editorial de la revista *Marmórea* se complace en presentar los números once y doce que otorgan a los ponentes de la edición 2023 del Congreso Regional de Literatura (COREL), una propuesta que igualmente ofrece a las y los estudiantes un espacio para compartir el conocimiento generado desde las letras hispánicas en un espacio de enriquecimiento y retroalimentación que permitirán al afable lector, al adentrarse en esta valiosa recopilación de trabajos, ampliar sus conocimientos, plantear discusiones y enriquecer estados de la cuestión propios.

En estos números, que además se publican durante el segundo semestre del año y en conjunto para dar espacio a la realización del congreso. Los trabajos recibidos plantean una cosmovisión interesante y distinta, temas de gran calidad, equiparable en cada uno de ellos. Siguiendo la estructura que tuvo el COREL, le damos el lugar de apertura a la Dra. Ilse Díaz Márquez con una conferencia que nos invita a replantear las representaciones sobre la mujer árabe desde un análisis de la literatura española; Espronceda también toma parte de las voces de España desde los postulados de Jung y Shopenhauer; las voces femeninas castellanas son tomadas por Laforet y Matute retratando la guerra desde dos diferentes visiones. Regresando al plano de lo mexicano, nos sumergimos en el erotismo que se desborda de cuatro relaciones protagonizadas por profesores en cuatro narraciones de autores mexicanos; posteriormente, Barba Azul hace presencia en una comparación en función del contexto histórico-personal; la mexicanidad sigue presente con Salvador Elizondo partiendo de la teoría deleuziana y del concepto del simulacro

para adentrarnos en sus obras *Farabeuf* y *Miscast*; a continuación, con Ariana Egües nos adentramos en un análisis de lo inusual en la narrativa de Cecilia Eudave; cerrando el bloque sobre literatura mexicana se nos presenta una revisión metaficcional y fantástica de Valeria Luiselli en *Desierto Sonoro*. Latinoamérica se aproxima desde la deconstrucción de la maternidad con Alfonsina Storni justo antes de que el misticismo de Angelina Muñiz-Huberman concluya con este preciado número.

El Comité Editorial de Marmórea agradece la cordialidad de todos aquellos que se atreven a enviar sus trabajos de investigación, a todos aquellos que no quieren dejar sus ideas en el olvido y que se acercan a nosotros como un medio de desarrollo en el ámbito de la lengua y las letras. En un momento que parece crucial para nuestra querida revista estudiantil, es para todo el comité editorial un gran triunfo ver publicados los textos que con tanto entusiasmo nos envían. Agradecemos también a la Universidad Autónoma de Aguascalientes, al Centro de las Artes y la Cultura y al Departamento de Letras, por permitirnos este espacio, por apoyarnos y entender las necesidades de los estudiantes. Asimismo, no olvidamos a los profesores que nos han impulsado a continuar trabajando y a no desistir en la creación de futuros números. Esperamos que a través de estos trabajos los lectores amplíen sus horizontes, afiancen conocimientos, se nutran mucho más de lo que saben sobre lingüística y literatura, pero sobre todo que les cautive y siembre la curiosidad por colaborar en el ámbito de la investigación. Por nuestra parte, Marmórea seguirá abierta como un espacio de discusión, diálogo y análisis para todos los interesados en abrir la puerta para ir a jugar.