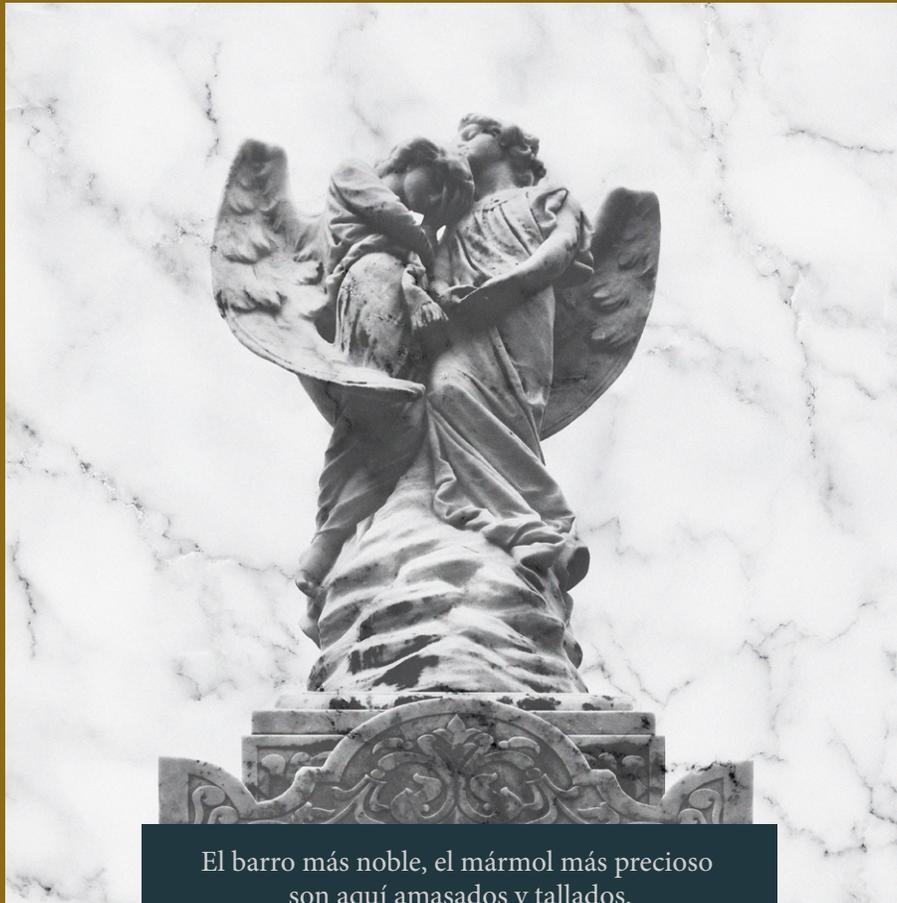


MARMÓREA

REVISTA ACADEMICA DE LENGUA Y LITERATURA

SEPTIEMBRE 2022 | NÚMERO 10
FEBRERO 2023



El barro más noble, el mármol más precioso
son aquí amasados y tallados.
“El nacimiento de la tragedia”

Friedrich Nietzsche (1872)

DIRECTORIO

Dr. Francisco Javier Avelar González

Rector

Mtro. J. Jesús González Hernández

Secretario General

Dra. Adriana Álvarez Rivera

Decana del Centro de las Artes y la Cultura

Dra. Blanca Elena Sanz Martín

Jefa del Departamento de Letras

Dra. Sandra Reyes Carrillo

*Coordinadora de las Revistas para la Licenciatura
en Letras Hispánicas*

EDITORES

María Fernanda Sánchez Márquez

Javier Saucedo Retes

CONSEJO EDITORIAL

Abraham Morales Piña

Alma Nahomi Ortíz de Lira

Arantza Montserrat Juárez Muñoz

Aurora Regina Muñoz Meza

Betsaida Montoro Betanzos

Camila Pérez Hurtado

César Andrés García Romero

Dalia López Palomo

Estefania Guadalupe Benítez

Eurice Medina Santos

Frida Julissa Cortés Muñoz

Frida Sofía Meléndrez Cruz

Hannia Morga Díaz

Jacqueline Gómez Durón

Silvia Cedillo Valdéz

Ruth Montserrat Serafio Méndez

Vanessa Díaz Herrera

Ximena Rocha Pinot

DISEÑO EDITORIAL

Mtra. María Estela González Acevedo

MAQUETACIÓN

Lic. Patricia Monserrat Ortiz Guzmán

AUXILIAR EDITORIAL EXTERNA

Lic. Aurea Ariel Avila Macías

IMAGEN DE PORTADA

Freefik, edición Mtra. María Estela González Acevedo

FOTOGRAFÍA DE CONTRAPORTADA

Roberto Amézquita

MARMÓREA. Año 6, número 10, Septiembre 2022-Febrero 2023, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, a través del Centro de las Artes y la Cultura y el Departamento de Letras Hispánicas. Avenida Universidad No. 940, Ciudad Universitaria, C.P. 20100, Edificio 214, Aguascalientes, Ags., México. Tel. (449) 910-7400 Ext. 58012. <https://revistas.uaa.mx/index.php/marmorea/index>, revistamarmorea@edu.uaa.mx. Editora responsable: Dra. Sandra Reyes Carrillo. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: en trámite; e-ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: María Fernanda Sánchez Márquez. Avenida Universidad 940, Ciudad Universitaria, C.P. 20100, Aguascalientes, Ags. Fecha de última modificación: 21 de septiembre de 2022.

Presentación

Marmórea es una revista electrónica que surgió como un proyecto preocupado por brindar un espacio a jóvenes con la ambición de proyectar sus resultados en estudios académicos relacionados con las ramas de lingüística y literatura. El Comité Editorial de *Marmórea* se complace en presentar este décimo número que, gracias a las numerosas colaboraciones que recibimos, en este dossier permitirán al afable lector ampliar sus conocimientos, plantear discusiones y enriquecer estados de la cuestión propios.

En este décimo número, los trabajos recibidos plantean una cosmovisión interesante y distinta, temas de gran calidad, equiparable en cada uno de ellos. Comenzando con un análisis de la obra del escritor Antonio Campoverde, profundizando en las realidades que se producen a través del lenguaje y que permean tanto a nivel cognitivo como estético; continuamos con el enlace entre lo romántico y lo costumbrista en la novela de Cecilia Böhl de Faber, *La Gaviota*; después, podemos profundizar en el trabajo hecho por Moisés Meza, ganador del Premio de Crítica Literaria “Elvira López Aparicio” en 2022, con su análisis de la obra poética de Elías Nandino y el diálogo que establece entre su poesía y su filosofía; para terminar, nos encontramos a uno de los principales representantes de la literatura latinoamericana, García Márquez, como protagonista de una crítica satirizada que narra, con gran esmero, la envidia de un escritor coetáneo al leer por primera vez sus *Cien años de soledad*, en nuestra segunda colaboración especial: *Si García Márquez*

hubiera llegado a nuestro taller de literatura, del reconocido autor Antonio Campoverde.

El Comité Editorial de *Marmórea* agradece la cordialidad de todos aquellos que se atreven a enviar sus trabajos de investigación, a todos aquellos que no quieren dejar sus ideas en el olvido y que se acercan a nosotros como un medio de desarrollo en el ámbito de la lengua y las letras. En un momento que parece crucial para nuestra querida revista estudiantil, es para todo el comité editorial un gran triunfo ver publicados los textos que con tanto entusiasmo nos envían. Agradecemos también a la Universidad Autónoma de Aguascalientes, al Centro de las Artes y la Cultura y al Departamento de Letras, por permitirnos este espacio, por apoyarnos y entender las necesidades de los estudiantes. Asimismo, no olvidamos a los profesores que nos han impulsado a continuar trabajando y a no desistir en la creación de futuros números. Esperamos que a través de estos trabajos los lectores amplíen sus horizontes, afiancen conocimientos, se nutran mucho más de lo que saben sobre lingüística y literatura, pero sobre todo que les cautive y siembre la curiosidad por colaborar en el ámbito de la investigación. Por nuestra parte, *Marmórea* seguirá abierta como un espacio de discusión, diálogo y análisis para todos los interesados en abrir la puerta para ir a jugar.

Agradecemos infinitamente el apoyo y orientación de excelentes profesores: a la Dra. Sandra Reyes Carrillo, por su constante asesoría y por su invaluable apoyo en los procesos editoriales a propósito de este número; a la Dra. Ilse Díaz Márquez, por su constante asesoría a lo largo de estos recientes números de la revista; y a Moisés Meza Díaz por su colaboración especial como ganador del Premio de Crítica Literaria “Elvira López Aparicio” en 2022.

Asimismo, agradecemos eternamente al Departamento de Letras, a través de su jefa la Dra. Blanca Elena Sanz Martín y a la decana del Centro de las Artes y la Cultura, la Dra. Adriana Álvarez Rivera que nos dio la oportunidad para crear esta revista. De igual modo, agradecemos a la Lic. Lucero del Rocío Solís Ruiz Esparza por su constante asesoramiento.

Agradecimientos

La potestad de la palabra de Antonio Campoverde
en su *María Emilia* 8

Best of both worlds: *La Gaviota* de Cecilia Böhl de Faber
como eslabón entre el romanticismo y el realismo 10

Otra mirada a Elías Nandino** 15

La desautomatización como literariedad en el cuento
“Mediodía de frontera” de Claudia Hernández 25

Si García Márquez hubiera llegado a nuestro taller
de literatura** 30

** Colaboraciones especiales

Índice