

MARMÓREA

REVISTA ACADEMICA DE LENGUA Y LITERATURA

MARZO-AGOSTO 2022 | | NÚMERO 9



El barro más noble, el mármol más precioso
son aquí amasados y tallados.
“El nacimiento de la tragedia”

Friedrich Nietzsche (1872)

DIRECTORIO

Dr. Francisco Javier Avelar González

Rector

Mtro. J. Jesús González Hernández

Secretario General

Mtra. Ana Luisa Topete Ceballos

Decana del Centro de las Artes y la Cultura

Dra. Adriana Álvarez Rivera

Jefa del Departamento de Letras

Mtra. Sandra Reyes Carrillo

*Coordinadora de las Revistas para la Licenciatura
en Letras Hispánicas*

EDITORAS

Brisa Fernanda Martínez Palos

Alejandra Macías Capetillo

María Fernanda Sánchez Márquez

Andrea Azucena López Rico

CONSEJO EDITORIAL

Andrea Valdivia Colmenero

Arlette Armenta Lira

Aurora Regina Muñoz Meza

César Randú León Lozano

Fernanda Padilla Jiménez

Gladys Lizeth Flores López

Laura Lucía Ortega Macías

Marissa Paola Acevedo Godínez

Paola Romero Romero

Sarahí Montserrat Centeno Rodríguez

DISEÑO EDITORIAL

Mtra. María Estela González Acevedo

MAQUETACIÓN

Lic. Patricia Monserrat Ortiz Guzmán

AUXILIAR EDITORIAL EXTERNA

Lic. Aurea Ariel Avila Macías

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Javier Obed Rodríguez Álvarez

FOTOGRAFÍA DE CONTRAPORTADA

Roberto Amézquita

MARMÓREA. Año 6, número 9, Marzo-Agosto 2022, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, a través del Centro de las Artes y la Cultura y el Departamento de Letras Hispánicas. Avenida Universidad No. 940, Ciudad Universitaria, C.P. 20100, Edificio 214, Aguascalientes, Ags., México. Tel. (449) 910-7400 Ext. 58012. <https://revistas.uaa.mx/index.php/marmorea/index>, revistamarmorea@edu.uaa.mx. Editora responsable: Dra. Sandra Reyes Carrillo. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: en trámite; e-ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: María Fernanda Sánchez Márquez. Avenida Universidad 940, Ciudad Universitaria, C.P. 20100, Aguascalientes, Ags. Fecha de última modificación: 31 de marzo de 2022.

Presentación

Marmórea, una revista electrónica que surge como un proyecto preocupado por brindar un espacio a jóvenes con la ambición de proyectar sus estudios lingüísticos y literarios. El Comité se complace en presentar este noveno número que, gracias a las generosas colaboraciones que recibimos, permitirá al afable lector ampliar sus conocimientos, plantear discusiones y enriquecer estados de la cuestión propios.

Comenzaremos con un análisis de la obra del escritor portugués José Saramago desde una perspectiva darwiniana. Dentro de las colaboraciones especiales, nos sumergiremos en un análisis delocutivo de la expresión *tú di rana y yo salto*. Encontraremos, a su vez, un análisis del comportamiento de dos sentimientos fuertemente plantados en *Indigno de ser humano*: la culpa y la vergüenza. Shakespeare se hace presente mediante la propuesta de un análisis tematólogo de la obra teatral *La tempestad*. En cuanto a Cervantes, presentaremos un análisis del relato “Historia del capitán cautivo” perteneciente a la obra cumbre de la literatura española, el *Quijote*. Después, nos adentraremos en los aspectos fantásticos de la mano de la exploración entre la risa y el horror presentes en “Mona”, segunda parte de *Viaje a la Habana* del escritor Reinaldo Arenas. Por su parte, el ganador del premio Crítica Literaria

Elvira López Aparicio nos plantea las dos caras que presenta el juego erótico presente en *Las ninfas a veces sonríen* de la escritora mexicana Ana Clavel. Observaremos también la abstracción poética como procedimiento artístico dentro del movimiento artístico mexicano conocido como estridentismo. Enseguida, nos internaremos en la bifurcación de las creencias sobre un mismo aspecto como posibilidad para la generación de problemáticas no solo sociales sino también en la producción de conocimiento. Para finalizar, tendremos un análisis del motivo de la conciencia trágica dentro del poema “Los heraldos negros” de César Vallejo.

El Comité Editorial de Marmórea agradece la cordialidad de todos aquellos que se atreven a enviar sus trabajos de investigación, a todos aquellos que no quieren dejar sus ideas en el olvido y que se acercan a nosotros como un medio de desarrollo en el ámbito de la lengua y las letras. Esperamos que a través de estos trabajos los lectores amplíen sus horizontes, afiancen conocimientos, se nutran mucho más de lo que saben sobre lingüística y literatura, pero sobre todo que les cautive y siembre la curiosidad por colaborar en el ámbito de la investigación. Marmórea seguirá como un espacio de discusión, diálogo y análisis para todos los interesados en abrir la puerta para ir a explorar.

Agradecemos infinitamente el apoyo y orientación de excelentes profesores, al Mtro. Aehécatl Muñoz González y a la Dra. Ilse Díaz Márquez. Asimismo, al Mtro. Aldo García Ávila por su colaboración especial como figura de docente dentro de este noveno número.

Agradecemos al Centro de las Artes y la Cultura a través de su decana, Mtra. Ana Luisa Topete Ceballos, así como al Departamento de Letras a través de su jefa, Dra. Adriana Álvarez Rivera, por darnos la oportunidad de seguir nutriendo esta revista.

Agradecemos a la Mtra. Gubisha Ruiz Morán y a la Mtra. Sandra Reyes Carrillo por su constante asesoramiento como parte de la Red de Revistas de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Agradecimientos

La ley del más fuerte: influencia darwiniana en <i>Ensayo sobre la ceguera</i> de José Saramago	8
<i>Tú di rana y yo salto</i> , una propuesta analítica desde la derivación delocutiva **	14
Yozo, la necesidad de un sujeto liminar, a partir de la vergüenza y la culpa, en <i>Indigno de ser humano</i>	24
La justicia tempestiva: análisis tematólogo de <i>La tempestad</i> de William Shakespeare	37
La “Historia del capitán cautivo”: aproximaciones autobiográficas y literarias	47
Un viaje entre lo fantástico y la risa, una lectura de “Mona” de Reinaldo Arenas	55
Tras las puertas del Paraíso: Una (re)visión de Ana Clavel **	60
El poema fractal: la abstracción poética como procedimiento artístico en el estridentismo	65
¿El mundo dividido en dos?	79
El motivo de la consciencia trágica en “Los heraldos negros” de César Vallejo	83

** Colaboraciones especiales

Índice