

PRESENTACIÓN

Marmórea, una revista electrónica que surgió como un proyecto preocupado por brindar un espacio a jóvenes con la ambición de proyectar sus resultados en estudios académicos relacionados con las ramas de lingüística y literatura. El Comité Editorial de la Revista Marmórea se complace en presentar este octavo número que gracias a las numerosas colaboraciones que recibimos en este dossier permitirán al afable lector ampliar sus conocimientos, plantear discusiones y enriquecer estados de la cuestión propios.

En este octavo número, los trabajos recibidos plantean una cosmovisión interesante y distinta, temas de gran calidad, equiparable en cada uno de ellos. Comenzando con un ensayo dentro del cual convergen los valores coetáneos de la muerte a propósito de las danzas macabras y como estos, yacentes en la cosmovisión mexicana, tienen en común con la perspectiva propia de la cultura mexicana hacia la muerte; luego, pasamos a los espacios del olvido y la memoria que dan paso a la voz del silencio entorno a la poética reflexiva de José Carlos Becerra; encontramos, a su vez, un análisis del choque colonial entre oralidad y escritura a través de la “heterogeneidad” en Doña Bárbara; Revueltas se hace presente mediante la propuesta de una poética enraizada en la historicidad y no en la idealización divina del poeta Heideggeriano; después, la exploración en el uso y apropiación de la simbólica mítica en Víctor Toledo a través de la ecocrítica; en cuanto al ámbito lingüístico, por primera vez, se presenta un análisis discursivo a través de las implicaciones de la neurolingüística, exponiendo las deficiencias lingüísticas que presenta un paciente con traumatismo craneoencefálico; para concluir, dentro de las colaboraciones especiales recordamos la herencia estridentista y el extenso trabajo de Salvador Gallardo

Topete, junto con otros literatos unidos con un solo fin, Paralelo; Finalmente, pero no menos importante, la apertura de nuestro espacio para la ganadora del premio de "Crítica Literaria: Elvira López Aparicio", quien busca describir la función de los géneros no miméticos y la posible construcción de lo fantástico en este cuento mediante la problematización de la maternidad desde la perspectiva masculina y con la superposición de una aparición fantasma, considerándola como un evento sobrenatural que trabaja alternamente.

El Comité Editorial de Marmórea agradece la cordialidad de todos aquellos que se atreven a enviar sus trabajos de investigación, a todos aquellos que no quieren dejar sus ideas en el olvido y que se acercan a nosotros como un medio de desarrollo en el ámbito de la lengua y las letras. Agradecemos también a la Universidad Autónoma de Aguascalientes, al Centro de las Artes y la Cultura y al Departamento de Letras, por permitirnos este espacio, por apoyarnos y entender las necesidades de los estudiantes. Asimismo, no olvidamos a los profesores que nos han impulsado a continuar trabajando y a no desistir en la creación de futuros números. Esperamos que a través de estos trabajos los lectores amplíen sus horizontes, afiancen conocimientos, se nutran mucho más de lo que saben sobre lingüística y literatura, pero sobre todo que les cautive y siembre la curiosidad por colaborar en el ámbito de la investigación. Por nuestra parte, Marmórea seguirá abierta como un espacio de discusión, diálogo y análisis para todos los interesados en abrir la puerta para ir a jugar.