



*"Éste es el hombre que eligió la piedra  
para con ella no sólo el artesano que construye,  
sino también el herido que eleva sus bordes a la historia y la muerte.  
Mira la misma piedra, arrancada de cuajo a otras manos,  
mientras se perpetúa la ilusión trunca, el sueño.  
No es el momento de preguntar por qué los poetas guardan  
un extraño silencio, por qué, aterrados"*

*A Ernesto C y a la vez propósito de Heberto Padilla*

## PRESENTACIÓN

**M**armórea, una revista electrónica que surgió como un proyecto preocupado por brindar un espacio a jóvenes con la ambición de proyectar sus resultados en estudios académicos relacionados con las ramas de lingüística y literatura. El Comité Editorial de la Revista Marmórea se complace en presentar este octavo número que gracias a las numerosas colaboraciones que recibimos en este dossier permitirán al afable lector ampliar sus conocimientos, plantear discusiones y enriquecer estados de la cuestión propios.

En este octavo número, los trabajos recibidos plantean una cosmovisión interesante y distinta, temas de gran calidad, equiparable en cada uno de ellos. Comenzando con un ensayo dentro del cual convergen los valores coetáneos de la muerte a propósito de las danzas macabras y como estos, yacentes en la cosmovisión mexicana, tienen en común con la perspectiva propia de la cultura mexicana hacia la muerte; luego, pasamos a los espacios del olvido y la memoria que dan paso a la voz del silencio entorno a la poética reflexiva de José Carlos Becerra; encontramos, a su vez, un análisis del choque colonial entre oralidad y escritura a través de la “heterogeneidad” en Doña Bárbara; Revueltas se hace presente mediante la propuesta de una poética enraizada en la historicidad y no en la idealización divina del poeta Heideggeriano; después, la exploración en el uso y apropiación de la simbólica mítica en Víctor Toledo a través de la ecocrítica; en cuanto al ámbito lingüístico, por primera vez, se presenta un análisis discursivo a través de las implicaciones de la neurolingüística, exponiendo las deficiencias lingüísticas que presenta un paciente con traumatismo craneoencefálico; para concluir, dentro de las colaboraciones especiales recordamos la herencia estridentista y el extenso trabajo de Salvador Gallardo

Topete, junto con otros literatos unidos con un solo fin, Paralelo; Finalmente, pero no menos importante, la apertura de nuestro espacio para la ganadora del premio de "Crítica Literaria: Elvira López Aparicio", quien busca describir la función de los géneros no miméticos y la posible construcción de lo fantástico en este cuento mediante la problematización de la maternidad desde la perspectiva masculina y con la superposición de una aparición fantasma, considerándola como un evento sobrenatural que trabaja alternamente.

El Comité Editorial de Marmórea agradece la cordialidad de todos aquellos que se atreven a enviar sus trabajos de investigación, a todos aquellos que no quieren dejar sus ideas en el olvido y que se acercan a nosotros como un medio de desarrollo en el ámbito de la lengua y las letras. Agradecemos también a la Universidad Autónoma de Aguascalientes, al Centro de las Artes y la Cultura y al Departamento de Letras, por permitirnos este espacio, por apoyarnos y entender las necesidades de los estudiantes. Asimismo, no olvidamos a los profesores que nos han impulsado a continuar trabajando y a no desistir en la creación de futuros números. Esperamos que a través de estos trabajos los lectores amplíen sus horizontes, afiancen conocimientos, se nutran mucho más de lo que saben sobre lingüística y literatura, pero sobre todo que les cautive y siembre la curiosidad por colaborar en el ámbito de la investigación. Por nuestra parte, Marmórea seguirá abierta como un espacio de discusión, diálogo y análisis para todos los interesados en abrir la puerta para ir a jugar.

## DIRECTORIO

Dr. En C. Francisco Javier Avelar González  
RECTOR

M. en Der. Const. J. Jesús González Hernández  
SECRETARIO GENERAL

M. En E. H Ana Luisa Topete Ceballos  
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

Dra. en E.A.L.L. Adriana Álvarez Rivera  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

Estefanía Esmeralda Reyes Pérez  
Alberto Hernández Granados  
EDITORES

Abraham Cortés Regalado  
Alán Josué Sánchez Alcalá  
Christopher Jorge Díaz Córdova  
CONSEJO EDITORIAL

Nora Vanessa Alvizo González  
DISEÑO GRÁFICO

Javier Obed Rodríguez Álvarez  
Consejo editorial de la revista  
FOTOGRAFÍA DE PORTADA Y CONTRAPORTADA



*\*\* El contenido de las colaboraciones es responsabilidad exclusiva de los autores. Agradecimientos*

## AGRADECIMIENTOS

**A**gradecemos infinitamente el apoyo y orientación de grandes maestros: M. en L. H. Aldo García Ávila, por asesorarnos en la dictaminación a propósito de la neurolingüística y lingüística aplicada, D. en L.E.H. Vicente de Jesús Fernández Mora, por su constante asesoría a lo largo de estos recientes números de la revista, D. en F.M. Ilse Guadalupe Díaz Márquez, por su colaboración especial en la figura de docente dentro de este octavo número.

Asimismo, agradecemos infinitamente al Departamento de letras, a través de su jefe L.L.H. Ricardo Orozco Castellanos, y al decano del Centro de las Artes y la Cultura M. En RSM José Luis García Rubalcava previo al cargo actual de la respectiva jefa de departamento, Adriana Álvarez Rivera, así como a la M. En E.H. Ana Luisa Topete Ceballos, actual decana del centro, que nos dio la oportunidad para crear esta revista.

Finalmente, hacemos especial énfasis en el agradecimiento a nuestra diseñadora Nora Vanessa Alvizo González, pues sin ella el diseño y maquetación de este número sería imposible.

# Índice

El Mestizaje de la Muerte Europea y Precolombina .....	7
La Actitud Ante el Mundo del Lenguaje en Dos Poemarios de José Carlos Becerra: “Los Muelles” y “Relación de los Hechos” .....	12
El Llamado del Llano: Bosquejo de Doña Bárbara desde la Heterogeneidad.....	23
Una Aproximación Masculina a la Maternidad: Los Posibles Géneros no Miméticos en “Pablito Clavó un Clavito: Una Evocación de Petiso Orejudo”, de Mariana Enríquez .....	31
Análisis Discursivo en un Caso de Traumatismo Craneoencefálico ...	41
Gusanos en los Diamantes (Una apología no requerida de la poesía de Revueltas <sup>30</sup> ) .....	57
De la Exomitopoética a la Ecocrítica. El Giro Ecológico en la Poesía de Víctor Toledo.....	65
“¡Provincianos de la República, uníos!”. El estridente grito de Paralelo en la Historia Literaria de Aguascalientes .....	81

\*\* Colaboración especial