

**L**a escritura es una forma de organizar y pensar el mundo, más aún, una forma de repensarlo, como ya lo proponía Roland Barthes. Si atendemos a esta afirmación, podemos agregar que los autores de los siete artículos que ahora forman parte del séptimo número de *Marmórea* vuelven a pensar la tradición literaria, sí, como se hace constantemente en cada lectura. Sin embargo, encontrarlos aquí nos lleva a decir algo más: se piensa desde distintos géneros literarios, se presta atención a ciertos tipos de obras, formatos e incluso a personajes que por distintos motivos no han sido estudiados a profundidad y, especialmente, se piensa la literatura escrita en nuestro país.

Desde Sor Juana Inés de la Cruz hasta Fernanda Melchor, pasando por Mariano Azuela, Nellie Campobello, Juan José Arreola, Alejandro Meneses y Martha Riva Palacio, el lector podrá encontrar en las siguientes páginas un fuerte cuestionamiento en torno a nuestra tradición literaria. Por supuesto que los autores no se limitan a hacer un recorrido únicamente de carácter histórico, indagan la forma en que se reproducen ciertos estereotipos de género, en que se construye la imagen femenina, en que se retrata la violencia. Leen una obra literaria desde las condiciones que ofrece el contexto enunciativo del autor y comparando el entorno oral o escrito en que se dan a conocer sus ideas, prestan atención a recursos estilísticos que sugieren otras posibilidades al narrar y relacionan la construcción de un poema con el discurso visual que lo acompaña.

Hay que añadir: es necesario el análisis desde géneros que, como el dramático, siguen siendo poco leídos y todavía menos estudiados, así como de obras que por su escasa difusión o por haber sido publicadas recientemente no se atienden con la misma mirada crítica. De ahí la importancia de este número: los artículos de investigación que aquí se reúnen permiten en su conjunto crear un diálogo en torno a la tradición desde distintas aristas y sobre todo, desde puntos temporales muy variados que enriquecen la reflexión y estudio de nuestras letras.