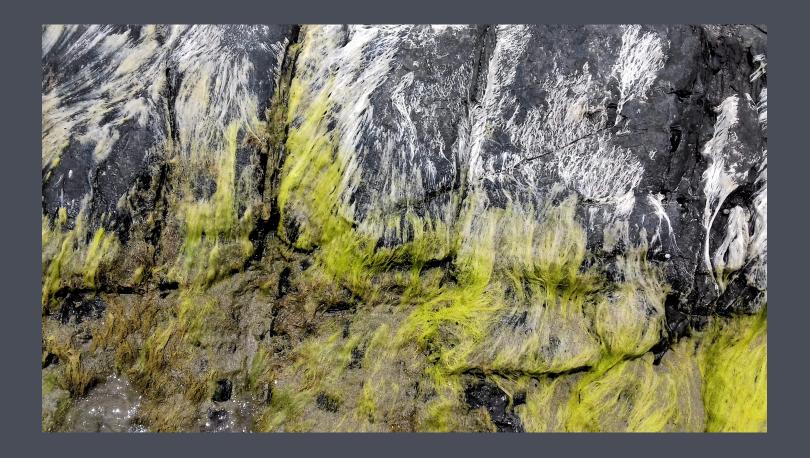




N° 7



**JUNIO 2019** 



De la contradicción de las contradicciones, la contradicción de la poesía, obtener con un poco de humo la respuesta resistente de la piedra y volver a la transparencia del agua que busca el caos sereno del océano dividido entre una continuidad que interroga y una interrupción que responde

Discordias, Lezama Lima

#### RECTOR

Dr. En C. Francisco Javier Avelar González

#### SECRETARIO GENERAL

M. en Der. Const. J. Jesús González Hernández

## DECANO DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CUITURA

M. en R. S. M. José Luis García Rubalcava

### JEFE DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

L.L.H. Ricardo Orozco Castellanos

#### **EDITORES**

Alejandra García Díaz Alberto Hernández Granados

## CONSEJO EDITORIAL

Paola Carrillo González Silvia Alejandra Gómora Chávez Valeria García Torres Abraham Cortés Regalado Estefanía Esmeralda Reyes Pérez

#### DISEÑO GRÁFICO

Andrea Briano Miranda Alberto Hernández Granados

## FOTOGRAFÍA DE PORTADA Y CONTRAPORTADA

Consejo editorial de la revista

Agradecemos infinitamente al Departamento de letras, a través de su jefe L.L.H. Ricardo Orozco Castellanos, y al decano del Centro de las Artes y la Cultura M. En RSM José Luis García Rubalcava, así como a la M. En E.H. Ana Luisa Topete Ceballos que nos dio la oportunidad para crear esta revista.

De igual manera, agradecemos al café "Casa del Naranjo" por fungir como sede no oficial del consejo editorial.

El contenido de las colaboraciones es responsabilidad exclusiva de los autores.





# ÍNDICE

•	El eterno femenino en dos obras de la revolución: Los de abajo de Mariano Azuela y Cartuch	ho
	de Nellie Campobello	5
	Valeria García Torres	
•	La narración de la violencia: de la nota roja a la novela. La representación de estereotipos o	de
	género en Temporada de huracanes de Fernanda Melchor	. 13
	Elda Mariana Campos Torres	
•	La memoria disgregada: un caso de transfiguración narrativa en Ángela y los ciegos o	de
	Alejandro Meneses	.26
	Antonio Miguel Muñoz Ortiz	
	Topoiesis de las instancias enunciativas de Sor Juana Inés de la Cruz	33
	Samantha Escobar Fuentes	
•	Interpretaciones analógicas y expresión poética del libro-álbum <i>Lunática</i> de Martha Riv	
	Palacio y Mercé López	.45
	Esteban Arrámbide Silva	
	El teatro del absurdo en Ionesco y Beckett	.54
	Yessica Andrea Esparza Lozano	60
	Y ahora La palabra. La "disposición" en dos libros de Juan José Arreola  Edder Tapia Vidal	.00
	- 15 ddc1 Tupm + Idai	