

Una de las características que comúnmente distingue a la literatura es su capacidad para generar en los lectores el cuestionamiento de la realidad. Independientemente de la postura que tengamos o aceptemos frente al debate de si la literatura tiene una función de carácter social o su fin es puramente estético, podemos aceptar que en cualquiera de ambos casos, más que confirmarnos la existencia del mundo, a través de la literatura y, por lo tanto, del estudio de ésta, ponemos en tela de juicio la vida propia y de todo aquello que nos rodea.

El sexto número de Marmórea, que ahora presentamos, se caracteriza, entre otras cosas, en que los textos reunidos en él buscan, desde diferentes aristas, cuestionar a través de la literatura lo que sucede en el mundo, la relación que el sujeto mantiene con su identidad, la cultura y sus manifestaciones artísticas, así como con la espiritualidad y aquello que irrumpe y fragmenta su realidad.

La primera de las colaboraciones especiales, titulada “La subversión de lo fantástico: ejemplos en la narrativa mexicana”, fue presentada como conferencia magistral por la Dra. Adriana Álvarez Rivera durante las Jornadas de Estudios Literarios “Salvador Gallardo Topete”, que se celebraron en el mes de junio de 2017 en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En este texto, la autora realiza un breve recorrido en torno a la noción de *literatura fantástica* y a la tradición que ha conformado en nuestro país. A partir de estos elementos, se puede analizar lo fantástico como un género subversivo en tanto que cuestiona y trastoca el orden establecido.

En el marco de dichas Jornadas, se presentaron también, a manera de ponencia: “Las fronteras del discurso literario en las crónicas de Óscar Martínez”, de Ana Paula Carrillo Meza, y “Lo romántico de un pirata: análisis de un poema de José de Espronceda”, de Laura Angélica Vallín Muñoz, ambas alumnas de la UAA. El primero de estos trabajos explora cómo la crónica se nutre de elementos literarios para dar cuenta de la violencia que se vive en Latinoamérica, acudiendo a la teoría del Nuevo Periodismo. En el caso del segundo texto, la autora identifica cómo distintos tópicos del romanticismo presentes en el poema “Canción del pirata” son recursos para mostrar la postura del individuo frente a las normas sociales.

También se incluyen trabajos que participaron en el IV Concurso de Crítica Literaria “Elvira López Aparicio”, convocado por la UAA. “La espiritualidad vacía en *Las maneras del agua* de Minerva Margarita Villarreal”, de Carlos Rocha Gutiérrez, fue merecedor del primer lugar. En dicho ensayo, se establece un paralelismo entre la experiencia mística y la del consumo de drogas, para, a partir del análisis del poema, distinguir aquellos rasgos que comparten y las hacen distintas. En el caso de “Deconstrucción de la identidad en *Verde Shanghai* de Cristina Rivera Garza”, ensayo de Elsa Nidia Mauricio Balbuena, se parte de algunas nociones de la deconstrucción y el concepto de *transmodernidad* para analizar cómo el personaje principal de *Verde Shanghai* se relaciona con el mundo que la rodea y con su propia identidad.

Finalmente, contamos con la colaboración especial titulada “*La Passio Domini* de Amecameca y las Pasiones dramáticas ante la censura inquisitorial novohispana del siglo XVIII”, de Francisco Javier Cárdenas Ramírez, en la que se muestra la gran relevancia que tuvo la Pasión de Cristo a través de distintas representaciones artísticas y el valor social que se les otorgaba, de igual forma se edita un fragmento de la Pasión de Amecameca que aparece anexo al ensayo.

Así como nuestros colaboradores a partir de una obra se cuestionaron sobre ciertos elementos presentes en ella para debatirlos y analizarlos, generando como producto los textos que aquí reunimos, esperamos que éstos además de ser disfrutados por los lectores, logren causar en ellos un movimiento, una duda o nueva perspectiva que dé pie a nuevas lecturas e investigaciones.