

Nº 4
OCTUBRE 2016

MARMÓREA

REVISTA ACADÉMICA DE LENGUA Y LITERATURA



*"Después de tales cosas, la piedra
ha venido a ser una presencia
de albas porosidades, laberintos minúsculos,*

*ruinas de minuciosa pequeñez,
de brevedad sin término,
y así las paredes, los patios, las murallas,*

*los más secretos rincones, el aire mismo
en su labrada transparencia también
horadado por el tiempo, la luz y sus criaturas."*

Álvaro Mutis

Con el lanzamiento de la convocatoria, el proceso de selección, la corrección de estilo y el trabajo editorial, todos y cada uno de los integrantes del equipo nos sentimos entusiasmados de armar un nuevo número para ofrecerlo a todo público interesado en la lingüística y la literatura. Y no es para menos, desde el génesis mismo de esta revista nos propusimos publicar y mostrar así que en las diversas universidades del país se realizan investigaciones de calidad que contribuyen al desarrollo del pensamiento en diversas áreas.

Ya por cuarta ocasión ofrecemos una publicación arbitrada en la que alumnos de pregrado, así como colaboraciones especiales de maestros, prueban que el objetivo de *Marmórea* se va cumpliendo y consolidado número a número. En este número nos es muy grato ofrecer al lector trabajos de muy variada índole: ortografía, semántica, literatura francesa, música y poesía del Siglo de oro español son los que hoy dan cuerpo y esencia a estas páginas. Cabe destacar que los trabajos corresponden a diferentes instituciones del país, tales como la Universidad Autónoma de Aguascalientes, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Agradecemos a todos aquellos que participaron en la convocatoria y enviaron su trabajo.

Presentamos también la colaboración especial titulada “El lenguaje de germanía y la representación en el romance B756 de Francisco de Quevedo, ‘Mi marido aunque es chiquito’” a cargo del Dr. José Ramón Ortiz Castillo, escritor, profesor e investigador de la UASLP, a quien agradecemos especialmente su generosidad y disposición a colaborar con *Marmórea*. Así mismo, agradecemos a la LLH Paloma Herrera Mora por su trabajo, “Nuevo enfoque sobre los errores ortográficos”.

Esperamos que el cuarto número de *Marmórea* sea de agrado de los lectores y que el contenido del mismo sea un motivo de diálogo y enriquecimiento. Desde el comité editorial nos despedimos incitando a todos a que estén pendientes de la convocatoria para el siguiente número. Gracias a ustedes, lectores e investigadores, esta revista es posible.

RECTOR

M. en Admón. Mario Andrade Cervantes

SECRETARIO GENERAL

Dr. En C. Francisco Javier Avelar González

DECANO DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

M. en RSM. José Luis García Rubalcava

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

M. en E.H. Ana Luisa Topete Ceballos

EDITORES

Esteban Castorena Domínguez

Carlos Eduardo Rocha Gutiérrez

CONSEJO EDITORIAL

Katia Lorena Bárcenas Pedroza

Luis Leonardo Durán Siqueiros

Alejandra García Díaz

Alexis Salvador Gómez Rodríguez

Melinda Estíbaliz Quezada Revuelta

DISEÑO GRÁFICO

Adolfo Ocádiz Cervantes

FOTOGRAFÍA DE PORTADA : "CARDUMEN"

Julio García

FOTOGRAFÍA DE CONTRAPORTADA : "LISA"

Julio García

Agradecemos infinitamente el apoyo y orientación de grandes maestros: al Mtro. Marco Antonio Marmolejo Ramírez, por su apoyo en logística y difusión, al M. en L.M. Aehécatl Muñoz González, por su lectura atenta, a nuestra jefa del departamento M. en E.H. Ana Luisa Topete Ceballos, nuestro decano M. en R.S.M. José Luis García Rubalcava y tantos otros que nos han apoyado en el proceso de dictaminación y revisión.

De igual manera, agradecemos al café “La Casa del Naranja”, por fungir como sede no oficial del consejo editorial, así como a Julio García por su trabajo fotográfico.

El contenido de las colaboraciones es responsabilidad exclusiva de los autores.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES



ÍNDICE

- Nuevo enfoque sobre el análisis de errores ortográficos.....
L.L.H. Diana Paloma Mora Herrera
- Relativismo moral: Un acercamiento desde la semántica
Ana Patricia Melchor Organista
- Transtextualidad en la cantata *Fiesta De Vida Para La Muerte*.....
María de los Ángeles Arenas Hidalgo
- Con mis ojos miro, comparo y reflexiono. Aspectos imagológicos en *El africano* de Jean-Marie Gustave Le Clézio.....
L.L.H. Mario Antonio Frausto Grande
- La pluma de otro: Poética del elogio
Luis Leonardo Durán Siqueiros
- El lenguaje de germanía y la representación en el romance B756 de Francisco de Quevedo, “Mi marido aunque es chiquito”
José Ramón Ortiz