

Breve historia
de la teoría
del cuento

LAURO ZAVALA



La historia de la teoría del cuento puede ser estudiada estableciendo una distinción entre las poéticas de los cuentistas y las propuestas de los investigadores para la teoría y los métodos de análisis del cuento en general, incluyendo las elaboradas en el contexto hispanoamericano.

En lo que sigue presento una apretada síntesis de la teoría del cuento clásico, moderno y posmoderno, así como una reseña de la teoría del cuento en México, la teoría de la minificción y el cuento, y un panorama de las formas de infografía que han sido elaboradas como apoyo para la enseñanza y la investigación de la teoría y el análisis del cuento.

TEORÍA DEL CUENTO CLÁSICO

El cuento literario clásico se inicia en las primeras décadas del siglo XIX con Nathaniel Hawthorne y Edgar Allan Poe. La tradición clásica se desarrolla a lo largo del siglo XIX y llega hasta 1925 en varias lenguas, como el francés (Maupassant, Daudet, etc.); inglés (O. Henry, Henry James, etc.); ruso (Chéjov, Dostoievsky, etc.); japonés (Akutagawa, etc.) y español (Darío, Quiroga, Reyes, etc.). Los numerosos teóricos del cuento clásico van desde Boris Eixenbaum en el formalismo ruso (1925) hasta Florence Goyet en la historiografía estructural (2014).

Los principales teóricos del cuento clásico en lengua española han sido M. Baquero Goyanes, Juan Paredes (España), Raúl Castagnino, Edelweiss Serra (Argentina), John Gerlach (Estados Unidos), Verónica Jaffe (Venezuela), Guillermo Samperio (México).

El cuento clásico tiene inicio catafórico, tiempo secuencial, espacio transparente, narrador omnisciente y confiable, personajes paroxísticos, lenguaje literal, ideología pedagógica y final epifánico. Este último resuelve la tensión

narrativa, disuelve las contradicciones y resuelve los enigmas.

El cuento clásico tiene la estructura representada por el Triángulo de Freytag, la Flecha de Samperio y el Laberinto Micénico: en su interior sólo existe una única verdad narrativa. En sus poéticas más conocidas se han propuesto las metáforas elaboradas por Chéjov (escopeta), Hemingway (iceberg) y Cortázar (nocaut), y corresponden, respectivamente, a la economía del lenguaje, la estructura elíptica y el final epifánico.

TEORÍA DEL CUENTO MODERNO

El cuento moderno es lo opuesto del cuento clásico. Surge con Chéjov a fines del siglo XIX y se expande durante todo el siglo XX en cuentistas como James Joyce (Irlanda), Virginia Woolf (Inglaterra), William Faulkner (Estados Unidos), Felisberto Hernández (Uruguay), Macedonio Fernández, Julio Cortázar (Argentina), María Luisa Bombal (Chile), Julio Torri, Juan Rulfo, Juan José Arreola (México) y muchos otros vanguardistas.

El cuento moderno ha sido teorizado por Lida Aronne Amestoy (Argentina), Rust Hills, Leonard Ashley, Charles May (Estados Unidos), Dominique Head (Inglaterra), Luis Barrera Linares (Venezuela), Catharina de Vallejo (Perú).

Los cuentos modernos tienen inicio anafórico, tiempo alegórico, espacio metafórico, narrador poco confiable, personajes contradictorios, lenguaje irónico, intertextualidad explícita, ideología moralmente ambigua y final abierto. El cuento moderno se representa como los meandros de un río, un laberinto arbóreo o la turbulencia del súbito estallido de un globo.

TEORÍA DEL CUENTO POSMODERNO

El cuento posmoderno consiste en la presencia simultánea de rasgos clásicos y modernos o un

simulacro de estos rasgos excluyentes entre sí. Esta escritura paradójica empieza a ser reconocida en la década de los sesenta del siglo XX, y se expande hasta nuestros días. El referente paradigmático que prefigura esta escritura cuentística es *Ficciones* (1944) de Jorge Luis Borges

La diversidad de registros del cuento posmoderno incluye escritores tan distintos como Raymond Carver, Donald Barthelme, Julio Cortázar, Augusto Monterroso, Eduardo Galeano, Ana María Shua.

El cuento posmoderno ha sido teorizado por Enrique Anderson Imbert (Argentina), Daniel Grojnowski (Francia), László Schözl (Hungría), Lauro Zavala (México).

El cuento posmoderno tiene inicio paradójico, tiempo espacializado, espacio fragmentado, narrador paródico o autoirónico, personajes intertextuales, lenguaje autorreferencial, ideología paradójica y final múltiple o tematizado.

El cuento posmoderno comparte sus rasgos estructurales con el cine posclásico, la minificción literaria, el nanometraje y algunos medios digitales, y se representa como un tejido neuronal, una red telefónica, un rizoma vegetal o un globo de espuma.

TEORÍA DEL MINICUENTO Y LA MINIFICCIÓN

El minicuento puede ser considerado como un subgénero del cuento, pues conserva sus rasgos formales y estructurales. Se distingue del cuento sólo por su extensión, que es considerablemente más breve que el cuento convencional. Mientras un cuento literario suele tener de 10 a 50 páginas, en cambio un minicuento suele ir de una o dos líneas a una o dos páginas impresas.

En este punto es necesario distinguir el minicuento, que suele tener los rasgos del cuento clásico, con las variaciones de los minicuentos de carácter moderno y posmoderno, a los que suele llamarse minificciones. Las minificciones no necesariamente tienen un carácter narrativo y por eso es difícil que sean estudiados en un curso de teoría del cuento.

Se suele considerar como minificciones de carácter moderno todos los géneros de la brevedad literaria, como es el caso de los *hai ku*, los palíndromos y el resto de los juegos de palabras, el poema en prosa y todas las otras formas de brevedad derivadas de las vanguardias históricas.

Por su parte, las minificciones posmodernas suelen ser el resultado de la hibridación de un género extraliterario (como el epitafio, el aforismo, la solapa, la confesión o la reseña) con elementos poéticos o simplemente literarios.

Sólo en algunos casos se puede considerar a las minificciones modernas o posmodernas como formas de cuento (comúnmente llamadas micro-relatos para distinguirlos de los minicuentos), y eso ocurre cuando presentan una dominante narrativa.

El minicuento es probablemente tan antiguo como las lenguas naturales, y se encuentra en todas las tradiciones religiosas en forma de parábolas moralizantes. Por ejemplo, se puede señalar la existencia milenaria de las parábolas bíblicas, las parábolas sufíes y las parábolas del budismo zen.

Por otra parte, el surgimiento de las minificciones literarias de carácter moderno y posmoderno es mucho más reciente. Por ejemplo, los juegos de palabras literarios datan de la Antigüedad Clásica, si bien su estudio sistemático ha sido mucho más reciente. Los primeros textos de lo que podemos llamar minificciones posmodernas, producidos como resultado de un proyecto literario y no de la

escritura de textos aislados, datan de las primeras décadas del siglo XX. Se trata de libros como *Ensayos y poemas* de Julio Torri (1917) y *Los papeles del Recienvenido* de Macedonio Fernández (1944).

Los primeros estudios sobre el nuevo género literario datan de la tesis doctoral de Dolores Koch (1986) y la recopilación de estudios coordinada por Juan Armando Epple en 1996.

TEORÍAS Y POÉTICAS DEL CUENTO EN MÉXICO

Entre los escritores mexicanos que han elaborado poéticas personales y reflexiones sobre el cuento en general, en los últimos 50 años, se encuentran Juan Rulfo, Juan José Arreola, Edmundo Valadés, Augusto Monterroso, Sergio Pitol, Jorge Ibarguengoitia, Alejandro Rossi, José de la Colina, Vicente Leñero, María Luisa la china Mendoza, Hernán Lara Zavala, Óscar de la Borbolla, Guillermo Samperio, Daniel Sada y Juan Villoro.

También es necesario considerar la importancia de las reflexiones sobre la escritura del cuento que se encuentran en la escritura metaficcional, como es el caso de algunos cuentos de Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Carlos Valdés, Salvador Elizondo, Alejandro Rossi, Sergio Pitol, Guadalupe Dueñas, José Emilio Pacheco, Bárbara Jacobs, Martha Cerda, Óscar de la Borbolla y Guillermo Samperio.

Por otra parte, la reflexión teórica producida por los investigadores es mucho más escasa en México, y abarca los recientes trabajos del mismo Guillermo Samperio, y los de Martha Elena Munguía, Gabriela Valenzuela, Mercedes Peñalba (de origen español), Omar Nieto (para el cuento fantástico) y Lauro Zavala.

INFOGRAFÍA Y TEORÍA DEL CUENTO

El empleo de recursos gráficos para representar visualmente los conceptos de cualquier modelo teórico tiene una gran utilidad pedagógica. En el caso de la teoría del cuento, los antecedentes más notables se encuentran en la producción de fórmulas narrativas como parte de la tradición narratológica, como parte de la semiótica literaria.

Esta historia se inicia con el Triángulo de Freytag, producido en Alemania en 1875. Se trata de una representación gráfica de la curva de tensión dramática en el cuento clásico, si bien sólo parece funcionar para el caso de la farsa, pues el resto de la escritura literaria es mucho más compleja que esta estructura simétrica.

En 1932, Vladimir Propp propuso un modelo de morfología del relato popular, es decir, aquel que no tiene un carácter literario. Estos materiales, reunidos por el método etnográfico, están formados por elementos invariantes de una combinatoria finita. Propp los llamó actantes (encontró) y funciones narrativas (identificó 16). Su utilidad fue demostrada en 1976 por Will Wright al utilizar este modelo para explicar la popularidad de algunas películas del *western*, de tal manera que el cambio en la estructura del relato cinematográfico (aceptado por el público masivo) corresponde a un cambio en la estructura ideológica de la visión del mundo de sus espectadores. Se trata del primer trabajo de estudios culturales, al utilizar herramientas de la semiótica para responder a una pregunta de carácter social.

La narratología estructural, en las décadas de 1950 y 1960, produjo en Francia una serie de modelos narratológicos de carácter lógico, que tienen sus antecedentes en el cuadrado lógico medieval, y que fue retomado por la semiología de Greimas.

En 1957, Claude Lévi-Strauss encontró la fórmula que resume la estructura de un cuento clásico y la correspondiente ruptura que se presenta en un relato de carácter mitológico, que a su vez corresponde a la lógica de los sueños (como el Sueño de Irma, estudiado por el mismo Freud).

RELATO CLÁSICO:

$Fx(a) : Fy(b) :: Fx(b) : Fy(a)$

RELATO MITOLÓGICO:

$Fx(a) : Fy(b) :: Fx(b) : F(a-1)$

En 1976 el teórico estadounidense Rust Hills propuso una representación del final epifánico en el cuento clásico, al cual llamó la Regla de la Inevitabilidad en Retrospectiva, y que se representa como un árbol sobre el suelo, donde la copa se encuentra a la derecha, es decir, en el lugar del final del cuento (leído de izquierda a derecha). Se trata de representar el proceso de desambiguación progresiva de la narración, que concluye con la verdad epifánica que resuelve todos los enigmas narrativos.

Ese mismo año, Lida Aronne de Amestoy, en Argentina, contrapone el cuento epifánico al cuento clásico, y crea el primer cuadro comparativo de carácter teórico en la historia del cuento. En realidad, lo que ella llama relato epifánico es lo que ahora conocemos como cuento moderno o anti-clásico, y que caracteriza a las vanguardias históricas.

En 1984, Leonard Ashley propone un cuadro comparativo más elaborado que el de Lida Aronne, y en él contrapone lo que llama Diseño Clásico a las Variaciones Recientes. Lo interesante es que establece esta comparación para los componentes formales y temáticos que

forman parte de la tradición del formalismo estadounidense y de la tematología alemana. Estos nueve componentes son: *Plot* (Estructura), *Setting* (Espacio), *Conflict* (Conflicto), *Characterization* (Personaje), *Theme* (Tema), *Style* (Estilo), *Effect* (Efecto), *Point of View* (Focalización) y *Mood / Tone* (Tono). Nuevamente esta oposición se refiere a la oposición que existe entre el cuento clásico y el moderno, iniciado en las vanguardias históricas. Tal vez Ashley llama a esta segunda modalidad variaciones Recientes porque estas formas de escritura se desarrollaron con mayor intensidad en lengua española (especialmente en los países hispanoamericanos) desde las primeras décadas del siglo XX que en la literatura estadounidense, donde empezaron a volverse más frecuentes a partir de la década de 1960, es decir, 50 años después. Se trata de cuentistas modernos como Macedonio Fernández, Felisberto Hernández, Efrén Hernández, María Luisa Bombal y muchos otros.

En 2002, el escritor mexicano Guillermo Samperio publicó su libro *Después apareció un nave*. Recetas para nuevos cuentistas, donde presenta una Gráfica de Tensión, mucho más elaborada que la Pirámide de Freytag. Y ahí mismo propone un esquema del Disparador con Núcleo Temático para graficar el proceso de creación del cuento en relación con el inicio, el medio y el final.

En el año 2006, Lauro Zavala, en México, propone un modelo que permite comparar los nueve componentes discursivos del cuento, es decir, los componentes formales, estructurales y lingüísticos de cualquier narración: Inicio, Tiempo, Espacio, Narrador, Personaje, Género, Lenguaje, Intertexto y Final, a los cuales se puede añadir el análisis del Título. En este modelo se compara la naturaleza de cada uno de estos componentes en la escritura del Cuento Clásico, el Moderno y el Posmoderno, donde este último está formado por la Simultaneidad o los Simulacros de

los rasgos Clásicos y/o Modernos. Al proponer la existencia de tres grandes paradigmas narrativos (Clásico, Moderno y Posmoderno), Zavala llama a esta teoría el Modelo Paradigmático.

Este mismo modelo ha sido útil también para establecer la distinción entre los rasgos paradigmáticos de la minificción literaria (2008) y de la minificción audiovisual (2012), en la cual se han identificado más de 35 subgéneros (tráiler, créditos, spots, nanometraje, videoclip, secuencia, celucine, epígrafe, cuña, pseudotráiler, etc.).

En el Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS, 2014), el mismo Zavala presentó una propuesta para la creación de Fórmulas Narrativas, siguiendo una larga tradición derivada de la narratología. Las primeras 6 fórmulas propuestas corresponden a la Teoría Incoativa (Teoría del Inicio) y la Teoría Terminativa (Teoría del Final), y son las del Inicio Clásico y el Final Clásico, el Inicio Moderno y el Final Moderno, y el Inicio Posmoderno y el Final Posmoderno. Estas fórmulas se complementan con la del Relato Policiaco (Whodunit), la fórmula de la Transferencia de Culpa (presente en la tragedia clásica y en el cine de suspenso), la fórmula de la Sorpresa Narrativa (cuando el narrador sabe algo que el lector o espectador ignora) y la fórmula más importante de la seducción narrativa, que es la del Suspenso Narrativo (cuando el lector o espectador sabe algo que los personajes ignoran).

CONCLUSIÓN

Para el teórico del cine Robert Stam, el cuento es un ADN cuyo estudio es útil para conocer todas las formas posibles de narración, y esclarece también el estudio de los materiales no narrativos, pues los seres humanos tendemos a inscribir todo texto y todo signo en un marco narrativo.

Es por eso que toda discusión sobre teoría del cuento debe empezar o concluir con una discusión sobre la naturaleza de la narración. Al respecto, es suficiente recordar que una narración es una secuencia de acontecimientos en la que existe una organización lógica y cronológica, es decir, una organización que responde a las preguntas por la causalidad (causa / efecto) y por la secuencia cronológica (antes / después).

A partir de lo expuesto hasta aquí se puede concluir que la teoría del cuento ocupa un lugar estratégico en la teoría literaria y, en general, en la teoría semiótica, y en ella las aportaciones elaboradas desde el estudio del cuento hispanoamericano ocupan un lugar central.

BIBLIOGRAFÍA

O'FAOLIAN, Sean *The Short Story*. Connecticut, Devin-Adair, 1974. Reimpresión del texto de 1954. Estudio sobre la experiencia de Daudet, Chéjov y Maupassant, análisis de 8 cuentos, y sección técnica sobre 4 elementos del cuento: las convenciones narrativas, la importancia del tema, la construcción y el lenguaje, 1954. Impreso.

BAQUERO GOYANES, Mariano. *Qué es el cuento*. Buenos Aires, Editorial Columba, 1967. Impreso. Breve estudio sobre la evolución, géneros próximos, modalidades y técnicas.

EJXENBAUM, Boris M. *O. Henry and the Theory of the Short Story* (1927). Ann Arbor, 1968. Impreso.

PEDEN, William. *The American Short Story. Continuity and Change, 1940-1973*. Boston, Houghton Mifflin, 1975. Impreso.

LEIBOWITZ, Judith. *Narrative Purpose in the Novella*. The Hague, Paris, Mouton Press, 1977. Impreso.

ARONNE AMESTOY, Lida. *América en la encrucijada de mito y razón*. Modelo para el estudio del cuento epifánico. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976. Impreso.

REID, Ian. *The Short Story*. Brevemente propone definiciones, formas tributarias y paralelas, y 3 elementos esenciales. London & New York, Methuen, 1977. Impreso.

HILLS, Rust. *Writing in General and the Short Story in Particular*. Mifflin. Estudia alrededor de 50 elementos específicos del cuento. Boston, Houghton, 1977. Impreso.

Castagnino, Raúl *"Cuento-artefacto" y artificios del cuento*. Buenos Aires, Nova. 1977. Impreso.

SERRA, Edelweiss. *Tipología del cuento literario. Textos hispanoamericanos*. Estudio general y análisis de Borges, Cortázar, Felisberto Hernández, Rulfo y algunos otros, 1978. Impreso.

ALLEN, Walter. *Short Story in English*. Clarendon Press, Oxford University Press, 1981. Impreso.

BONHEIM, Helmut *The Narrative Mode. Techniques of the Short Story*. Cambridge, D.S. Brewer, 1982. Impreso. Estudio de 600 cuentos y 300 novelas a partir de un modelo con 4 modalidades discursivas: reporte, diálogo, descripción, comentario.

MORA VALCÁRCEL, Carmen de *Teoría y práctica del cuento en los relatos de Cortázar*. Universidad de Sevilla, 1982. Impreso.

LOHAFER, Susan, *Coming to Terms with the Short Story*. Estudia el cuento siguiendo una lógica secuencial. Louisiana State University, 1983. Impreso.

SHAW, Valerie, *The Short Story. A Critical Introduction*. Caótico pero sugerente estudio de carácter general. London & New York, Longman, 1983. Impreso.

GERLACH, John, *Towards the End. Closure and Structure in the American Short Story*. Estudio del final en alrededor de 25 cuentos norteamericanos, The University of Alabama Press, 1984. Impreso.

CHAMBERS, Ross. *Story and Situation. Narrative Seduction and the Power of Fiction*. Modelo metafórico de la seducción del lector por la voz narrativa a partir de 6 cuentos canónico. University of Minnesota, Theory and History of Literature, Vol. 12. s, 1984. Impreso.

ASHLEY, Leonard N. *The History of the Short Story*. Propone una cartografía de 9 rasgos del cuento clásico y el “diseño reciente”. Washington, U. S. Information Agency, English Teaching Division, 1984. Impreso.

MORA, Gabriela, *En torno al cuento: de la teoría general a su práctica en Hispanoamérica*. Madrid, José Porrúa Turanzas. 1985. Impreso.

MOLINA, Salvador. *¿Qué es el cuento?* Número monográfico de la revista *El Centavo*. Morelia, México, 1986, Impreso. Contiene artículos sobre teoría, historia y escritura del cuento.

EISENSTEIN, Sergei M. *On the Composition of the Short Fiction Scenario*. London, Methuen. Translation: Alan Y. Upchurch, 1988. Impreso.

LOHAFER, Susan & Jo Ellen Clarey, eds. *Short Story Theory at a Crossroads*. Quince estudios sobre 6 áreas: teoría de la teoría, definiciones, teoría del final, evolución del género, y procesos de lectura. Louisiana State University, 1989. Impreso.

HANSON, Clare, *Re-Reading the Short Story*. New York, St. Martin's Press, ed. 1989, Impreso.

MADDEN, David & Virgil Scott. *Studies in the Short Story*. Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, eds. 1990. Impreso.

JAFFÉ, Verónica. *El relato imposible*. Estudio sobre la crítica del cuento venezolano entre 1970 y 1980, a partir de R. Jauss Caracas, Monte Avila Editores, 1991. Impreso.

DE VALLEJO, Catharina. *Elementos para una semiótica del cuento hispanoamericano del siglo XX*. A partir del modelo semiótico de Lotman se estudian 4 autores: Quiroga, Cortázar, Bosch y Anderson-Imbert. Miami, Ediciones Universal, 1992. Impreso.

HEAD, Dominique. *The Modernist Short Story. A Study in Theory and Practice*. Teorías, definiciones y estudio de 5 cuentistas: J. Joyce, V. Woolf, W. Lewis, K. Mansfield, M. Lowry, Cambridge University Press. 1992, Impreso.

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Manual didáctico dirigido a los escritores,

derivado de la experiencia del autor. Barcelona, Ariel, 2a. ed. 1992. Impreso.

HOOPER, Brad. *Short Story Writers and Their Work. A Guide to the Best*. Comentarios generales sobre 130 escritores en lengua inglesa. Chicago & London, American Library Association, 2nd ed. 1992. Impreso.

GROJNOWSKI, Daniel *Lire la nouvelle*. Estudio narratológico sobre las variantes en morfología, tiempo, acción, personajes, etc. Análisis de cuentos de Maupassant, Kafka, Borges y Jouet. París, Dunod, 1993. Impreso.

BARRERA LINARES, Luis *Desacralización y parodia. Aproximaciones al cuento venezolano del siglo XX*. Estudio de 10 cuentistas a partir de la distinción entre cuentos dinámicos (énfasis en la historia) y estáticos (énfasis en el lenguaje) Caracas, Monte Avila, 1994. Impreso.

MAY, Charles E. *The New Short Story Theories*. Artículos sobre la evolución del cuento, incluyendo definiciones generales, poéticas personales y aproximaciones formalistas, genéricas y cognitivistas. Ohio University Press. 23. ed. 1994. Impreso.

MAY, Charles. *The Short Story. The Reality of Artifice*. Estudio de carácter histórico con especial atención a los cuentistas más sobresalientes del canon internacional. New York, Twayne Publishers, 1995. Impreso.

PELLERIN, Gilles. *Nous aurions un petit genre. Publier des nouvelles*. Québec, L'Instant meme. Ensayos breves desde la perspectiva de un editor, 1997. Impreso.

FRÖHLICHER, Peter y Georges Güntert *Teoría e interpretación del cuento*. (Berlín, Peter Lang. eds.), 1997. Impreso. Contiene ensayos teóricos y análisis de cuentistas españoles e hispanoamericanos

DANIEL, John. *Structure, Style, and Truth: Elements of the Short Story*. Propone reglas para escribir un cuento. Santa Barbara, Fitness Press, 1998. Impreso.

HAGEL ECHENIQUE, Jaime. *Saber y contar. Producción de textos narrativos*. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile, 1999. Impreso.

BECERRA SUÁREZ, Carmen, ed. *Asedios o conto*. Universidad de Vigo, 1998. Impreso.

ROMERA CASTILLO, José y Francisco Gutiérrez Carbajo. *El cuento en la década de los noventa*. Visor Libros, Madrid, eds. 2001. Impreso.

ZAVALA, Lauro. *Cómo estudiar el cuento. Con una guía para analizar minificción y cine*. Notas de curso con glosarios y bibliografías temáticas. Guatemala, Palo de Hormigo, 2002. Impreso.

MAY, Charles E. *The Short Story. The Reality of Artifice*. Panorama general de los siglos XIX (realismo) y XX (formalismo). New York, Routledge, 2002. Impreso.

SAMPERIO, Guillermo. *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas*. Diseñado como apoyo para un taller de creación, México, Alfaguara Juvenil, 2002. Impreso. Contiene un cuadro sobre disparador con núcleo temático y una gráfica de tensión.

SCHÖLZ, László. *Los avatares de la flecha. Cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoamericano*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002. Impreso.

PAREDES, Juan. *Para una teoría del relato. Las formas narrativas breves*. Madrid, Biblioteca, 2004. Impreso.

NUEVA. Estudios sobre cuento literario, formas breves en la literatura románica medieval y *novella*. Winter, Per et al. *The Art of Brevity. Excursions in Short Story Theory and Analysis*. University of South California. Ensayos sobre cuentos particulares sin mucho interés para la teoría, eds. 2004. Impreso.

SARGATAL, Alfred. *Introducción al cuento literario. Introducción al género, antología y guía didáctica*. Barcelona, Laertes, 2004. Impreso. Incluye un breve ensayo sobre definición, historia y estructura del cuento.

ZAVALA, Lauro. *Cómo estudiar el cuento. Teoría. Historia. Enseñanza*. Un modelo teórico de carácter paradigmático para distinguir cuento clásico, moderno y posmoderno. México, Trillas, 2007. Impreso.

SAMPERIO, Guillermo. *Cómo se escribe un cuento. 500 tips para nuevos cuentistas del siglo XXI*. Córdoba (España), Berenice, 2008. Impreso.

RUSSELL, Paul March. *The Short Story: An Introduction*. University Press, 2009. Impreso. 20 breves Capítulos, desde Poe y O. Henry hasta el cuento posmoderno y poscolonial, hiperrealismo y minificción Edinburgh

LEAL, Luis. *Breve historia del cuento mexicano*. México, UNAM, 2010. Impreso.

BELLVER, Sergi *Chéjov comentado*. (ed.) 2010. Impreso. 16 cuentos de Chéjov comentados por otros tantos analistas. Salamanca, Colección Perspectivas.

PATEA, Verónica. *Short Story Theories. A Twenty-First-Century Perspective*. 16 artículos sobre los orígenes y la herencia de Poe; análisis del discurso; teorías cognitivas; ragnática; poscolonialismo; oralidad; género; minificción, intertextualidad y narrativa serial Amsterdam – New York. (editora) 2012. Impreso.

GOYET, Florence. *The Classic Short Story, 1870-1925. Theory of a Genre*. Personajes paroxísticos y estructura paradójica en cinco lenguas: James (inglés), Maupassant (francés), Verga (italiano), Chéjov (ruso) y Akutagawa (japonés) Cambridge, Open Book Publishers. 2014. Impreso.

POÉTICAS PERSONALES DEL CUENTO Y ENTREVISTAS A CUENTISTAS

CURRENT-GARCÍA, E. & Patrick W. R. *What Is the Short-Story?* Chicago, Scott, Foresman & Co. Compilación en lengua inglesa de textos de escritores y teóricos, 1961. Impreso.

MARTÍN GAITE, Carmen. *El cuento de nunca acabar. Notas sobre la narración, el amor y la mentira.* Madrid, Trieste, 1983. Impreso.

VARIOS AUTORES. *El cuento está en no creérselo.* Tuxtla Gutiérrez, Universidad Autónoma de Chiapas, 1985. Impreso.

VARIOS AUTORES. *Teoría y práctica del cuento.* Encuentro Internacional 1987. Morelia, Instituto Michoacano de Cultura, 1988. Impreso.

DE VALLEJO, Catharina. *Teoría cuentística del siglo XX. Aproximaciones hispánicas.* Incluye 25 textos, principalmente poéticas personales de cuentistas españoles e hispanoamericanos Miami. Ediciones Universal ed.1989. Impreso.

LUGO FILIPPI, Carmen. *Los cuentistas y el cuento: encuesta entre cultivadores del género.* San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1991. Impreso.

GIARDINELLI, Mempo. *Así se escribe un cuento.* Beas Ediciones, Buenos Aires, 1992. Impreso.

ZAVALA, Lauro. *Teorías de los cuentistas.* Teorías del Cuento, Vol. I. México, UNAM. 32 ensayos de cuentistas acerca del cuento. ed.1993. Impreso.

BRIZUELA, Leopoldo. *Cómo se escribe un cuento.* Buenos Aires, El Ateneo. ed.1993. Impreso.

METCALF, John & J. R. (Tim) Struthers. *How Stories Mean.* Ontario, Canadá, The Porcupine's Quill, 1993. Impreso.

HANSEN, Ron & Jim Shepard. *You've Got to Read This: Contemporary American Writers Introduce Stories That Held Them in Awe.* Harper Collins Publishers. eds.1994. Impreso.

Zavala, Lauro. *La escritura del cuento.* Teorías del Cuento, Vol. II. México, UNAM. 38 ensayos de cuentistas acerca del cuento. Ed.1995. Impreso.

ZAVALA, Lauro. *Poéticas de la brevedad.* Teorías del Cuento, Vol. III. México, UNAM. 65 ensayos de cuentistas acerca del cuento. Ed. 1996. Impreso.

IFTEKHARUDDIN, Farhat, Mary Rohrberger & Maurice Lee. *Speaking of the Short Story. Interviews with Contemporary Writers.* Jackson, University Press of Mississippi, 1997. Impreso.

KAYLOR, Noel *Creative and Critical Approaches to the Short Story*. Edwin Mellen Press. ed. 1997, impreso.

PACHECO, Carlos & Luis Barrera Linares, eds. *Del cuento y sus alrededores*. Caracas, Monte Avila Editores, 2a. ed. 1997. Impreso. Incluye 44 textos de teóricos, cuentistas y críticos, originalmente escritos en español y en inglés.

BRIZUELA, Leopoldo. *Instrucciones secretas. Guía para empezar a escribir*. Buenos Aires, Ediciones Colihue ed. 1998. Impreso.

LOUNSBERRY, Barbara. *The Tales We Tell: Perspectives on the Short Story*. Greenwood Publishing Group. Ed. 1998.

ZAVALA, Lauro. *Cuentos sobre el cuento*. Teorías del Cuento, Vol. IV. México, UNAM. 50 cuentos metaficcionales hispanoamericanos ed. 1998. Impreso.

PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. Buenos Aires, Temas Grupo Editorial, 199. Impreso.

BECERRA, Eduardo. *El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento*. 22 poéticas de escritores residentes en España. Madrid, Páginas de Espuma, 2006. Impreso.

BONILLA, Betuel *El arte del cuento. Reflexiones, ejercicios, entrevistas, nuevas poéticas*. Bogotá, Trilce Editores (ed.) 2009. Impreso.

TEORÍA DE LA MINIFICCIÓN

KOCH, Dolores. "El micro-relato en México: Julio Torri, Juan José Arreola y Augusto Monterroso". Tesis doctoral, CUNY (City University of New York). 1986. Colgado en la revista en línea *El Cuento en Red*: <http://cuentoenred.xoc.uam.mx>

LAGMANOVICH, David. *Microrrelatos*. Buenos Aires - Tucumán, Cuadernos de Norte y Sur, 1986. Impreso.

BELL, Andrea. "The *cuento breve* in Modern Latin American Literature". Tesis doctoral, Stanford University. Trabajo inédito. 1991.

DÍAZ, R. y Carlos Parra. *Breve teoría y antología sobre el minicuento latinoamericano*. Neiva, Samán Editores (Colombia). 1993.

RODRÍGUEZ ROMERO, Nana. *Elementos para una teoría del minicuento*. Tunja, Colibrí Ediciones (Colombia), 1996. Impreso.

EPPLE, Juan Armando. *Brevísima relación sobre el cuento brevísimo*. Número especial cuádruple de la *Revista Interamericana de Bibliografía*. Washington, Organización de Estados Americanos. comp.1996. Impreso. Contiene 12 estudios sobre el género y una antología de 100 minificciones hispanoamericanas.

VALLE PEDROSA, Concepción del "Como mínimo. Un acercamiento a la microficción hispanoamericana". Tesis doctoral. Incluye una tipología de los títulos, inicios y finales de las microficciones. Trabajo inédito. Universidad Complutense de Madrid, 526 pp. 1997.

PÉREZ BELTRÁN, Angela María. *Cuento y minicuento*. Bogotá, Colombia, Página Maestra Editores, 1997. Impreso. Contiene un estudio del género y una antología.

ALLEN, Roberta. *Fast Fiction. Creating Fiction in Five Minutes*. Cincinnati, Ohio, Story Press, 1997. Impreso.

ROJO, Violeta. *Breve manual para reconocer minicuentos*. México, UAM-Azcapotzalco, 1997. Impreso Contiene un estudio del género y una antología.

TOMASSINI, Graciela & Stella Maris Colombo. *Comprensión lectora y producción textual. Minificción hispanoamericana*. Rosario, Argentina, Editorial Fundación Ross, 1998. Impreso. Contiene una breve antología didáctica.

ZAVALA, Lauro. Comp. *Lecturas simultáneas. La enseñanza de lengua y literatura con especial atención al cuento ultracorto*. México, UAM Xochimilco, 1999. Impreso. Contiene ocho estudios y ensayos provenientes de Brasil, Canadá, Chile, Estados Unidos, México y Perú

ZAVALA, Lauro. *Actas del Primer Congreso Internacional de Minificción, Ciudad de México, 1998*. Revista *El Cuento en Red*, núms. 1 y 2 (Primavera y Otoño 2000). Ed, 2000 en <http://cuentoenred.xoc.uam.mx>

NOGUEROL JIMÉNEZ, Francisca. *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Actas del Segundo Congreso Internacional de Minificción Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, ed. 2004. Impreso.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ y Patricia Duarte Agudelo. *La didáctica del minicuento y su desarrollo en ambientes hipermediales*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2006. Impreso.

ZAVALA, Lauro. *La minificción bajo el microscopio*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección de Literatura, 2006. Impreso. Hay edición colombiana en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

CÁCERES MILNES, Andrés y Eddie Morales Piña. *Asedios a una nueva categoría textual: el microrrelato*. Actas del Tercer Congreso Internacional de Minificción 2004. Universidad de Playa Ancha, Chile.

LAGMANOVICH, David, *El microrrelato. Teoría e historia*. Palencia, Menoscuarto, 2006. Impreso.

LAGMANOVICH, David. *El microrrelato hispanoamericano*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, 2007. Impreso.

SILES, Guillermo. *El microrrelato hispanoamericano. La formación de un género en el siglo XX*. Buenos Aires, Corregidor, 2007. Impreso.

GRACIDA, Ysabel y Carlos Lomas. *Las minificciones en el aula*. Revista Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura, núm. 46. Barcelona, Grao eds.2007. Impreso.

VALLS, Fernando *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*. Madrid, Páginas de Espuma, 2008. Impreso.

ZAVALA, Lauro *El boom de la minificción y otros materiales didácticos*. Calarcá, Colombia, Serie Cuadernos Negros, 2008. Impreso.

ANDRÉS-SUÁREZ, y Antonio Rivas. *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*. Actas del IV Congreso Internacional de Minificción, Universidad de Neuchatel, 6-8 de noviembre de 2006. Palencia, Menoscuarto, eds.2008. Impreso.

VALENZUELA, Luisa; Raúl Brasca; Sandra Bianchi. *La pluma y el bisturí*. Actas del Primer Encuentro Nacional de Microficción. Buenos Aires, Catálogos / Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina, eds. 2008 . Impreso.

PERUCHO, Javier, *Dinosaurios de papel. El cuento brevísimo en México*. México, Ficticia. 2009. Impreso.

BRASCA, Raúl y otros. *Minificción. Tradición de lo novísimo*. Calarcá, Colombia, Serie Cuadernos Negros, 2010.

ROAS, David. *Poéticas del microrrelato*. Madrid, Arco Libros comp.2010. Impreso.

ANDRÉS-SUÁREZ, Irene. *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*. Palencia, Menoscuarto, 2010. Impreso.

COLOMBO, Stella Maris. *La minificción ante la crítica argentina*. Cuadernos del Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA), Universidad del Cuyo, Mendoza, Argentina. ed.2010. Disco CD-ROM

POLLASTRI, Laura. *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Actas del V Congreso Internacional de Minificción, Universidad Nacional del Comahue, Argentina, 2008. ed.2010. Impreso.

TOMASSINI, Graciela y Stella Maris Colombo. *La minificción en español y en inglés*. Actas de las III Jornadas Nacionales de minificción. Universidad Nacional del Rosario, compiladoras, 2011. Impreso.

QUEZADA, Silvia. *El microcuento en lenguaje radiofónico. Análisis de sus formas discursivas*. Guadalajara, Ediciones de la Noche, 2012. Impreso.

CLARK, Roy Peter. *How To Write Short. Word Craft for Fast Times*. New York, Little, Brown and Company, 2013, Impreso.

LAGMANOVICH, David. *Abismos de la brevedad. Seis estudios sobre el microrrelato*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 2013. Impreso.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Henry. *La minificción en el siglo XXI: aproximaciones teóricas*. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia ed.2014. Impreso.

PALDAO, Carlos E. y Laura Pollastri. *Entre el ojo y la letra. El microrrelato hispanoamericano actual*. New York, Academia Norteamericana de la Lengua Española (eds.)2014. Impreso.

TEORÍA DE LAS SERIES Y NOVELA FRAGMENTARIA

INGRAM, Forrest. *Representative Short Story Cycles of the Twentieth Century: Studies in a Literary Genre*. Mouton de Gruyter, 1971. Impreso.

MANN, Susan Garland. *The Short Story Cycle: A Genre Companion and Reference Guide*. Greenwood Publishing Group, 1989. Impreso.

KENNEDY, J. Gerald. *Modern American Short Story Sequences: Composite Fictions and Fictive Communities*. Cambridge University Press, 1995. Impreso.

DUNN, Maggie M. & Ann R. Morris. *The Composite Novel: The Short Story Cycle in Transition*. MacMillan Library Reference, 1995. Impreso.

D'LUGO, Carol Clark. *The Fragmented Novel in Mexico: The Politics of Form*. University of Texas Press, 1997, Impreso.

BRESCIA, Pablo y Evelia Romano, coordinadores. *El ojo en el caleidoscopio. Las colecciones de textos integrados en la literatura hispanoamericana*. México, Dirección de Literatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006. Impreso.

SÁNCHEZ CARBÓ, José. *La unidad y la diversidad. Teoría e historia de las colecciones de relatos integrados*. Puebla, Universidad Iberoamericana de Puebla, 2012. Impreso.