

**H**a transcurrido un año desde que *Marmórea* salió a la luz, una publicación creada para ofrecer un medio a través del cual los estudiantes de todo México pudieran divulgar y compartir estudios académicos que abordaran las áreas de la lingüística y la literatura, para de este modo enriquecer el panorama de la investigación.

Nos enorgullece presentar el tercer número de *Marmórea*, en el que no sólo destaca la calidad de los trabajos, sino también la diversidad de los mismos; podemos encontrar artículos de divulgación, artículos académicos y ensayos, que abordan una selección variopinta de temas y autores; desde escritores europeos del s. XX, hasta poetas de Latinoamérica contemporáneos

Partimos con un estudio lingüístico sobre la transformación semántica de la expresión “un montón de”; a continuación encontramos un trabajo de divulgación que explora el origen de los personajes y estética del escritor francés André Malraux; más adelante, un análisis de la novela *La muchacha de las bragas de oro* de Juan Marsé; una lectura del libro *Diáspora* del poeta chileno Jaime Araya que se enfoca en el indigenismo y otros aspectos postcoloniales; proseguimos con un análisis de *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco que explora la represión que ejerce el entorno social sobre el protagonista; un análisis de las técnicas narrativas del cuento “El guardaguas” y los efectos que logra en el lector; y por último, contamos con el honor de presentar una colaboración del Dr. Lauro Zavala, investigador reconocido por sus estudios en semiótica, teoría literaria y análisis cinematográfico, a quien le agradecemos enormemente que haya compartido su trabajo con nosotros.

Agradecemos también el entusiasmo y participación de todos aquellos que nos enviaron sus trabajos de investigación, así como a la Universidad Autónoma de Aguascalientes, especialmente al Centro de las Artes y la Cultura y al Departamento de Letras, por brindarnos este espacio de desarrollo y fomento a los estudios literarios y lingüísticos. Esperamos que a través de este número, los lectores se acerquen a obras o escritores que no conocían, que amplíen sus perspectivas y, sobre todo, que lo disfruten tanto como nosotros.