

MARMÓREA

REVISTA ACADÉMICA DE LENGUA Y LITERATURA



*Bajo el pórtico de piedra esculpida
al sol entre claridad y sombra,
casi sereno. Pensando con alivio: esto permanecerá aquí*

*mientras, tan frágil, desaparezca el cuerpo
y de pronto no haya nadie.
palpando la porosidad del muro.*

Czeslaw Milosz

Ha transcurrido un año desde que *Marmórea* salió a la luz, una publicación creada para ofrecer un medio a través del cual los estudiantes de todo México pudieran divulgar y compartir estudios académicos que abordaran las áreas de la lingüística y la literatura, para de este modo enriquecer el panorama de la investigación.

Nos enorgullece presentar el tercer número de *Marmórea*, en el que no sólo destaca la calidad de los trabajos, sino también la diversidad de los mismos; podemos encontrar artículos de divulgación, artículos académicos y ensayos, que abordan una selección variopinta de temas y autores; desde escritores europeos del s. XX, hasta poetas de Latinoamérica contemporáneos

Partimos con un estudio lingüístico sobre la transformación semántica de la expresión “un montón de”; a continuación encontramos un trabajo de divulgación que explora el origen de los personajes y estética del escritor francés André Malraux; más adelante, un análisis de la novela *La muchacha de las bragas de oro* de Juan Marsé; una lectura del libro *Diáspora* del poeta chileno Jaime Araya que se enfoca en el indigenismo y otros aspectos postcoloniales; proseguimos con un análisis de *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco que explora la represión que ejerce el entorno social sobre el protagonista; un análisis de las técnicas narrativas del cuento “El guardaguas” y los efectos que logra en el lector; y por último, contamos con el honor de presentar una colaboración del Dr. Lauro Zavala, investigador reconocido por sus estudios en semiótica, teoría literaria y análisis cinematográfico, a quien le agradecemos enormemente que haya compartido su trabajo con nosotros.

Agradecemos también el entusiasmo y participación de todos aquellos que nos enviaron sus trabajos de investigación, así como a la Universidad Autónoma de Aguascalientes, especialmente al Centro de las Artes y la Cultura y al Departamento de Letras, por brindarnos este espacio de desarrollo y fomento a los estudios literarios y lingüísticos. Esperamos que a través de este número, los lectores se acerquen a obras o escritores que no conocían, que amplíen sus perspectivas y, sobre todo, que lo disfruten tanto como nosotros.

RECTOR

M. en Admón. Mario Andrade Cervantes

SECRETARIO GENERAL

Dr. En C. Francisco Javier Avelar González

DECANO DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

M. en RSM. José Luis García Rubalcava

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

M. en E.H. Ana Luisa Topete Ceballos

EDITORES

Esteban Castorena Domínguez

Carlos Eduardo Rocha Gutiérrez

CONSEJO EDITORIAL

Cynthia Anaí Armas Hernández

Luis Leonardo Durán Siqueiros

Andrea Trueba Ruiz

Alexis Salvador Gómez Rodríguez

DISEÑO GRÁFICO

Adolfo Ocádiz Cervantes

FOTOGRAFÍA DE PORTADA : "ARTESANOS"

Jorge Muro



Agradecemos infinitamente la ayuda y apoyo de nuestro decano M. en R.S.M. José Luis García Rubalcava, al Secretario Académico del Centro, M. en L.I. Ricardo Orozco Castellanos, a nuestra jefa de departamento M. en E.H. Ana Luisa Topete Ceballos, a la profesora M. en L.M. Guadalupe Montoya Soto, así como al café "La Casa del Naranja", por fungir como sede no oficial del consejo editorial y por el excelente servicio que siempre nos ha brindado.

ÍNDICE

- Caracterización semántica del cuantificador *Un montón de*
Vania Guzmán Bonilla / Rubén Santana Silva
- André Malraux: La construcción de un mito.....
Ana Lilia Félix Pichardo
- La memoria, el conflicto generacional y la metaficción en *La muchacha de las bragas de oro* de Juan Marsé.....
Maria José Vásquez Olivas
- Las raíces abiertas: Partículas y particularidades en *Diáspora* de Jaime Araya
Joaquín Emmanuel De La Torre Herrera
- Represión y anulación del recuerdo infantil en *Las batallas en el desierto*
Nayeli Pérez Castillo
- El angustioso guardagujas. Función de la estructura en abismo en "El guardagujas" de Juan José Arreola.....
Isaac Muñoz Peralta
- Breve historia de la teoría del cuento.....
Lauro Zavala