

α

María Isabel Tejada Palomino

La modernidad para Marshall Berman

Introducción

Con el inicio del renacimiento, entre los siglos XV Y XVI, surge una nueva era, conocida como la 'modernidad'. La conquista de América por los europeos, no solo ha sido el auge a nuevos conocimientos científicos, sino también transformación artística, literaria y musical. La modernidad no es exclusivamente novedosa; también surge como una amenaza extrema a las tradiciones históricas. Sin embargo, a lo largo de cinco siglos, no se ha notado que esta ha desarrollado una historia propia. La modernidad hace una promesa de encuentro con nuestro ambiente, alegrías, poder y conocimiento al unísono y, al mismo tiempo es una amenaza a lo que somos y a lo que tenemos.

Este ensayo tiene como objetivo principal exponer los ideales de la Modernidad y cómo se clasifican para Marshall Berman desde una perspectiva interpretativa. Se abordará en primer lugar, qué es la modernidad. En segundo, cómo se da el cambio de edad media a Modernidad. En tercero, características de la Modernidad y finalmente hacer notorio cómo la Modernidad podría amenazar o destruir lo que somos y lo nuestro.

Consideraciones principales

Marshall Berman plantea en su texto *“Todo lo sólido se desvanece en el aire”*¹ que hombres y mujeres compartimos una estructura de experiencias indispensables entre el espacio y el tiempo, del ser y de los demás y de cualquier posibilidad y, a su vez fracaso en la vida; esto es a lo que llama “Modernidad”. Ser modernos puede darnos pie a creer que nuestro ambiente se modifica de tal manera que existe una apertura de conocimiento, de poder, de aventura y un crecimiento, pero que, al mismo tiempo también se propicia una amenaza al fracaso, a la destrucción de todo esto que hemos construido.

A partir del siglo XV se comenzó a notar la transición de la Edad Media a la Edad Moderna, según la página “Concepto”² el Renacimiento es un movimiento cultural realmente amplio, es el cambio en las diferentes disciplinas como el arte, la historia, la filosofía y la ciencia. Principalmente, a partir del siglo XIX recibe el nombre de ‘Renacimiento’, asignado por el historiador Giorgio Vasari. El Renacimiento fue el principal factor de esta transición del medioevo a la Edad Moderna. Italia fue el principal país donde se desarrolló este movimiento, posteriormente se extendió por Europa.

Berman, respecto de lo anterior, argumenta³ que los descubrimientos científicos, los nuevos medios humanos que han destruido a los viejos, las transformaciones de conocimiento científicas y tecnológicas, entre otras transformaciones importantes, son aspectos sociales agrupados bajo la denominación de Modernización; pues, éstos generan a su vez que los hombres y mujeres puedan cambiar al mundo que los cambio a ellos. Berman divide en tres fases la historia de la Modernidad y estas son algunas de sus características:

¹ Berman, M. (1988) *La modernidad: ayer, hoy y mañana. En todo lo sólido se desvanece en el aire*, pág. 1 <https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/08/Todo-lo-s%C3%B3lido-se-desvanece-en-el-aire.pdf>

² Renacimiento-información, contexto, características, arte, obras. <https://concepto.de/renacimiento/>

³ Berman, M. (1988) *Op. Cit.*, pág. 2.

Primera fase:⁴

Siglo XVI-XVII aproximadamente.

- La población con dificultad experimentaba que era una vida moderna.
- No había conciencia del fenómeno que les afectaba.
- Tenían escasez de idea de un conocimiento sobre un público moderno (o ninguna).
- Su búsqueda por mejorar el lenguaje era un trabajo arduo.

Es decir, la mayor parte de los pueblos de Europa no tenían siquiera una conciencia de lo que era el fenómeno de la modernidad, así mismo había poco conocimiento sobre lo que era un público moderno o era casi nulo. Su búsqueda por mejorar el lenguaje y el vocabulario era un trabajo arduo. Las personas se sienten encerradas en un contraste entre sus tradiciones y la modernidad.

Segunda fase:⁵

Se inicia con la ola revolucionaria de 1790

- La revolución francesa trajo consigo un público moderno, que generó alteraciones drásticas en los ámbitos personales, sociales y políticos de las personas. Aun en el siglo XIX el público moderno recuerda una vida espiritual y material en un público que no era moderno aún.

Esto quiere decir que, a pesar de producirse transformaciones elocuentes en la vida económica, social, cultural y política permanecieron aspectos de la baja edad media. En todas las esferas de la actividad humana existían permanencia del alta y

⁴ *Idem*, pp. 3-4.

⁵ *Ibidem*, pp. 3-4.

la baja edad media, según el cuadro comparativo y permanencias generales de la Edad Media europea de Google.⁶

Algunos de los aspectos más relevantes son:

Aspecto social: seguían continuando los estamentos y este predominio aristócrata feudal, los papas, cardenales y obispos eran extremadamente ricos, además eran dueños de espacios territoriales igual que los nobles por el contrario los campesinos, servidumbre y algunos párrocos seguían siendo pobres.

Aspecto económico: se continuó con este régimen feudal durante el siglo XV y XVI, permanece el trueque, la ganadería y la agricultura son las únicas fuentes de consumo.

Aspecto Cultural: Religión, arte romántico e iglesias en el campo.

Aspecto político: el poder feudal permanece, los nobles gobiernan, aún predominaban las jerarquías: (vínculos rey-nobles-clérigos).

Tercera fase:⁷

Siglo XX

- La Modernidad Se expande y abarca todo el mundo
- Logra un triunfo impresionante en cuanto el arte y el pensamiento.
- En los años sesenta el modernismo se puede dividir en tres categorías o tendencias: afirmativa, negativa y apartada.

⁶ Cuadro comparativo de los cambios y permanencias generales de la Edad Media europea
<https://cronosytopoi.files.wordpress.com/2013/06/5-cuadro-comparativo-e-media.pdf>

⁷ Berman, M. Op. Cit, pp. 3-4.

Ya en el siglo XIX se podía observar el cambio con las máquinas de vapor, vías del tren, entre otras. Artefactos nunca antes visibilizados como lo son: teléfonos, telegramas y el periódico. Algo que los modernistas del mismo siglo querían destruir, este nuevo trastorno, pero que a su vez eran hipócritas pues sentían comodidad con todo lo que les ofrecía la buena nueva.

“[...] La humanidad moderna se encontró en medio de una gran ausencia, un vacío de valores y, sin embargo, al mismo tiempo con una abundancia de posibilidades.”⁸ Este gran cambio generó un sinnúmero de oportunidades, pero al mismo tiempo fue la destrucción.

El modernismo de siglo XIX en el del siglo XX revolucionó de manera radical, pues, en las diferentes disciplinas del arte se vio reflejado este cambio, sobre todo en la pintura, escultura, teatro, danza, arquitectura entre otras importantes. Berman consolida⁹ que Marx y Nietzsche, Torqueville y Carlyle, entendieron que la modernidad determinaba el destino del hombre, pero pensaban que el hombre debería saber cuál sería su destino y luchar contra él. Posterior a esto Weber afirma¹⁰ que sus contemporáneos son hombres sin corazón, sin razón de vivir, sin ilusión y solo parecen dejarse llevar por las rejas de su jaula con un anhelo artificial y que tristemente necesitan, aunque por dentro estén casi muertos.

Cuando la modernidad alcanza su expansión mundial trae consigo el auge de nuevos conocimientos e innovaciones, pero a su vez es una amenaza hacia la sociedad. “[...] Como consecuencia, ahora nos encontramos en el centro de una época moderna que perdió contacto con las raíces de su propia modernidad.”¹¹ ¿Cómo nos amenaza o nos destruye la Modernidad? Berman menciona que Michael Foucault¹² afirma que nos encontramos en una pequeña jaula que no nos

⁸ *Idem.*, Pág. 5

⁹ *Idem.*, Pág. 10-11.

¹⁰ *Idem.*, Pág. 12-13.

¹¹ *Idem.*, Pág. 2.

¹² *Idem.*, pp. 24-27.

deja desarrollarnos particularmente y limitando a los demás para que tengan un desarrollo pleno en sociedad. En la actualidad vivimos controlados por las tecnologías, esta innovación que creíamos fundamental para el ser humano, se ha vuelto una adicción.

El poco control que podemos llegar a tener con dispositivos, y con las herramientas que nos brinda la modernidad puede llevarnos a la destrucción total como seres humanos, choques de automóviles, adicciones a las redes sociales y pérdida de valores son ejemplos de que la modernidad puede llevarnos a la destrucción de lo que somos y lo que tenemos.

A la maquinaria que tiene el maravilloso poder de acortar y fructificar la labor humana la mantenemos hambrienta y con exceso de trabajo. Las novedosas fuentes de riqueza se convierten en fuentes de deseo mediante un extraño hechizo. Las victorias del arte parecen comprarse con la pérdida del carácter. Al mismo tiempo que los amos dominan la naturaleza, el hombre parece estar encadenado a otros hombres o a su propia infamia.¹³

Conclusión

La modernidad nos brinda herramientas útiles desde hace más de un siglo, con el tiempo estas primeras innovaciones han ido revolucionando, ahora ya no nos comunicamos con un telegrama sino con un celular, ya no viajamos tanto en tren, ahora, utilizamos autos y recorremos autopistas, en la actualidad ya no leemos tanto sino posteamos en las redes sociales. Las innovaciones considero, pueden afectarnos al grado de cómo nos autorregulemos para utilizarlas y para que formen parte de nuestro día a día, pues si dejamos que éstas nos consuman el contacto directo no va a ser benéfico sino meramente contrario, perderemos el control y con él los valores que hemos adquirido, sin embargo, si tenemos o

¹³ *Idem.*, pág. 4.

generamos el control se abrirá nuestro panorama de posibilidades, abro cita sobre lo que nos afirma Berman “[...] La humanidad moderna se encontró en medio de una gran ausencia, un vacío de valores y, sin embargo, al mismo tiempo con una abundancia de posibilidades.”¹⁴

¹⁴ *Idem.*, Pág. 5.