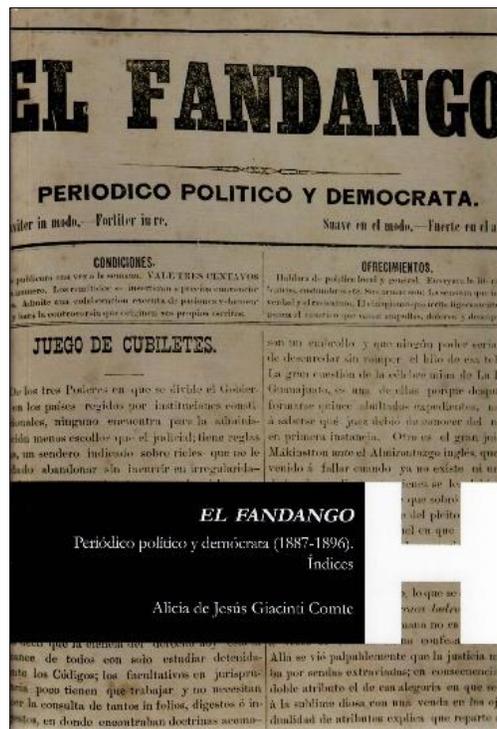


## El Fandango. Periódico político y demócrata (1887-1896). Índices

Giacinti Comte, A. J. (2020). *El Fandango. Periódico político y demócrata (1887-1896). Índices* (164 pp., ISBN 978-607-8714-88-9). Aguascalientes, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Luciano Ramírez-Hurtado\*✉

Ramírez-Hurtado, L. El Fandango. Periódico político y demócrata (1887-1896). Índices [Reseña de libro]. *Investigación y Ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*, 29(84), e4165, <https://doi.org/10.33064/iycuaa2021844165>



Portada del libro *El Fandango. Periódico político y demócrata (1887-1896). Índices*.

A la autora del libro le interesa la prensa publicada en Aguascalientes en el siglo XIX. Y le interesa en varios sentidos: como fuente en sí; esto es, como objeto de estudio y como fuente para sí; es decir, como vehículo donde se publicaron diversos géneros literarios. Y le interesan quienes los editan. Por eso ha investigado trayectorias de escritores decimonónicos, principalmente del bando liberal.

\*Departamento de Historia, Centro de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma de Aguascalientes. Av. Universidad No. 940, Cd. Universitaria, C. P. 20131, Aguascalientes, Ags., México. Correo electrónico: [luciano.ramirez@edu.uaa.mx](mailto:luciano.ramirez@edu.uaa.mx), [lramirez@correo.uaa.mx](mailto:lramirez@correo.uaa.mx) ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2302-2574>  
✉Autor para correspondencia

Pero también le preocupa que los materiales hemerográficos que resguardan los archivos queden abandonados, olvidados, relegados, inservibles. En efecto, a ella le llama la atención que no se dé la verdadera relevancia a la literatura regional del siglo XIX, que a más de 100 años de distancia sigue dispersa, parcialmente olvidada y no plenamente identificada ni reconocida.

A sus Índices les precede una presentación de la autora en que explica a sus lectores los motivos, objetivos y alcances de su texto.

Un completo estudio preliminar en el que da cuenta del panorama histórico cultural, en el que inscribe los periódicos de la época –muchos de vida efímera-, tanto de la localidad como de otros estados, con los cuales dialogó y discutió *El Fandango*.

Sigue una semblanza bio-biblio-hemerográfica del editor y dueño; el escritor, dramaturgo, periodista y político calvillense Jesús Fructuoso López, al que califica de cáustico, culto, prolífico, sensible y prosista de calidad; aunque de pluma en ocasiones un tanto desaliñada, con errores sintácticos e irregularidades ortográficas; ubica al autor dentro de una generación de ilustres liberales aguascalentenses con quienes tuvo amistad y/o encono.

No podía faltar la radiografía de *El Fandango* en la que Alicia de Jesús habla de los principales rasgos de la publicación: título, slogan, formato, contenido, secciones, colaboradores, tiraje, periodicidad, épocas y números; posible razón de su término. Afirma la autora que este periódico de Jesús F. López es quizá el mejor de todos “porque es publicado en la serenidad de la madurez”.

La autora advierte que no existe entre los estudiosos un acuerdo respecto a la clasificación de los géneros literarios. No obstante, ella intenta una categorización, comenta brevemente los rasgos de cada uno de ellos –apoyada en autores como Belem Clark de Lara y otros-, da las razones de su clasificación, explica sus características como experta en el área, se aventura a adjudicar la posible autoría de tal o cual texto y ejemplifica para que les quede claro a los lectores.

Alicia de Jesús Giacinti dedica cuatro quintas partes de su libro, obviamente, para referirse a los Índices referentes al contenido de la obra, que identificó al revisar con sumo cuidado *El Fandango*. De suyo interesantes y valiosos, son instrumentos de consulta para los investigadores. Ella da la ruta inequívoca, cruza información entre ellos, los divide o agrupa de la siguiente manera: Autores; Contenidos, que son artículos de cultura general referentes a otros periódicos; Géneros literarios: ensayo histórico, ensayo literario, ensayo político, ensayo sociológico, narrativa, piezas dramáticas (teatro), poesía, reseña y notas de teatro, noticias internacionales, noticias nacionales, noticias locales de las que se derivan cartas a la redacción, defunciones, publicidad.

Si se revisan con atención, los resúmenes de los contenidos son muy sugerentes. Hay que abrir la mente pues hablan de situaciones, sucesos, noticias, personajes, o bien de costumbres, maneras, formas de ser y de pensar, de las disputas políticas, los diálogos o discusiones entre publicaciones periódicas, que remiten a una serie de prácticas culturales de un Aguascalientes finisecular, de una ciudad y un mundo literario que ya no existe, pero que podemos reconocer a través de esas ventanas al pasado.

Mediante los resúmenes o fichas de contenido que hace la maestra Giacinti es posible descubrir en Jesús F. López a un escritor católico pero anticlerical; a veces irreverente, que se manifiesta en contra de la superstición y el fanatismo; también se burla de algunas costumbres respecto al rancio aboengo y las buenas maneras; que no teme ir a la cárcel al criticar abiertamente a los políticos y funcionarios (llámense gobernadores, presidentes municipales, jefes políticos, magistrados) que no hacen bien su trabajo, así como a las empresas extranjeras que explotan a los trabajadores nacionales (los Guggenheim y sus minas). El estilo corrosivo del editor, plagado de figuras alegóricas y metáforas, o bien, el sentido figurado que usa para ejemplificar una situación determinada o atacar y hacer escarnio de sus adversarios, es divertido.

No es un libro que tenga sesudas reflexiones, complicados abordajes teórico-metodológicos ni nada que se le parezca. Sus bondades están en otro lado, en su carácter práctico y utilitario como herramienta de apoyo para la investigación. Escribe con un lenguaje claro, accesible, fluido y sin rebuscamientos. Se trata de una obra que busca ser útil a los investigadores, para allanarles el camino y está pensando en primer lugar en la gente de Literatura y de Historia. Dados los contenidos temáticos creo que no es descartable que pueda servir también a sociólogos, politólogos, educadores, a estudiosos de artes escénicas y de la prensa, desde luego.

Toda lectura de un libro es un viaje; pero éste, además, sirve de brújula, orienta y abre caminos.



Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Usted es libre de Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Atribución — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.

NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

CompartirIgual — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.