

## Culturas juveniles. Formas políticas del desencanto

Reguillo, R. *Culturas juveniles. Formas políticas del desencanto*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2012, 187 pp., ISBN 978-987-629-202-3.

María Rebeca Padilla de la Torre<sup>1\*</sup>

Padilla de la Torre, M. R. *Culturas juveniles. Formas políticas del desencanto*. Reseña. *Investigación y Ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*. Número 63: 90-91, septiembre-diciembre 2014.

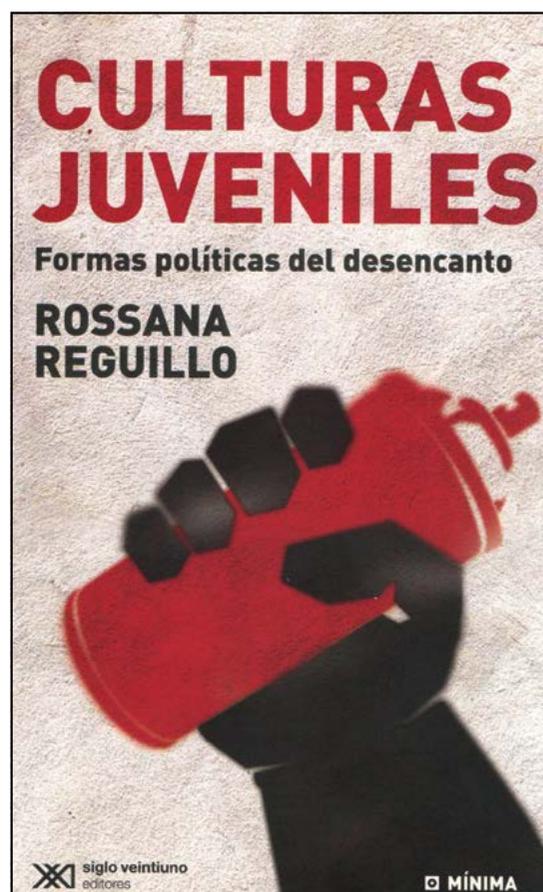
El presente libro es, esencialmente, un análisis comprensivo sobre los jóvenes. Una obra indispensable para quienes se relacionan con este sector de la población en el ámbito educativo, social, político, gubernamental, y como insumo para el diseño de políticas públicas sensibles ante la difícil y compleja situación que enfrentan las nuevas generaciones. En el marco de los recientes movimientos estudiantiles y los sucesos de violencia en contra de los jóvenes en nuestro país y en el mundo, la razón principal para leerlo es que ofrece información y una reflexión sólida que toma distancia de las narrativas que los discriminan o idealizan.

La estructura de esta obra es un ejemplo de cómo analizar socioculturalmente un objeto de estudio, en este caso las culturas juveniles; al situarlas en primer lugar desde una perspectiva histórica, describir cómo se han estudiado, argumentar cómo se ha elegido abordarlas, las implicaciones de la genealogía del pensamiento que se asume y cómo resolver el problema metodológico para articular la escala del contexto macrosocial y la dimensión subjetiva. Además, describe claramente los ejes que conducen el análisis de la condición juvenil: la socialización, el discurso jurídico y las industrias culturales.

El libro plantea cómo se ha construido históricamente el pensamiento académico sobre los jóvenes en América Latina. Argumenta que el *desconcierto* es la principal categoría que define a la juventud contemporánea y el objetivo de este estudio es precisamente *organizar el desconcierto*. Esta frase define el problema de investigación, sobre

cómo estudiar el desconcierto de los jóvenes y la descomposición del contexto relacional en el cual se insertan y lo ha provocado.

La investigación analiza la definición de joven más allá de un recorte sociodemográfico y revisa algunos casos clave de adscripciones identitarias definidas por los propios jóvenes. Propone el análisis



Portada del libro *Culturas juveniles. Formas políticas del desencanto*.

<sup>1</sup> Departamento de Comunicación, Centro de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma de Aguascalientes.

\* Autor para correspondencia: mpadilla@correo.uaa.mx

de las dimensiones biopolíticas -lo racial, la pobreza, el consumo, la moral pública y el género- que no se limitan a los datos y significados, sino que integran el estudio del cuerpo, como la materialidad en la cual se anclan las identidades y prácticas juveniles y las maneras en las cuales opera el poder para ejercer un control sobre él, particularmente el de la mujer.

El texto responde a la pregunta: ¿Qué hacen los jóvenes? y propone una metodología etnográfica para el estudio de las prácticas juveniles. Además explica cuáles son los sentidos que adquieren. Encuentra que se encaminan a trascender el estigma, para integrarse y formar parte de un grupo incondicional que no los excluya o incluya desigualmente, para conciliar lo desarticulado y

mejorar su comunidad. Los jóvenes buscan su sentido fuera de las organizaciones y formas institucionales que para ellos (y para muchos ciudadanos) se han vaciado de sentido.

Rossana Reguillo es una reconocida investigadora que en este libro integra la experiencia de varios años de estudios sobre la juventud y un generoso activismo a favor de ellos. Concluye que del desencanto de la mayoría de los jóvenes emergen prácticas que exploran nuevas formas de organización política e institucional. El reto que confrontan no sólo los jóvenes, sino los adultos, es conducir ese desencanto hacia formas políticas de esperanza.