

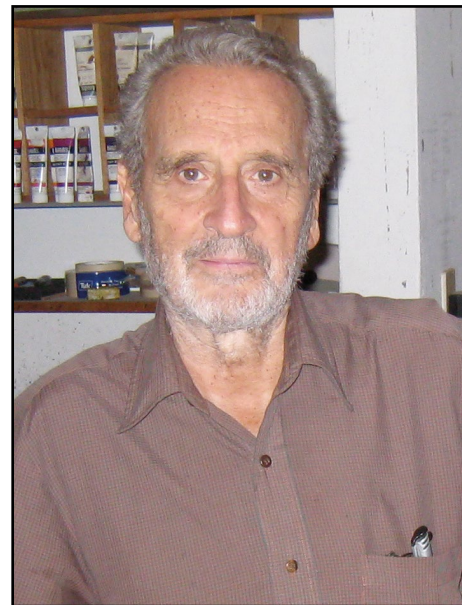
Vicente Rojo Almazán. *In memoriam*

Mónica Susana De la Barrera-Medina*✉

De la Barrera-Medina, M. S. (2021). Vicente Rojo Almazán. *In memoriam* [Obituario]. *Investigación y Ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*, 29(82), 107-108.

Nació en Barcelona, España el 15 de marzo de 1932 y falleció en la Ciudad de México luego de su cumpleaños número 89 el pasado 17 de marzo de 2021. Con el exilio llegó a México junto con su madre en 1949 para reunirse con su familia, es así como inicia su trabajo editorial como ayudante para el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en la oficina de ediciones junto con Miguel Prieto, otro destacado refugiado español a quien Rojo consideró como el precedente para sentar las bases del diseño en México y quien le permitió adquirir una visión de mundo diametralmente distinta de la que tenía en España, pues a los 6 meses de haber llegado a México en 1950 tuvo la suerte de empezar a trabajar con Prieto como asistente en publicaciones del INBA y dos meses después ya estaba trabajando con él en el suplemento *México en la Cultura*, que dirigía Fernando Benítez, del periódico *Novedades*.

Posteriormente trabaja en la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), que más tarde sería el Departamento de Difusión Cultural de la UNAM. Rojo explicó que él no tenía educación cultural y fue el suplemento su escuela básica la que lo formó, pues se publicaba una amplia gama de tendencias y géneros como los reveladores escritos de José Moreno Villa sobre pintura española clásica y los textos de Alfonso Reyes que pasaba a recoger a su casa, al igual que los de Paul Westheim sobre arte prehispánico. El suplemento debía estar listo en cuatro o cinco horas, requería de gran rapidez y mientras le llegaban los textos Benítez los revisaba y se los pasaba a Rojo para irlos ilustrando y formando.



Vicente Rojo Almazán en su estudio en la Ciudad de México el 12 de septiembre de 2012.

Fotografía de Alexei Pichardo.

Rojo explica que la publicación mantuvo una línea política totalmente opuesta a la de sus editores (progresista se decía entonces), el conservador periódico *Novedades*. A Benítez lo cesan y ante ese hecho y en solidaridad con él, renuncian todos los colaboradores en 1961. Por ello en 1962 realizan un nuevo suplemento llamado *La Cultura en México*, en la revista *Siempre!*, de José Pagés Llergo, que de igual forma dirigiera Fernando Benítez con José Emilio Pacheco como jefe de redacción, siendo hasta 1971 que lo dirigió Carlos Monsiváis.

El conocimiento que Vicente Rojo gestó desde entonces le permitió tener mucha práctica en los proyectos editoriales, dedicándose casi y por la demanda de los mismos a trabajos de índole cultural. Su participación en suplementos de periódicos en actividad constante le dio forma al diseño, pues

* Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, Universidad Autónoma de Aguascalientes. Av. Universidad 940, Ciudad Universitaria, C. P. 20131, Aguascalientes, Aguascalientes, México. Correo electrónico: monica.delabarrera@edu.uaa.mx ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-0089-0587>

✉ Autora para correspondencia

se corregían planas, se armaban encabezados y se definía un estilo sobre la marcha con las notas periodísticas de la década de los cincuenta y el interés cultural de sus mentores, como Prieto y Benítez. Miguel Prieto muere en 1956 y es Fernando Benítez quien le pide a Vicente Rojo continúe con el diseño de *México en la Cultura*.

Rojo conoció a escritores de su generación que con el tiempo se harían sus amigos, como Carlos Fuentes, Juan García Ponce, Emilio García Riera, Elena Poniatowska, Juan Vicente Melo, Jorge Ibargüengoitia, José Emilio Pacheco y Carlos Monsiváis, participantes intelectuales que más tarde le permiten formar una especie de red de intercambio recíproco con intereses mutuos. Estas relaciones facilitaron en lo sucesivo su trabajo a lo largo de su vida dedicada al diseño, pues como él comentó en reiteradas entrevistas realizó muchas cosas para sus amigos, que más que trabajo fueron proyectos en los que él quiso de alguna forma participar.

En 1954 Vicente Rojo comienza a realizar sus primeros trabajos en los Talleres Gráficos de la Librería Madero (TGLM) como asesor, ya que inicialmente lleva parte de su trabajo de Difusión Cultural de la UNAM y el INBA; más tarde asesora los proyectos de los TGLM, debido a su amistad con la familia Espresate y es en donde conoce a José Azorín. En 1957 Vicente Rojo comienza a diseñar las *Ediciones Fuera de Comercio* de los TGLM, ediciones especiales comentadas por José Emilio Pacheco, realizadas para regalar a clientes y amigos con motivo de las festividades de fin de año. En 1961 se incorpora de forma permanente como director artístico de los TGLM, que en 1965 se convierten en la Imprenta Madero.

En 1960 surge la Editorial ERA, Vicente Rojo pensó en aprovechar los tiempos muertos (sic) en que la imprenta y las máquinas de impresión no se usaban en los TGLM para producir unos cuantos libros, asociándose con los hermanos Quico, Neus y Jordi Espresate Xirau, con José Hernández Azorín; entonces jóvenes menores de 30 años. Así se funda la editorial ERA, cuyo nombre es un acrónimo formado con las iniciales de los apellidos Espresate, Rojo y Azorín.

Vicente Rojo no solo realizó trabajos culturales; estuvo inmerso en el universo cultural e intelectual de la época. Su origen como español refugiado, con tendencias de marcada izquierda, dieron cabida a la coincidencia de ideas con muchos escritores, pintores e instituciones; lo que de alguna forma facilitó su movilidad en este ámbito social. Algunos de sus

reconocimientos son la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y el Premio Nacional de Ciencias y Artes (1991); Creador emérito por el Sistema Nacional de Creadores de Arte (1993), miembro de El Colegio Nacional (1994), *Doctorado Honoris Causa* por la (UNAM) en 1998, Medalla Bellas Artes (2011), *Doctorado Honoris Causa* por la Universidad Iberoamericana en 2019.

Su reconocido trabajo como diseñador de publicaciones lo llevó a ser representante de los subsecuentes diseñadores gráficos con estudios profesionales; sin embargo, a Rojo lo posicionó en un lugar privilegiado toda su obra artística y su interés en la plástica, ya que fue miembro de la Generación de la Ruptura, movimiento artístico que buscaba una visión más amplia y cosmopolita del arte para dejar atrás años de visión nacionalista de los muralistas mexicanos.

Destacó como pintor, escultor y grabador; con obra extensa expuesta en recintos como el Museo Universitario de Ciencias y Artes, el Museo de Arte Moderno, el Palacio de Bellas Artes, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o el University Art Museum, entre otros. Rojo se dedicaría a la realización de obra gráfica hasta su muerte.

BIBLIOGRAFÍA

- Cenidiap INBAL. (14 de julio de 2011). IMPRENTA MADERO. OBJETOS. Fábrica de objetos para leer [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sfSRd5WUub0>
- Cherem, S. (14 de noviembre de 1999). Vicente Rojo: Medio Siglo de Recuerdos y escenarios. *Reforma*. Recuperado de https://www.criticarte.com/Page/enlaces/enlaces_de_actualidad/Vicente_Rojo_entrevista.html
- De la Barrera-Medina, M. S. (2020). *El Diseño Gráfico. Las transformaciones tecnológicas de una profesión creativa* (Versión electrónica). México: Universidad Autónoma de Aguascalientes. Recuperado de https://editorial.uaa.mx/catalogo/ccdc_mb_diseno_grafico_9786078714339.html
- Meléndez, E. (2009). *Imprenta Madero. La fábrica de objetos para leer*. México: Cenidiap.
- Universidad Autónoma de Aguascalientes. (2020). Entrevista realizada por Mónica De la Barrera-Medina a Vicente Rojo Almazán en la Ciudad de México el 12 de septiembre de 2012. Recuperada de https://editorial.uaa.mx/catalogo/ccdc_mb_diseno_grafico_9786078714339.html