

HORIZONTE HISTÓRICO

Revista Semestral de los Estudiantes de la Licenciatura en Historia

AÑO 4 No. 8 Julio - Diciembre 2013

**Movimientos obreros,
campesinos
y estudiantiles**



El eclipse del Estado mexicano: problemas constantes y desafíos crecientes De la fantasía a la realidad: Palinuro en la escalera El Sindicato Minero y sus luchas Argelia, un ejemplo para las colonias francesas de África. Independencia y Primeros años hasta 1992 Las Exposiciones Universales: La participación de México a través del escultor Jesús F. Contreras en 1889 La concepción del mal en el mito de la caída del Edén



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES



CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

HORIZONTE HISTÓRICO

Convocatoria

Horizonte Histórico Revista Semestral de los estudiantes de la Licenciatura en Historia del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades, anuncia que debido a las conmemoraciones de las gestas revolucionarias a efectuarse en el segundo semestre de 2014, recibirá para integrar el número #9 de la revista, artículos con la línea temática de la “Revolución mexicana” dejando para el #10 la “Historia prehispánica” convocada previamente. La fecha límite de recepción es el **19 de junio de 2014**.

La revista **Horizonte Histórico** es una publicación de los estudiantes de la Licenciatura de Historia, con apoyo del Departamento de Historia y maestros pertenecientes al Centro de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. El objetivo de este espacio editorial es difundir el pensamiento y la práctica de la historia. La revista considera para su publicación reseñas y trabajos inéditos que constituyan una aportación relevante al conocimiento de su área.

Línea temática.

La línea temática será: “REVOLUCIÓN MEXICANA”; sin embargo, se aceptarán artículos con tema libre.

Lineamientos editoriales:

- 1) Ser estudiante regular o irregular de cualquier universidad con reconocimiento académico.
- 2) Se considerarán los artículos enviados por egresados de cualquiera de las ciencias sociales o humanidades.
- 3) La temática es libre, pero el autor debe considerar lo siguiente:
 - El autor es responsable del contenido de sus ideas, las cuales deberán estar sustentadas en teorías o métodos de investigación reconocidas.
- 4) Se deberá proporcionar un currículum académico como parte del trabajo. (Universidades foráneas).
- 5) La extensión de los artículos será entre 10 y 15 cuartillas y de las reseñas de 4 y 6.
- 6) Para los artículos se deberán citar un mínimo de tres autores.
- 7) Las notas y citas serán a pie de página ordenadas con números arábigos en orden consecutivo.
- 8) Las citas serán con el sistema tradicional.
 - Las citas mayores de cuatro líneas se colocarán en banda.
 - Para citas de internet se exigirá que sea un sitio especializado en el tema y con sustento de alguna institución dedicada a la difusión o investigación profesional del mismo. La cita se realizará de la siguiente manera: Nombre del autor, título del texto, página web y fecha de consulta.
 - Las citas orales son responsabilidad del autor.
- 9) Los artículos pueden llevar imágenes, pero deben ser referenciadas: el nombre de la obra, el autor y año de realización; o, en su defecto, el nombre del archivo, fondo, etc.
- 10) Los originales deberán ser entregados a 1.5 espacio con letra Times New Roman de 12 puntos (notas a pie en 10 puntos) en versión Word a los correos de la revista.
- 11) Para cualquier duda, se puede consultar tanto la página del facebook: www.facebook.com/horizontehistorico, como enviar un mensaje al correo: horizontehistorico@hotmail.com/horizontehistorico@gmail.com



HORIZONTE HISTÓRICO

Revista Semestral de los Estudiantes de la Licenciatura en Historia

AÑO 4 No. 8 Julio - Diciembre 2013

**Movimientos obreros,
campesinos
y estudiantiles**



DIRECTORIO

Universidad Autónoma de Aguascalientes

M. en Admón. Mario Andrade Cervantes
Rector

Dr. en C. Francisco Javier Avelar González
Secretario General

Dr. Daniel Eudave Muñoz
Decano del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades

Dr. Andrés Reyes Rodríguez
Jefe del Departamento de Historia

Consejo Editorial

Víctor Manuel Carlos Gómez
Ricardo Castellanos Orozco
Francisco Javier Fernández Martínez
Mario Gensollen Mendoza
Griselda Alicia Macías Ibarra
Víctor Alan Valdez Rubalcava

Comité Editorial

Marcela Pomar Ojeda, *Directora*
Daniela Itzel Domínguez Tavares, *Jefa de Redacción*
Itzel Alejandra Martínez Chávez, *Secretaria*
María Fernanda Salado Palacio, *Comité Editorial*
Ana Victoria Velázquez Díaz, *Comité Editorial*

Corrección de Estilo

Rubén Aguilar Pérez
Lilia del Carmen Pérez Bernal
Tania Esther Rodríguez Picazo

Horizonte Histórico

Revista semestral de los Estudiantes de la Licenciatura
en Historia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes
Publicación Semestral
Año 4, número 8 julio-diciembre 2013

de título y contenido en trámite.
horizontehistorico@hotmail.com

Las opiniones planteadas en los artículos son responsabilidad
de sus autores y no necesariamente coinciden con el punto de vista
de la Revista y de la Institución.

Referencia de la imagen de portada:
Madrid proclama y celebra la llegada de la República Española.
[http://catedram-1.blogspot.mx/2012/04/
tal-dia-como-hoy-hace-81-anos-parte-2.html](http://catedram-1.blogspot.mx/2012/04/tal-dia-como-hoy-hace-81-anos-parte-2.html)

de la Dirección General de Infraestructura Universitaria

ÍNDICE

4 → EDITORIAL

6 → EL ECLIPSE DEL ESTADO MEXICANO:
PROBLEMAS CONSTANTES
Y DESAFÍOS CRECIENTES
Fabricio Ezequiel Castro

17 → DE LA FANTASÍA A LA REALIDAD:
PALINURO EN LA ESCALERA
Ana Cristina Ramírez Morales

26 → EL SINDICATO MINERO Y SUS LUCHAS
Julio Pomar Jiménez

43 → ARGELIA.
UN EJEMPLO PARA LAS COLONIAS
FRANCESAS DE ÁFRICA. INDEPENDENCIA
Y PRIMEROS AÑOS HASTA 1992
Jorge Alejandro Cardona Félix

56 → LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES:
LA PARTICIPACIÓN DE MÉXICO
A TRAVÉS DEL ESCULTOR
JESÚS F. CONTRERAS EN 1889
María Guadalupe Rodríguez López

77 → LA CONCEPCIÓN DEL MAL EN EL MITO
DE LA CAÍDA DEL EDÉN
Tahi Guzmán de León

RESEÑAS

92 → LOS LUNES AL SOL
Mario Gutiérrez Díaz

96 → 1984
Daniela Domínguez Tavares

99 → REFUGIO REYES, UNA VIDA.
EL APRENDIZAJE
M. Alejandro Sifuentes Solís

107 → EL AMOROSO TIC TAC DE LOS RELOJES:
UN LUMINOSO ESPACIO DE SOMBRA
Ricardo Orozco Castellanos

111 → TEMA DEL TRAIADOR Y DEL HÉROE
Jesús Ernesto Carlos Romo

115 → UN HEREDERO AL TRONO MEXICANO
POCO CONVENCIONAL
Francisco Fernando Velázquez Montes

119 → UN POEMA CON LA PALABRA ALBAÑIL
Arelly Jiménez

EDITORIAL

La época que vivimos, llena toda ella de contradicciones y profundos contrastes, implica, para el observador social, una seria revisión y crítica de los procesos históricos que han devenido en esta controvertida actualidad. No cabe duda que el desarrollo tecnológico ha superado cualquier expectativa del pasado y al mismo tiempo ha desviado nuestra atención cambiando la percepción de lo que en última —o primera— instancia debe ser el objeto de toda búsqueda política, científica y económica: el bienestar del hombre y su entorno. Los regímenes tecnocráticos en que vivimos asumen que el proceso de obtención de ganancias ilimitadas, de incremento desmesurado del capital, de explotación intensiva de los recursos y de acelerada innovación tecnológica, traerá aparejado —y por sí solo— justicia social, igualdad de oportunidades, libertad para el desarrollo y dignidad humana. Desafortunadamente, Clío nos demuestra que esto no ha sido así.

De allí que resulta imperante hoy en día reivindicar el valor histórico de la lucha social que se asume como reacción ante la usurpación de los derechos fundamentales del hombre y del ciudadano, y como testimonio de que es solamente a través de la unión consciente y decidida de personas con distintas habilidades, intereses y capacidades, que se han podido lograr mejores y más dignas condiciones de vida para las sociedades. Los movimientos sociales cobran así una vigencia perenne que restaura el compromiso con los valores primordiales del hombre.

En este número de *Horizonte Histórico* que tengo el honor de dirigir, presentamos a usted, estimado lector, bajo la línea temática de “Movimientos obreros, campesinos y estudiantiles” en primer lugar, el artículo de Fabricio Ezequiel Castro: “El eclipse del Estado mexicano: problemas constantes y desafíos crecientes” que nos habla de la nueva concepción del papel del Estado y del mercado a partir de la década de los ochenta y de los problemas más graves que enfrenta México como resultado de ello. En segundo lugar, Ana Cristina Ramírez Morales narra el movimiento estudiantil del ’68 a través de los ojos de los personajes de Palinuro, de Fernando Del Paso, en su ensayo: “De la fantasía a la realidad: Palinuro en la escalera”. En tercer lugar, Julio Pomar Jiménez evidencia la ardua lucha de los trabajadores mineros en México desde la época novohispana hasta nuestros días, las injusticias que han sufrido así como su digna resistencia en su artículo sobre el “Sindicato Minero”. En cuarto lugar, Jorge Alejandro Cardona Félix en su ensayo “Argelia, un ejemplo para las colonias francesas de África. Independencia y primeros años hasta 1992”, explica el doloroso proceso independentista de esta república y las fuertes luchas sociales que debió enfrentar para lograr su emancipación.

Por otra parte, María Guadalupe Rodríguez López en su artículo: “Las exposiciones universales: la participación de México a través del escultor Jesús F. Contreras en 1889”

narra cómo fue la participación de México en la exposición universal de París en 1889. Y, por último, en su trabajo sobre “La concepción del mal en el mito de la caída del Edén”, Tahi Guzmán de León nos invita a reflexionar acerca de la objetivación del mal por miedo a la libertad a través del mito creado para la supresión de ésta.

En la sección de reseñas, Mario Gutiérrez Díaz nos presenta a la película “Los lunes al sol”, del director Fernando de León, la cual expone la realidad de un grupo de trabajadores españoles inmersos en la dolorosa realidad del despido masivo de obreros y la destrucción del tejido industrial de las comunidades en aras de la mejora productiva. Daniela Domínguez Tavares retoma del libro *1984* de George Orwell, la idea del horror que representan los regímenes totalitarios e imperialistas y nos invita a reflexionar sobre la angustia de vivir en una sociedad así.

Por otra parte, M. Alejandro Sifuentes reseña el libro de Andrés Reyes Rodríguez: *Refugio Reyes, una vida. El aprendizaje* en el que evoca la vida de este notable personaje como uno de los referentes de mayor relevancia en la historia urbanística de Aguascalientes de la primera mitad del siglo XX. Ricardo Orozco Castellanos nos regala su reseña sobre el libro de Martha Lilia Sandoval: *El amoroso tic tac de los relojes: un luminoso espacio de sombra*, en el que la escritora “se lanza a bucear en ese río profundo de la memoria familiar [...] para rescatar las perlas que parecían destinadas a pasar inadvertidas”. Jesús Ernesto Carlos Romo analiza el “Tema del traidor y del héroe” de Jorge Luis Borges donde se reflexiona sobre la memoria en nuestra cultura. Del libro *Un heredero al trono mexicano poco convencional* de C. M. Mayo, Francisco Fernando Velázquez Montes nos invita a introducirnos en esta novela llena de sensibilidad y rica en aspectos no tratados de la vida de Agustín de Iturbide. Finalmente, Arely Jiménez nos obsequia con “Un poema con la palabra albañil” una visión de la dura realidad que enfrentan los trabajadores de este gremio tan injustamente retribuido.

Aprovecho este espacio para despedir a nuestros queridos compañeros y amigos que por motivo de su egreso universitario han dejado de participar en la revista: Héctor Arturo Nava Venegas y Mario Gutiérrez Díaz, y a quienes agradecemos ampliamente su gran esfuerzo y dedicación por sacar adelante esta publicación que tanto nos enriquece como comunidad estudiantil.

Sin más, le invito a usted, estimado lector, a sumergirse en las páginas de esta revista y a permitir que las reflexiones que de ella se desprendan encuentren eco en su interior de modo que juntos podamos retroalimentar el espíritu de solidaridad y compromiso social que emana del saber histórico.

Atentamente,
La Directora

EL ECLIPSE DEL ESTADO MEXICANO:

PROBLEMAS CONSTANTES Y DESAFÍOS CRECIENTES

Fabrizio Ezequiel
Castro¹

Introducción

A principios de la década de los ochenta hace aparición una nueva concepción en torno al papel del Estado y del mercado en la sociedad. La crisis del Estado de bienestar de finales de los setenta llevó a posturas radicales acerca de la labor del mercado como máximo regulador de las relaciones humanas. A partir de ello, los teóricos del neoliberalismo, ampliamente difundidos durante las últimas tres décadas, se convirtieron en el dogma fundamental que se reprodujo indistintamente en gran parte del mundo occidental. Las recetas privatizadoras y desreguladoras arribaron a Latinoamérica con la esperanza puesta en la teoría del derrame, por la cual la

1 El autor es estudiante avanzado de la carrera de Ciencia Política de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es auxiliar de investigación en el instituto Gino Germani dependiente de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA en el proyecto UBACYT "Del ex bloque soviético a Argentina y México. Espacio, identidad y calidad de vida". Fue beneficiado con la beca de intercambio JIMA Argentina-México para estudiar en la Universidad Autónoma de Aguascalientes durante el periodo enero-junio 2013.



concentración empresarial y la eficiencia productiva lograrían beneficios que irían a “derramarse” sobre el resto de la sociedad. Este modelo muestra sus limitaciones alrededor del año 2000 en casi toda Sudamérica.² El endeudamiento externo, la pobreza extrema y la marginalidad social signaron las crisis de la mayoría de los países del sur del continente. Por el contrario en México, y quizás debido a la ausencia de una gran crisis al estilo sudamericano, prevalecen todavía algunos de los principales criterios de la teoría liberal. El propósito de este artículo es describir tres de los más graves problemas que resultaron de la aplicación de este tipo de ideas que sostienen la necesidad de una retracción de las funciones del Estado, en pos de la supuesta efectividad del mercado: la inseguridad, la desigualdad económica y la dependencia comercial con los Estados Unidos. Hacia el final del artículo exponaremos nuestras conclusiones y esbozaremos algunas reflexiones para el futuro.

¿Estado fallido? Consideraciones sobre la inseguridad en México

La llamada guerra contra el narcotráfico, iniciada durante el sexenio de Felipe Calderón (2006-2012), puso en evidencia dos aspectos de un mismo conflicto. Por un lado, el recrudecimiento de los niveles de violencia entre las fuerzas de seguridad y el narcotráfico visibilizaron la real dimensión del problema para el conjunto de la sociedad civil y, por otro lado, mostraron las limitaciones del Estado mexicano para imponer el monopolio de la fuerza legítima a lo largo y ancho de su territorio. Esta situación disparó los debates acerca de si el Estado mexicano es un estado “fallido”, fracasado, al borde del caos, incapaz de restablecer el orden social. Respecto a este punto, el articulista Raúl Benítez Manaut argumenta que: “se trata de un Estado [el mexicano] sólo parcialmente fallido, en la medida en que el fracaso se concentra en las estructuras de seguridad, inteligencia policiales y de justicia para combatir el narcotráfico”.³ Coincide con ello el periodista Yaotzin Botello cuando afirma: “México no es como otros países “fallidos” en el mundo, donde hay ausencia del Estado, algo que se utiliza como argumento en el caso de los países africanos. En México hay

2 En Argentina, Ecuador, Bolivia, Venezuela, Uruguay, Chile y Brasil se vivió un agotamiento del modelo neoliberal y su reemplazo por gobiernos que buscaron ampliar la intervención del Estado. Aunque con matices (en particular, en Brasil y Chile) este giro, para nada casual, opera en el sentido de un cambio de época en la región (Natanson, José. *La nueva izquierda. Triunfos y derrotas de los gobiernos de Argentina, Brasil, Bolivia, Venezuela, Chile, Uruguay y Ecuador*. Buenos Aires: Sudamericana, 2008).

3 Benítez Manaut, Raúl, “La crisis de seguridad en México”, *Revista Nueva Sociedad*, marzo- abril 2009, número 220, p. 174, disponible en www.nuso.org.

ciertamente instituciones”.⁴ El autor reconoce que hay muchas instituciones que no funcionan o que funcionan mal, pero rechaza hablar de caos en la estructura general del sistema político. Sin embargo, acepta considerarlo un “Estado fragmentado” al destacar el enorme control que ejerce el narcotráfico sobre gran parte de los municipios del país.⁵

Problemas asociados a lo ya mencionado son la enorme desigualdad económica que atraviesa el país, de la que daremos cuenta un poco más adelante, la transnacionalización del crimen que conecta el tráfico de armas desde Estados Unidos con la emergencia del fenómeno mara en Centroamérica, y las violaciones a los derechos humanos que se registran por parte de las fuerzas militares volcadas a la calle desde el gobierno de Calderón. Todo esto se imbrica con las denuncias de corrupción que hacen pensar en una penetración de los cárteles en algunos resortes del Estado, lo que dificulta todavía más el encontrar soluciones desde el mismo gobierno.

Desde nuestro punto de vista, si bien no puede hablarse de Estado fallido, lo innegable es que el Estado mexicano no

puede garantizar el monopolio de la fuerza legítima, lo que, recordando la definición de Max Weber, es fundamental en la constitución de un Estado.⁶ Así, grupos civiles y criminales disputan espacios de poder en todo el territorio. Es un estado de “brazo corto” incapaz de someter a derecho a todos sus ciudadanos. Concluimos con Benitez Manaut que: “Así como el crimen común constituye la principal amenaza a la población, el narcotráfico es la principal amenaza al Estado. Ello se debe a una sencilla razón: el crimen organizado le disputa al Estado espacios de poder y el ejercicio legítimo de la fuerza y está construyendo un poder paralelo basado en el terror, el asesinato y el control territorial”⁷

La desigualdad social y la insuficiencia de las políticas de bienestar social

México es uno de los países más desiguales de Latinoamérica, sólo ubicado por debajo de Brasil, Colombia, Chile, Guatemala, el Salvador y Honduras. Estos altos niveles de desigualdad social podemos rastrearlos en los cambios en las fuentes de ingreso que se encuentran a partir de los años

4 Botello, Yaotzin. “México: el país de los muertos sin nombre”, *Revista Nueva Sociedad*, enero – febrero 2012, número 237, p. 183, disponible en www.nuso.org.

5 Según datos del año 2010 del Poder Legislativo que cita el articulista, aproximadamente el 71% de los municipios de México está controlado por el narcotráfico (*Ibidem* p.184).

6 “Estado es aquella comunidad humana que, dentro de un determinado territorio (el territorio es el elemento distintivo), reclama (con éxito) para sí el monopolio de la violencia física legítima (...). El Estado es la única fuente de derecho a la violencia” [Cursivas en el original] Weber, Max. *El político y el científico*. Ediciones del Libertador, Buenos Aires, 2005, p. 12.

7 Benitez Manaut. *Op. cit.* p.187.

setenta. Como destaca la economista Clara Jusidman (2009), a partir de esa década los ingresos de muchas familias comenzaron a depender cada vez más del empleo informal, las remesas y las actividades ilegales, en detrimento del trabajo formalizado y las actividades empresariales reguladas. Así, nos topamos con un nuevo escenario donde la precarización laboral y la baja creación de empleo formal instan a muchos jóvenes de familias de bajos recursos a migrar en busca de mejores condiciones de vida. Un alto porcentaje de ellos transfiere dinero (remesas) desde fuera del país a sus familias de origen, lo que constituye una de las razones que da la autora para explicar la disminución de la pobreza, todavía alta, que se registra en los últimos años:

En otras palabras, la migración a Estados Unidos se ha convertido en una importante válvula de escape a las presiones del mercado de trabajo mexicano y constituye una fuente importante de ingresos para la familias que se quedan en el país.⁸

Otras razones que sugiere la autora para explicar la desigualdad son la diversificación de actividades en el ámbito rural (incluidas las relacionadas con el narcotráfico) y las diferencias en las remuneraciones del trabajo entre los

altos puestos gerenciales y los trabajos peor pagados, lo que se ramifica luego en las enormes desigualdades entre el decil más rico de la población y el decil más pobre.

Esta situación es todavía más exagerada cuando tomamos grupos específicos de población. Por eso, la desigualdad también es un problema de género, etnia y lugar de residencia. A lo ya expuesto, se agrega que las mujeres ganan menos que los varones, que los indígenas ganan menos que los no indígenas, y que los sureños perciben menos ingresos que los habitantes del norte del país. Dicha información complejiza aún más el problema porque implica un corte multidisciplinario que incluya temas como la discriminación y la violencia de género.

¿Cuáles han sido las políticas sociales en las últimas décadas en México para intentar contrarrestar esta situación? Para Gerardo Ordoñez Barba (2012), la actual situación se debe a las medidas de liberalización de comienzos de los años ochenta. Así, detalla que: “tras la crisis económica de 1982, se pone en marcha una estrategia sistemática para redefinir la intervención del Estado en el desarrollo social, lo que ha ocasionado el retiro o estancamiento de la participación pública en diversas áreas del bienestar”.⁹

8 Jusidman, Clara. “Desigualdad y política social en México”, *Revista Nueva Sociedad*, marzo-abril 2009, número 220, p. 197, disponible en www.nuso.org.

9 Ordoñez Barba, Gerardo. “El régimen de bienestar en los gobiernos de la alternancia en México”, *Polis: Investigación y análisis sociopolítico y psicosocial*, 2012, volumen 8, número 1, p. 215, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México, disponible en www.redalyc.org.

Ello implicó, desde un principio, reducción del gasto social, descentralización de la educación básica y de la salud, eliminación de los subsidios generalizados a la alimentación en pos de subsidios específicos para sectores pobres y control de precios a los mercados. La vivienda tampoco constituyó un caso excepcional; la liberalización del mercado inmobiliario amplió la oferta pero incrementó la desigualdad entre quienes podían acceder a ella. En cuanto a la lucha contra la pobreza en general se prefirió “desvincular el combate a la pobreza de factores que incidieran negativamente sobre el comportamiento de las variables macroeconómicas o distorsionaran el funcionamiento de los mercados”.¹⁰

Con el advenimiento de la llamada alternancia política¹¹ (2000-2010) se profundizó en la misma línea descentralizadora en salud y educación, privatista en las pensiones y focalizadora (no general y universal) en la lucha contra la pobreza; es decir, típicamente neoliberal.

Nosotros consideramos que el problema de la desigualdad se presenta imbricado al del narcotráfico. La intervención del Estado en la economía y la regulación de la iniciativa privada son funciones que no se cumplen, esto conlleva, creemos, a una injusta distribución de los recursos.

Cuando se liberan las fuerzas del mercado y el Estado se limita a “corregir” con políticas sociales insuficientes sus desviaciones, el resultado es una mayor exclusión social, precariedad en el trabajo y marginalidad. De aquí se crea un caldo de cultivo ideal para el narcotráfico que recluta en sus filas a sectores socialmente postergados y marginados del sistema. En este sentido concluye Ordoñez Barba:

El Estado mexicano se encuentra todavía muy lejos de cumplir con los compromisos que definen a un sistema de bienestar avanzado en el marco de las democracias capitalistas modernas (...) [De seguir así], lo más probable es que se sigan reproduciendo las inercias de una política social inacabada, restringida e insolidaria.¹²

Los efectos del tratado de libre comercio entre México-Canadá-Estados Unidos

Establecer una historia detallada de las relaciones políticas, económicas y sociales entre México y los Estados Unidos excedería las posibilidades de este artículo. No obstante, concentrándonos sólo en los aspectos comerciales que se establecen antes y sobre todo a partir del TLCAN podremos dar algunos disparadores que permitan repensar la conveniencia de continuarlas. Nuestro objetivo es mostrar cómo la capacidad del Estado para distribuir recursos e intervenir en la económica está muy limitada desde el comienzo formal del tratado.

¹⁰ *Ibidem.* p. 229.

¹¹ Que da fin a setenta años de hegemonía del PRI e inicia el ciclo de gobiernos panistas.

¹² Ordoñez Barba. *Op. cit.* p. 236, 237.



Según Oscar Marzabal y Jorge Alberto López Arévalo (2011) la economía mexicana pasó de ser una de las economías más cerradas del continente a principios de los ochenta, a ser una de las más abiertas. Este proceso de apertura tuvo tres vertientes: el saneamiento de las finanzas, la privatización de empresas públicas y la liberalización del comercio. Así, al momento en que comienzan las negociaciones para el establecimiento del TLCAN, en el año 1991 aproximadamente, México ya era una economía plenamente abierta. A partir de ello, comienza a verificarse una altísima concentración comercial con los Estados Unidos que rondaba más del 70% del comercio total del país. Según los autores, “el TLCAN cambió el perfil de la economía mexicana, pues pasó de privilegiar una política de ampliación del mercado interno a una de priorizar el externo”.¹³ Los últimos datos de que disponen los articulistas (año 2007) señalan que Estados Unidos acapara el 85% de las exportaciones y el 51% de las importaciones de México. La presencia norteamericana en materia de comercio exterior con su país vecino es aplastante, y aunque se verifique una progresiva

declinación, especialmente debido al aumento de las importaciones desde otros países (en particular de China) no se han tocado aun los cimientos de una relación como la descrita. No es casual entonces que la crisis estadounidense iniciada en 2008 suponga importantes consecuencias para la vida económica mexicana. Cualquier impacto en la economía de uno repercute con cierta inmediatez en la del otro. Los países menos vinculados a la dinámica norteamericana han podido resistir mejor la crisis que todavía se prolonga en el norte del continente y en Europa occidental. Según el investigador Oscar Ugarteche (2012) existen algunos componentes que debemos considerar a la hora de pensar la interdependencia entre los dos países. En primer lugar, la inmigración y con ello las remesas, que aunque de dudoso impacto en el PIB mexicano, son ingresos destinados a los sectores más marginados del país, por lo que una reducción en el monto total puede significar una crucial agudización de sus problemas económicos. En segundo término, los movimientos de capitales norteamericanos y en particular de la inversión extranjera directa se contrajeron durante los años de crisis (pasó de un 72% en el año 2000 a un 27% en el 2010) suplido, relativamente, por inversiones provenientes de otros países, como el caso de España. Finalmente, la contracción del turismo, ya de por sí importante, se multiplica si consideramos toda la serie de ganancias no registradas

13 López Arévalo, Jorge Alberto y Rodil Marzabal, Óscar. “Efectos del Tratado de Libre Comercio de América del Norte sobre el comercio de México: creación de comercio y especialización intraindustrial”, *Revista de Economía Mundial*, 2011, número 27, p. 254. Sociedad de la Economía Mundial, España, disponible en www.redalyc.org.



por la economía formal pero que redundan en un impacto todavía mayor al estimado.

Entonces, el comercio, las remesas, la IED y el turismo, son las principales “correas de transmisión” como lo llama el autor, a través de las cuales los problemas económicos norteamericanos afectan a la economía mexicana. A partir de lo expuesto, la búsqueda de nuevos mercados se hace imperiosa, siendo el sur una opción atractiva para fomentar la integración. Las utilidades de mirar hacia el continente sudamericano servirían para “contener el problema del empleo y las exportaciones y complementar lo que se pueda hacer en términos de políticas contra cíclicas”.¹⁴

Observaciones finales

Los tres problemas que someramente hemos descrito son parte de un conflicto mayor que los enmarca: un Estado reducido, limitado y constreñido por la competencia de factores de poder que están hoy fuera su control y capacidad. El gobierno mexicano tiene dificultades para garantizar el monopolio de la fuerza legítima, para llevar a cabo políticas sociales

distributivas generales y universalizables y para contrarrestar la dependencia comercial con los Estados Unidos. Esto último no sólo implica para México la inmediata repercusión de las eventuales crisis de la economía del norte sino que a su vez disminuye la capacidad de decisión del gobierno mexicano en materia de política y economía exterior.

A nuestro entender, esto configura un triángulo de problemas interconectados, pues la desigualdad galopante, como ya apuntamos, es función del aumento del delito y a su vez la dependencia económica achica las decisiones que podrían modificar el limitado desarrollo mexicano. La necesidad de revalorizar el rol del Estado como agente participante de la economía (y no sólo como regulador de ésta) y un mayor equilibrio en sus intercambios comerciales otorgarán, creemos, el margen de maniobra necesario para lograr mejores condiciones de bienestar social, seguridad e igualdad para sus habitantes.

Comentarios sobre el actual gobierno de Enrique Peña Nieto

Hemos bosquejado una situación que bien podría extenderse al nuevo mandatario priista. No sólo porque lo comentado exhibe un carácter estructural y su modificación es entonces compleja y desigual, sino también porque el actual gobierno parecería más bien agudizar los problemas.

¹⁴ Ugarteche, Oscar. “México: tan lejos de Dios, tan cerca de la crisis. Mecanismos de contagio económico en América del Norte”, *Revista Nueva Sociedad*, enero – febrero 2012, número 237, p. 113, disponible en www.nuso.org.

Los análisis y comentarios al respecto merecerían un espacio mayor, por lo interesante del caso. Sin embargo, queremos dejar asentado que la extensión de los fenómenos descritos anteriormente excede la frontera cronológica de los gobiernos panistas. Nuestra impresión general es la persistencia de la lógica política neoliberal asentada en una aceptación por parte de la mayoría de la clase dirigente de la necesidad de profundizar las reformas hasta ahora realizadas. De culminar exitosamente el proceso, México sería de los pocos países latinoamericanos, si no el único, en completar el tan mentado proceso de “segundas reformas” neoliberales, incompletas en gran parte de los casos sudamericanos debido a que la crisis se interpuso primero. Los resultados, al menos hasta ahora, no parecen alentadores.

Las autodefensas contra las bandas narcotraficantes de Michoacán y el Estado como tercer actor combatiendo y negociando la capitulación y el desarme de unos y otros, construye una situación que eleva al paroxismo lo mencionado en el primer apartado. La captura del “Chapo” Guzmán se presenta como un posible partaguas para definir la futura situación del narcotráfico, sin que éste desaparezca ni mucho menos, respecto a determinar cuál será la nueva reconfiguración de alianzas del cartel acéfalo. Es cuestión de tiempo saber si ocurrirán luchas internas, defragmentación o simple traspaso de poder. Lo seguro es que el Estado sigue sin poder dominar con firmeza su territorio.

Los indicadores sociales no muestran signos de mejora y la dependencia comercial se reforzó aún más mediante acuerdos de consolidación con los Estados Unidos y el Canadá. En áreas centrales de la economía se abrió el espectro a inversiones privadas extranjeras, básicamente en energía y comunicación, dos áreas fundamentales para el desarrollo económico nacional, por un lado, y la construcción de paradigmas culturales e identidades sociales, por otro. Todo bajo el amparo del discurso eficientista del *corpus* teórico neoliberal. Por altisonante y trillada que suene nuestra afirmación, la contundencia del historial sudamericano y los magros resultados de la economía mexicana de veinte años a esta parte, refuerzan desde los hechos la incapacidad de dicho paradigma para sustentar el desarrollo con equidad social.

Apuntes para representaciones alternativas sobre el estado-nación mexicano.

La fragmentación que vive el México actual en sus variables políticas, sociales e incluso territoriales exige una redefinición del concepto de nación. Esto nos obliga a recuperar viejas tradiciones nacionales de su historia, pero también a incorporar nuevas definiciones adaptadas a los tiempos que corren; en suma, a revitalizar el término para volverlo útil.

La erosión de “lo nacional” radica en la victoria discursiva del neoliberalismo que



asocia palabras como nación o nacionalismo a una especie de Estado autoritario, corporativo, paternalista y proteccionista. Ha sido exitoso en la medida en que ha logrado, mediáticamente, derramar en la población la idea de que no existe otra vía para México que profundizar las medidas liberales ya realizadas.

Seguimos a Julio Aibar (2012) en estos razonamientos y en especial cuando apunta que la tradición popular de la Revolución mexicana y el nacionalismo estatal posterior (fundamentalmente Cárdenas) fueron barridos por las ideas neoliberales y tratados negativamente como experiencias populistas, inviables para el progreso y la modernización del país.

Sin embargo, habida cuenta de los resultados de estas políticas, se hace imperiosa la recuperación de la nación, entendida como la defensa de los intereses del país frente al extranjero, la rearticulación de la comunidad política y civil y, más importante, la incorporación del Estado nacional como eje central, rector y fundamento de la nación. Ello implica que la política adquiera una nueva centralidad como motor de transformación, en la cual el Estado, como legítimo representante de los intereses ciudadanos, asuma un rol proactivo frente a intereses corporativos y parciales.

El autor mencionado, al igual que nosotros, no teme a la forma de organización política conocida como “populismo”. Por el contrario, la recomienda, ya que considera que es la única capaz de valorizar el

papel del Estado, engrandecerlo y articular las demandas políticas necesarias para una profunda modificación de la crisis mexicana. En sus palabras:

Lejos de lo que sus detractores pregonan, el populismo representa además, la posibilidad de construcción, organización e institucionalización de lo social: la historia y el presente demuestran que produjo un extraordinario fortalecimiento y expansión estatal y una multiplicación inaudita de organizaciones de base.¹⁵

El populismo es aquí considerado como una forma de organización política que se expresa en un llamamiento al pueblo y a su organización. Lo popular hace referencia al rescate de las tradiciones mexicanas de organización de base, revolucionaria o no, sin dejar de reconocer los límites ni los errores que el propio devenir histórico ha mostrado. Implica reconstruir la base popular para conformar un poder capaz de contrarrestar (y superar) los factores principales que hoy dominan la vida mexicana de elites dirigentes, de intereses corporativos extranjeros y de bandas criminales. El populismo apela al pueblo, intenta movilizarlo y organizarlo. Desde nuestro punto de vista, sólo de aquí podría surgir una fuerza capaz de contravenir la

15 Albar, Julio. “Exclusión y violencia disolvente en México. La reconstrucción populista de la nación”, *Utopía y praxis latinoamericana*, julio – septiembre 2012, volumen 17, número 58, p. 64, Universidad del Zulia, Venezuela, disponible en www.redalyc.org.

actual relación de fuerzas políticas del país. Para ello, la capacidad rectora de un líder fuerte es importante pero no fundamental. Se trata más bien de lograr consolidar la relación entre la organización popular civil y la clase política, lo cual puede o bien respaldarse en una figura carismática o bien en una organización política plural cuyos intereses sean opuestos a los poderes que hemos descrito en el grueso de nuestro artículo. Esto no es de realización sencilla. No obstante ello, nuestra propuesta hace las veces de disparador para pasar la posta a otros trabajos que deseen delinear sus argumentos en el sentido aquí mentado.

Bibliografía

Para el grueso del artículo:

- Albar, Julio. (2012) “Exclusión y violencia disolvente en México. La reconstrucción populista de la nación”, *Utopía y praxis latinoamericana*, julio – septiembre 2012, volumen 17, número 58, Universidad del Zulia, Venezuela, en www.redalyc.org.
- Benítez Manaut, Raúl. (2009) “La crisis de seguridad en México”, *Revista Nueva Sociedad*, marzo – abril 2009, número 220, en www.nuso.org.
- Botello, Yaotzin. (2012) “México: el país de los muertos sin nombre”, *Revista Nueva Sociedad*, enero – febrero 2012, número 237, en www.nuso.org.
- Jusidman, Clara. (2009) “Desigualdad y política social en México”, *Revista Nueva Sociedad*, marzo – abril 2009, número 220, en www.nuso.org.
- López Arévalo, Jorge Alberto y Rodil Marzabál, Óscar. (2011) “Efectos del Tratado de Libre Comercio de América del Norte sobre el comercio de México: creación de comercio y especialización intraindustrial”, *Revista de Economía Mundial*, número 27, Sociedad de la Economía Mundial, España, en www.redalyc.org.
- Natanson, José. (2008) “La nueva izquierda: triunfos y derrotas de los gobiernos de Argentina, Brasil, Bolivia, Venezuela, Chile, Uruguay y Ecuador”, Buenos Aires: Sudamericana.
- Ordóñez Barba, Gerardo. (2012) “El régimen de bienestar en los gobiernos de la alternancia en México”, *Polis: Investigación y análisis sociopolítico y psicosocial*, volumen 8, número

1, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México, en www.redalyc.org.

- Ugarteche, Oscar. (2012) "México: tan lejos de Dios, tan cerca de la crisis. Mecanismos de contagio económico en América del Norte", *Revista Nueva Sociedad*, enero – febrero 2012, número 237, en www.nuso.org.
- Weber, Max. [2005 (1910)] *El político y el científico*, Buenos Aires: Ediciones del Libertador.

Para el apartado sobre Peña Nieto. Consulta de fuentes periodísticas

Nodal, portal de noticias de América Latina y el Caribe.

- A 20 años de la firma de TCLAN, gobierno mexicano refuerza vínculo y acuerdos con EEUU y Canadá. Disponible en: <http://www.nodal.am/index.php/2014/02/a-20-anos-de-la-firma-del-tclan-gobierno-mexicano-refuerza-vinculo-y-acuerdos-con-eeuuy-canada/>, consultado el día 20 de marzo de 2014.
- El senado aprobó la reforma financiera propuesta por Peña Nieto. Disponible en: <http://www.nodal.am/index.php/2013/11/el-senado-aprobo-la-reforma-financiera-propuesta-por-pena-nieto/>, Consultado el día 20 de marzo de 2014.
- Peña Nieto se reunirá con presidentes de EEUU y Canadá para profundizar el TCLAN. Disponible en: <http://www.nodal.am/index.php/2014/01/pena-nieto-se-reunira-con-presidentes-de-eeuuy-canada-para-profundizar-el-tclan/>, consultado el día 20 de marzo de 2014.
- Masivas marchas contra las reformas marcaron el aniversario del primer año de Peña Nieto. Disponible en: <http://www.nodal.am/index.php/2013/12/masivas-marchas-contra->

[las-reformas-marcaron-el-aniversario-del-primer-ano-de-penanieto/](http://www.nodal.am/index.php/2014/01/mexico-partidos-de-centro-izquierda-intentan-unirse-en-defensa-de-la-privatizacion-delpetroleo/), consultado el día 20 de marzo de 2014.

- México: partidos de centro izquierda intentan unirse en defensa de la privatización del petróleo. Disponible en: <http://www.nodal.am/index.php/2014/01/mexico-partidos-de-centro-izquierda-intentan-unirse-en-defensa-de-la-privatizacion-delpetroleo/>, consultado el día 20 de marzo de 2014.
- Obama felicitó a Peña Nieto por las reformas y confirma visita para febrero. Disponible en: <http://www.nodal.am/index.php/2014/01/obama-felicito-a-pena-nieto-por-las-reformas-y-confirma-visita-para-febrero/>, consultado el día 20 de marzo de 2014.

Diario Página 12. Buenos Aires, Argentina.

- Albarrán de Alba, Gerardo. "Atrapan al narcotraficante más buscado". Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/elmundo/4-240421-2014-02-23.html>, consultado el día 23 de febrero de 2014.
- "El "Chapo" se queda tras las rejas mexicanas". Disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/ultimas/20-240453-2014-02-23.html>, consultado el día 23 de febrero de 2014.
- "Detuvieron al líder del cartel de Sinaloa". Disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/ultimas/20-240392-2014-02-22.html>, consultado el día 23 de febrero de 2014.

Revista *Proceso*. DF, México.

- Ortega Prado, Juan Carlos. "Las cinco fracturas de las autodefensas". Disponible en <http://www.proceso.com.mx/?p=367749>, consultado el día 20 de marzo de 2014.

DE LA FANTASÍA A LA REALIDAD: PALINURO EN LA ESCALERA

Ana Cristina Ramírez
Morales

9° Semestre
Licenciatura en Letras Hispánicas
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Introducción

No hay forma de revivir a los muertos, ni de saber las verdades que se perdieron con ellos, a menos que los occisos no fueran enterrados, entonces estarían condenados a vagar hasta el día en que alguien pague el tributo a Caronte y éste les permita pasar al otro lado. Pero el pago ya no es con monedas de oro, el precio ha cambiado, el temible barquero ahora pide tributos de tinta, pergaminos plagados con las historias que las desdichadas almas no pudieron contar, ya que sólo la verdad que sale a la luz es capaz de abrir las brechas en lo más profundo.

En las siguientes líneas terminaremos la tarea de Fernando del Paso, quien quiso ser la voz de todos aquellos desdichados que cayeron a causa del movimiento estudiantil en México; su pluma logró sacar a muchos de las tinieblas, sin embargo, hoy se empieza a olvidar y el olvido es la con-



*Recuerdo, recordamos.
Ésta es nuestra manera de ayudar a que amanezca
sobre tantas conciencias mancilladas,
sobre un texto iracundo, sobre una reja abierta,
sobre el rostro amparado tras la máscara.
Recuerdo, recordemos
hasta que la justicia se sienta entre nosotros.
Rosario Castellanos¹*

denación, tanto de los que seguimos arriba como de aquellos que aguardan en la otra vida. Por ello seremos nuevos pergaminos que saquen a la luz las historias de miles de almas que Caronte se niega a cruzar. Mediante la ayuda de Palinuro, que los representará a todos, contaremos lo ocurrido con los estudiantes en 1968, intentaremos completar el tributo exigido y con ello darle paz a todos esos Palinuros que nunca fueron enterrados, ni olvidados.

Ciertos personajes introvertidos, que ayudaron a del Paso en su pesquisa sobre lo ocurrido en esos días, se harán presentes nuevamente, ya que con su ingenio han sido capaces de sacar a la luz los más recónditos secretos; esos que se van guardando en el tiempo y tienden a ser olvidados por todos. Seres como ellos, guardados en papel y tinta, poseen el pasado, el presente e incluso acarician el futuro.

Contexto histórico: México 1968

“Paz”, este era el lema de México 68, el de unas olimpiadas que pasaron a la historia por sus innovaciones, al ser las primeras realizadas en un país hispanohablante y, principalmente, por la pequeña libertad que los deportistas de color obtuvieron. Es verdad que éstos no dejaron de protestar alzando su puño por la discriminación que sufrían en sus países; pero no en México. La libertad era posible, las múltiples palomas lo anunciaron con el batir sus alas durante la ceremonia de inauguración, o al menos ese era el mensaje que se intentaba dar.

Sin embargo, la única figura negra, ese papalote en forma de paloma que recorrió el estadio, representaba la realidad en muchos países, hacía pensar en los múltiples desaparecidos y discriminados, en las represiones que en diferentes partes del mundo ocurrían, pero sobre todo, era un mensaje del luto que México vivía, de la vergüenza

¹ Castellanos, Rosario. *Memorial de Tlatelolco*.



e indignación que muchas casas albergaban por los acontecimientos recientes, era un reclamo patente de todos aquellos que habían muerto por desear libertad.

Gustavo Díaz Ordaz cumplía su cuarto año como presidente de México, su elección había sido semejante a lo que venía ocurriendo en nuestro país desde hacía mucho tiempo, por dedazo. Si bien es cierto que hubo elecciones, éstas fueron un simple trámite, la mayoría de los mexicanos ya sabían que el “tapado” (como solía nombrarse al candidato del PRI que surgía poco antes de las elecciones y a quién se le hacía la mejor campaña política) sería el próximo presidente, no cabía duda que el PRI manejaba totalitariamente nuestra nación desde que la Revolución había terminado. Pero al no sentir un verdadero cambio, las masas comenzaban a movilizarse. Los ferrocarrileros ya habían hecho sus marchas e intentado una huelga para que sus condiciones laborales fueran mejoradas; igualmente los médicos en 1965 habían levantado la voz; sin embargo, ambos grupos recibieron como respuesta del gobierno una fuerte represión que llegó a la muerte y encarcelación de varios de sus miembros.

El motivo por el cual inició el movimiento estudiantil no está muy claro, unos dicen que se tenía más de un año fraguando, otros, que sólo algunos meses. No obstante, el enfrentamiento entre alumnos de dos preparatorias en el D.F. ocurrido el 22 de julio y la intervención del grupo de

granaderos, quienes golpearon y metieron presos a un número importante de estudiantes, fue la chispa que se necesitaba para iniciar todo.

Después de lo ocurrido, se dio la primera protesta por parte de los estudiantes. Así, el 26 de julio marcharon hacia el zócalo capitalino para expresar su repudio al gobierno. Ese mismo día otro grupo se había congregado para conmemorar el aniversario de la revolución cubana, con ello dichas manifestaciones se unieron, posteriormente la policía intervino para disiparlas violentamente.

El movimiento siguió creciendo, no sólo las preparatorias tomaron parte activa, sino que varias universidades se les unieron, principalmente la UNAM y el Politécnico Nacional. Además, se creó el Consejo Nacional de Huelga y se desplegó un pliego petitorio en el que se exigía, entre otras cosas: la desaparición del grupo de granaderos, libertad de presos políticos, derecho a elegir un gobierno sin que éste fuera impuesto, etc.

Si bien es cierto que grupos con ideas socialistas formaron parte activa, que las peleas entre diferentes escuelas no se hicieron esperar y que los jóvenes manifestantes llegaron a secuestrar camiones urbanos para pasearse por la ciudad mientras gritaban sus consignas, también lo es que las acciones emprendidas por el gobierno no fueron acertadas. En primer lugar ordenaron al grupo de granaderos entrar en las escuelas y disipar a los manifestantes

por la fuerza, posteriormente la sorpresiva participación de los militares y el cierre de la máxima casa de estudios, la UNAM, hicieron que en lugar de ir menguando el movimiento estudiantil, éste fuera en aumento.

Con la proximidad de los juegos olímpicos y la vista del mundo entero puesta en México, Díaz Ordaz intentó calmar a los estudiantes, de modo que el 1° de agosto en Jalisco pronunció uno de sus discursos más recordados, el de “la mano tendida”:

Una mano está tendida: es la mano de un hombre que a través de la pequeña historia de su vida ha demostrado que sabe ser leal. Los mexicanos dirán si esa mano se queda tendida en el aire, o bien, esa mano, de acuerdo con la tradición del mexicano, con la verdadera tradición del verdadero, del genuino, del auténtico mexicano, se ve acompañada por millones de manos de mexicanos que, entre todos, quieren restablecer la paz y la tranquilidad de las conciencias.²

Sin embargo, sus palabras no correspondieron con las acciones emprendidas en las calles. Entre panfletos y pancartas, el 2 de octubre llegaron a la plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, alrededor de cinco mil personas, no sólo estudiantes, sino también amas de casa, señores, niños, ancianos, simples transeúntes que vivían en dicha zona habitacional y se asomaron por curiosidad al ver tal movimiento.

Desde un inicio los congregados se dieron cuenta de la presencia de tanques militares, pero nunca creyeron que éstos fueran a atacarlos, pensaron ingenuamente que estaban ahí por su seguridad.

Dos grupos tomaron gran importancia en los hechos de ese día, los Halcones y el Batallón Olimpia, el primero estaba conformado por jóvenes contratados por el gobierno para crear conflictos entre los estudiantes, vigilarlos, pasar información y, durante las manifestaciones, crear revuelo para provocar que la policía tuviera que intervenir, es decir, creaban el ambiente propicio para que los estudiantes fueran atacados. El segundo fue un grupo altamente entrenado que se posicionó en las azoteas de los diferentes edificios de Tlatelolco con la orden de iniciar el fuego en contra de la masa congregada en la plaza, la señal sería una serie de luces de bengala que un helicóptero lanzaría si observaba que los estudiantes intentaban tomar por la fuerza el edificio de Relaciones Exteriores. Cabe aclarar que este hecho nunca ocurrió; sin embargo, al caer la tarde y una vez concluido el mitin, las luces se encendieron y el tiroteo comenzó. Los militares, que tenían la orden de responder en caso de darse un ataque, comenzaron a disparar también, convirtiendo el lugar en una masacre.

Entre la lluvia de balas, miles de cuerpos tapizaron la plaza, otros tantos lograron penetrar y esconderse en los departamentos, hubo algunos militares que al ver

² Díaz Ordaz, Gustavo. Discurso de exhortación a los mexicanos desde Jalisco, 1968.



tal atrocidad abrieron camino ayudando a que escapasen algunos jóvenes, otros más fueron apaleados y hechos prisioneros, tanto en Lecumberri como en el Campo Militar número 1, pero la gran mayoría quedó muerta. La actividad de esa noche no paró, pues la orden era acabar con todos esos agitadores, por tal motivo, durante la madrugada se iniciaron una serie de allanamientos de morada para sacar a todos aquellos que habían logrado esconderse en los distintos departamentos. De esa forma, las balas siguieron resonando toda la noche. Pero esos miles de cadáveres que deberían de haber llenado la plancha y abarrotado las funerarias, fueron desaparecidos. Un día después la plaza lucía sucia, con pancartas y zapatos abandonados, pero no se encontraron cuerpos; algunos dicen que fueron quemados, otros que fueron dejados en fosas comunes; como haya sido, lo cierto es que desaparecieron los mudos testigos de ese día.

Al día siguiente la prensa no mencionó nada de lo ocurrido, salvo por el reporte de la periodista italiana Oriana Fallaci, por lo tanto en muchas partes de México no se supo lo que había pasado, una prueba más de la fuerte represión que se vivía. Pasados unos días, el gobierno emitió un comunicado diciendo que un grupo de jóvenes había atacado a los militares y éstos habían tenido que responder a tal agresión. Se hablaba de 20 muertos, incluidos algunos policías, manipulando de este modo la información. Posteriormente hubo una

que otra manifestación a cargo de los familiares de los múltiples desaparecidos, quienes exigían el esclarecimiento de los hechos, pero nunca fueron respondidas dichas peticiones.

Los acontecimientos del 2 de octubre no se olvidan, quedaron en la memoria de aquellos que los presenciaron y sobrevivieron, de aquellas camas vacías que nunca más fueron ocupadas, de esas tumbas sin cuerpos que retumban en el silencio sepulcral de los edificios en Tlatelolco, en esa pirámide que no reclamaba sangre y sin embargo se la dieron, ese día ha quedado como una cicatriz larga y profunda que para muchos no ha cerrado.

Ese era 1968 en México, el año de las olimpiadas, el cuarto año del gobierno de Díaz Ordaz, el año en que los sueños utópicos fueron acallados en medio de la noche.

La Comedia del Arte

La Comedia del Arte surge en Italia como un teatro dirigido a todo público, su apogeo se sitúa entre los años de 1550 y 1650. En su mayoría se realizaban las representaciones en la calle, donde la cultura popular se hacía presente, aunque también llegaron a presentarse ante diversas familias de nobles. A partir del siglo XVI algunas compañías de cómicos crearon personajes exagerados que interpretaban sirvientes, locos, amantes, abogados, doctores, etc., pero siempre siguiendo su misma línea



interpretativa, es decir, eran el mismo personaje pero en distintas circunstancias. En dicho periodo todos los personajes hablaban en diferentes dialectos italianos, aunque los enamorados hablaban siempre en toscano.

Los personajes, entre bailes y malabares, contaban una historia, generalmente haciendo mofa de los acontecimientos de su época. Se cimentaban en la improvisación del actor ya que no existía un libreto, solamente se les daba la idea de lo que tenían que realizar y basándose en la personalidad de sus personajes salían al escenario donde empezaban a desarrollar dicha idea con total libertad, siempre y cuando no se desviarán del tema principal. Así, los actores al ser libres podían equivocarse, pero al mismo tiempo divertirse y divertir al público, el cual era el objetivo principal, aunque no el único, ya que por medio de sus locuras los personajes de la Comedia del Arte ayudaban a evidenciar y enjuiciar distintos acontecimientos sociales.

Casi todos los personajes que aparecen utilizan máscaras, ya que son simples alegorías de la realidad, asimismo, son personajes que nunca dejarán de existir. Viviendo un eterno presente, pueden surgir bajo cualquier circunstancia e interpretar a cualquier individuo. Por otro lado, la máscara aseguraba la fácil identificación del personaje desde el momento en que salía al escenario.

Un vez que un actor era designado, o mejor dicho, se le encontraban las aptitud

des necesarias para interpretar a un personaje, éste lo representaba el resto de su vida actoral, se daba por lo que muchos llamarían “casarse con el personaje”. Un ejemplo de ello en México es el personaje de Cantinflas.

Tenían que ser actores virtuosos, ya que aparte de interpretar su papel, tenían que encontrar la forma de integrar a sus compañeros de forma natural. Solían tocar algún instrumento o cantaban, unido a ello era el control total de su cuerpo. Realizaban diversas gesticulaciones y modulaciones de voz, en otras palabras, hacían una actuación completa.

Has muerto, camarada,
en el ardiente amanecer del mundo.
Has muerto cuando apenas
tu mundo, nuestro mundo, amanecía...³

Fantasia y realidad: Palinuro en la Escalera

Pensar en Palinuro es recordar la tragedia griega, ese personaje sacrificado por y para la supervivencia de sus compañeros, es la sangre derramada para un dios que tenía sed de ella, era el acto que aseguraba la paz y tranquilidad para el resto de los viajeros.

Al igual que el mítico personaje, el Palinuro de Fernando del Paso se convierte al final de la obra en el sacrificio necesario

³ Del Paso, Fernando. *Palinuro de México*, p. 785.



para calmar la sed del caprichoso dios; con su muerte se aseguraba la supervivencia y la paz del resto, o al menos eso creyó el supremo dios de la política que mandó un batallón para acabar con él y sus compañeros alborotadores, “preferible perder a unos cuantos que a toda una nación”, parecía decirse.

Si bien en un principio la historia de Palinuro arrastrándose por la escalera después de ser vapuleado por los militares, está separada de la comedia que va transcurriendo entre escena y escena, llega un punto en que estas dos realidades se confunden y terminan haciéndose una sola. Cuando la realidad es desgarradoramente inaceptable no queda más que recurrir a una más ligera y sonriente que nos ayude a sobrevivir y aceptar lo ocurrido.

Palinuro representa a todos los jóvenes que durante el movimiento del 68 salieron a las calles a manifestarse en contra del gobierno. Por medio de él todas aquellas voces que no fueron escuchadas se levantan atemporalmente y claman justicia. Pero él está débil, desangrándose en las escaleras, se aferra al dolor para no olvidarlo nunca, asimismo, hace que sus amigos y vecinos lo vean para que tampoco olviden. Entonces, ¿quién lo ayudará a contar la historia? Esas razones que se esconden debajo de tales actos, ¿cómo podrán salir a la luz? La respuesta es clara, no hay nadie más que pueda hacerlo, solamente aquellos personajes que formaron parte de la comedia del arte en Italia, seres atempo-

rales como él, aquellos que en un pasado, mediante la sátira, criticaron viejos gobiernos e hicieron que lejanos pueblos tomaran conciencia de los hechos mediante la risa; sí, reír y no llorar, ya que el llanto debilita y la risa fortalece.

Así, los personajes de la comedia del arte cobran vida nuevamente, tan joviales y oportunos como siempre, con sus personalidades van ayudando al eterno Palinuro a contar la verdad del movimiento estudiantil, o la verdad del joven que lo padeció, ya que si lo pensamos en estricto sentido, cada una de las partes involucradas tendrá su versión de la verdad, pero por el momento quedémonos con los hechos vistos por esos ojos eternamente jóvenes.

La muerte en sus distintas personalidades se presenta como la única verdad, ella compra todo a todos y bajo cualquier circunstancia, porque ella es la gran protagonista, la única que está presente constantemente. En su pregón narra los hechos y se ofrece como la eterna amiga que, en ese instante, sostendrá la mano, para posteriormente subir a su carrito y llevar a su destino final a esa pequeña, insignificante, desgraciada, traicionada alma. Pero así, como es guía del alma que ha caído en desgracia, también lo es de los espectadores, con sus monólogos y gritos, que va anunciando los datos más importantes del conflicto estudiantil, para que no se pierdan y se enteren de todo.

Entre risas, juegos y uno que otro golpe, los protagonistas de la comedia del

arte van haciendo su aparición, primero Scaramouche y Arlequín se enfrentan, imitando la pelea de estudiantes que desató el movimiento. Pantaleón como buen enemigo de Arlequín interpreta a un granadero que junto con el Capitano Maldito golpean a los otros dos que simulan ser estudiantes, mientras que Colombina grita para que el público se percate de lo sucedido.

Y así van presentando cronológicamente los hechos que fueron marcando ese año, sus voces se hacen fuertes, reales, han dejado de ser un simple Arlequín o una simple Colombina, ahora son verdaderos estudiantes que exigen sus derechos, pero al mismo tiempo, denuncian las injusticias y abuso de poder que emplean los granaderos y militares.

Entre toda la farsa que pudieran imprimir los personajes, saben entrelazar los hechos reales a la perfección, sus gritos: “¡No queremos Olimpiadas, queremos Revolución!”, siguen la línea de inconformidad que se vivía en esos años, ante el despilfarro de organizar un evento de dicha magnitud, mientras que algunos ciudadanos vivían con grandes carencias.

Su manifestación del silencio está plagada de carteles reales, de peticiones o denuncias que en las fotografías o en el recuerdo se guardaron. Es así como la ficción no ha sido alejada de la realidad, al contrario, lo real fue transportado verazmente a la ficción, en un grado tan elevado que pareciera nuevamente estar

ocurriendo, pero no, lo que se observa es simplemente el recuerdo de la historia.

“Hoy, todo estudiante con vergüenza es revolucionario”, “Yo soy soldado y dentro de cinco días ocuparé la universidad”, “La autonomía universitaria está de luto”, “No dispares, soldado, tú también eres pueblo”.⁴

Mientras tanto, Palinuro va subiendo la escalera, con sus actos y sus palabras invita a la reflexión. Ya el público decidirá si realmente los estudiantes merecían ese trato, las opiniones se podrán dividir, algunos se inclinarán como Estefanía a compadecer e intentar comprender a Palinuro, otros serán indiferentes como el Doctor, o bien, los acusarán de buscapleitos como el Burócrata.

Para presenciar la muerte de Palinuro, la comedia del arte se mezclará totalmente con la realidad de éste. Él irá narrando las suertes que hacía para evitar los tanques militares, mientras que el resto lo irá personificando, es entonces cuando Estefanía los podrá ver, a todos y cada uno de los que integran la comedia del arte, se divertirá con ellos, reflexionará con ellos.

Al final él mismo lo dirá, “yo no estoy ni desnudo ni muerto. Estoy, nada más”,⁵ y es que su cuerpo nuevamente ha sido insepulto como en la antigua Grecia, con la única diferencia que en esta ocasión no se

⁴ *Ibidem.* pp. 764-766.

⁵ *Ibidem.* p. 778.

supo en qué mar fue arrojado, simplemente desapareció, al igual que muchos otros.

Conclusión

Los gritos de la Patria que se ha quedado sin hijos injustamente, se hacen presentes desde el momento en que se escucha a la vecina del 15. Esos gritos no se apagan a lo largo de la obra, como no se apagaron en Tlatelolco. Esos gritos siguen resonando en los pasillos mudos de los distintos edificios, en la pirámide, en las cientos de veladoras que se prenden el 2 de octubre para iluminar la Plaza de la Tres Culturas; esos gritos, si se pone atención, se siguen escuchando en las universidades, en cada estudiante que espera algo mejor, incluso, en estas líneas que esperan ser del agrado del ceñudo Caronte, para que éste permita descansar por fin a los miles de cuerpos insepultos, pues su historia, nuevamente, ha sido contada.

Bibliografía

- Blanco Moreno, Roberto. *Tlatelolco, Historia de una infamia*. Diana, México, 1969.
- Paso, Fernando del. *Palinuro de México*, Alfguara, México, 1977.
- Poniatowska, Elena. *La noche de Tlatelolco*, Era, México, 1997.
- Poniatowska, Elena. *La noche de Tlatelolco*, Memorial de Tlatelolco, Rosario Castellanos, Era, México, 1997.
- Díaz Ordaz, Gustavo (1968) *Discurso de exhortación a los mexicanos desde Jalisco*. <http://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/1968DEM.html>. Recuperado: 6 de junio de 2013.
- Canavese, Carlos. (1999). *Historia del teatro universal: Teatro Italiano*. <http://meti2.com.ar/teatro/historiauniversal/culturasteatrales/teatroitaliano/teatroitaliano.htm> Recuperado: 6 de junio de 2013.

EL SINDICATO MINERO Y SUS LUCHAS

Julio Pomar Jiménez¹

La vida del Sindicato Nacional de Mineros arranca en 1934 en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, donde en la época novohispana estuvo situada la mina Real del Monte y Pachuca, así como la mina del conde de Regla, entre varias otras. El actual estado de Hidalgo fue una de las primeras regiones de México –en aquel entonces Nueva España–, dedicadas a la minería. En la crónica de la provincia de San Diego de 1682 se habla sobre el descubrimiento de la primera veta de plata, el cual ocurrió el 29 de abril de 1552 en la mina La Descubridora, ubicada en el cerro de la Magdalena, en Hidalgo.²

Para el año de 1925, la Confederación Minera Hidalguense era la más fuerte asociación de trabajadores mineros en la

1 Periodista y columnista en diversos medios por más de 50 años

2 Castillo Martos, Manuel. *Bartolomé de Medina y el siglo XVI*, Universidad de Cantabria, Santander, 2006, en http://books.google.com.mx/books?id=skJR5yP10IUC&pg=PA94&lpg=PA94&dq=29+de+abril+de+1552+mina+La+Descubridora&source=bl&ots=3J1d7fCrX7&sig=tQRPowJTgYO2tPrpX_rLGmt6Pqw&hl=es-419&sa=X&ei=ciNyUuLlIugogTLuIHwCQ&ved=0CDIQ6AEwAQ#v=onepage&q=29%20de%20abril%20de%201552%20mina%20La%20Descubridora&f=false

región de Real del Monte y Pachuca. No obstante, debido a que ésta no representaba plenamente los intereses de sus miembros, para 1930 se creó paralelamente la Alianza de Trabajadores Mineros, la cual vino a representar una nueva fuerza laboral. Pero fue hasta abril de 1934 cuando lograron reunirse en convención nacional las distintas asociaciones mineras de 27 estados de la República, entre los cuales se encontraban Hidalgo, Coahuila, Chihuahua, San Luis Potosí, Jalisco y Distrito Federal representando a 12,256 trabajadores. En un esfuerzo por unificar a las dispersas fuerzas al interior de la organización, así como para lograr el respeto del sector social que representaban ante las autoridades gubernamentales y las empresas, los asistentes a la convención nacional decidieron fundar el primer sindicato nacional minero llamado Sindicato Industrial de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos y Similares de la República Mexicana (SITMMYSRM), instituyendo también a su primera sección: Real del Monte y Pachuca.³

La primera huelga de América Latina en 1766: de mineros

Por esos giros que da la historia, en 1766 estalló la primera huelga de trabajadores

mineros de América Latina. Los trabajadores se insubordinaron ante las pretensiones del conde Regla, propietario de la mina, de hacer más cruentas y difíciles las condiciones de trabajo a cambio de los mismos sueldos miserables para sus operarios. Éstos heroicamente se sublevaron y se fueron a la huelga en una época en que no sólo no existían sindicatos o uniones que defendieran los derechos de los trabajadores —una época en que cualquier protesta era considerada como alteración grave del orden público y castigada con la cárcel, la muerte o con la leva hacia el ejército colonial, o incluso juzgada como blasfemia por el Tribunal de la Inquisición—, sino que tampoco existía obviamente ninguna ley laboral que protegiera a los trabajadores de los abusos de las compañías mineras. Debido al sistema de explotación feudal que existía —la encomienda—, los trabajadores no tenían otra cosa que callar y obedecer, y seguir trabajando hasta el agotamiento total.

Sin embargo, la sabiduría de los mineros mexicanos de Real del Monte y Pachuca del siglo XVIII jugó su papel. Sabedores de que paralizar la producción atentaría contra el suministro de plata al rey de España —con los consiguientes perjuicios para la Corona Imperial—, los mineros se lanzaron a huelga sin saber cuál iba a ser el destino de su lucha, pero se lanzaron y triunfaron. Entre otras cosas, consiguieron que el propietario echase marcha atrás en su intento de agudizar las pésimas condi-

3 *La formación del Sindicato Minero* en Museo de sitio Mina de Acosta. Archivo Histórico y Museo de Minería en http://www.realdelmonte.com.mx/index.php?option=com_content&do_pdf=1&id=10&showall=1

ciones de trabajo (jornadas de 13 y 14 horas diarias que quería elevar a 16 o 18 horas, mala paga, insalubridad, etc.) y se prohibiese el trabajo infantil, peor pagado aún que el de los adultos. No había nada que los protegiera, pero aun así estallaron su huelga, acaso conocedores del quebranto que causaban en las finanzas de la casa real. Con ello se anticiparon a los movimientos obreros de la actual América Latina y —muy probablemente— a los del mundo entero. Dieron una lección de dignidad y valentía que el Sindicato Nacional de Mineros de hoy festeja y recuerda cada año el 15 de agosto, haciéndola suya. Es como su Declaración de Dignidad histórica.

El famoso conde de Regla no era otro sino el entonces afamado filántropo Pedro Romero de Terreros⁴ —quien tiene incluso nombre de calle en la colonia del Valle de la ciudad de México y que denomina a un famoso montepío—, y quien con una mano enarbolaba la explotación inmisericorde del trabajo humano y con la otra encomendaba su alma a Dios y la de los beneficiarios desconocidos de su caridad. Una vela a Dios y otra al Diablo, pues, como es costumbre de la filantropía cristiana.

Fue, entonces, en la ciudad de Pachuca donde nació el actual Sindicato Nacional de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos, Siderúrgicos y Similares de la República Mexicana, para abreviación, Sindicato Nacional de Mineros o simplemente Sindicato Minero. Las diversas agrupaciones de trabajadores de las minas y las fundiciones de todo el país que se congregaron en su congreso constituyente en 1934 dieron paso a la nueva organización del gremio minero trabajador el 11 de julio de ese año, por lo cual los trabajadores de todo México lo han considerado a partir de ese día, el Día del Minero.

La heroica huelga de Cananea en 1906

Naturalmente, para el siglo XX los trabajadores mineros ya habían adquirido una muy clara idea de las diversas gestas que sus hermanos de clase y profesión habían protagonizado a lo largo de los años. Especialmente valoraban la huelga minera de 1906 en Cananea, Sonora, la cual ocurrió un siglo y medio después de aquella primera huelga minera de 1766. Eran los comienzos del siglo XX, exactamente el 1º de junio de 1906, cuando los trabajadores mineros de Cananea se lanzaron a un movimiento de huelga en contra de la explotación y la discriminación de que eran objeto frente a los trabajadores estadounidenses, pero también en contra de las pésimas condiciones de trabajo, de seguridad industrial y de salarios prevalecientes en la minera norteamericana

4 Ortega Morel, Javier. *Una aproximación a la historia de la minería del estado de Hidalgo*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México, 1997, en http://books.google.es/books?id=DbwHUFKyuPUC&pg=PA14&dq=pedro+romero+de+terreros&hl=es&sa=X&ei=DyhyU_SGGIGAogShh4DQCg&ved=0CD0Q6AEwAg#v=onepage&q=pedro%20romero%20de%20terreros&f=false



Cananea Consolidated Copper Company, cuyo dueño era el aventurero y negociante coronel William C. Green.

Más de 2000 trabajadores protestaron porque se repetía allí la extrema explotación del trabajo humano en las peores condiciones de inseguridad y falta de higiene, donde igualmente se explotaba el trabajo infantil y se laboraban jornadas de 10 y 12 horas con pago de sólo 8. Donde además había una tremenda discriminación en salarios y en oportunidades de ascenso y posiciones de trabajo en perjuicio de los mexicanos, y se tenía una organización del trabajo semejante o peor que el de una hacienda esclavista, pues incluso contaban con una “tienda de raya” en la que los trabajadores eran obligados a comprar sus alimentos y vestidos, acumulando deudas impagables por toda la vida.

Ante esta suma de opresiones y la negativa de la empresa a negociar una mejor situación, mayor equidad y justicia laboral —sólo pedían un jornal diario de 5 pesos—, los trabajadores mineros estallaron la huelga el 1º de junio de 1906 portando como símbolos la bandera de México y un estandarte con un billete de cinco pesos. Exigían un cambio radical de dichas condiciones y que se respetasen sus derechos humanos. Pero la empresa reaccionó de manera muy violenta. No aceptó ninguna de las demandas obreras y solicitó el apoyo del gobierno federal del dictador Porfirio Díaz y del gobierno estatal de Sonora para reprimir a los huelguistas y terminar con su movimiento.

Incluso el traidor gobernador sonoreño, Rafael Izábal, solicitó y obtuvo el apoyo de fuerzas de seguridad de Arizona, Estados Unidos, a las cuales se sumaron las del estado. Los *rangers* de Arizona se internaron en territorio de México violando la soberanía nacional bajo la complacencia de Izábal y del tirano Díaz.

En estas refriegas entre soldados y *rangers*, por un lado, y mineros mexicanos, por el otro, resultaron 23 muertos (de los cuales dos eran estadounidenses) y 22 heridos. El movimiento duró escasos 3 días y dio inicio a una gran represión, seguida del encarcelamiento de 50 trabajadores y la huida de cientos. Hasta el 6 de junio se restableció una paz de terror.

La huelga de Cananea no triunfó, pero sentó las bases del futuro desarrollo del obrerismo. Entre otras cosas, fue un movimiento precursor de la Revolución mexicana de 1910 junto con la huelga de textiles de Río Blanco, Veracruz, de enero de 1907. De Cananea surgieron demandas que al triunfo de la Revolución se convirtieron en leyes que se incorporaron a la Constitución Federal de 1917, como la jornada de 8 horas, el salario mínimo, el derecho a la asociación sindical y el derecho de huelga. En esta Constitución también se eliminó la discriminación por razones de nacionalidad, se prohibió el trabajo infantil y se ordenó como obligación de las empresas el establecimiento de adecuadas condiciones de trabajo y seguridad para proteger la vida, la salud y la higiene laboral en los centros de trabajo.

Otros acontecimientos históricos de relevancia en la historia del gremio en México fueron el asesinato de 6 sindicalistas mineros –miembros del recién fundado Sindicato– que laboraban en la mina El Cubo en Guanajuato en 1937, a manos de esbirros del dueño norteamericano de la empresa local; y en 1950 la larga Caravana del Hambre que partió desde Nueva Rosita y Cloete, Coahuila, hacia la ciudad de México. En ella varios miles de mineros y sus familiares caminaron en protesta contra los atropellos e injusticias de que los hacía objeto la empresa American Smelting and Refining Company, ASARCO, y en busca de apoyo del presidente de México, Miguel Alemán Valdés. No obstante, éste no sólo no les hizo ningún caso, sino que los obligó a regresar, derrotados, a su tierra.

Todos estos hechos curtieron el ánimo de los trabajadores mineros de todo México, quienes desde entonces se han significado como férreos defensores de los derechos e intereses de la clase trabajadora, aun estando el Sindicato Minero bajo la guía de distintos dirigentes. Durante cuarenta años el Sindicato fue encabezado por Napoleón Gómez Sada, a quien los mineros de hoy rinden homenaje como su líder y guía moral.

Se repite la vieja historia de agresiones

Pero la misma situación de violación a los derechos humanos y laborales se repitió en el democrático y globalizado siglo

XXI. En junio de 2010 más de 4 mil policías estatales y federales invadieron y ocuparon violentamente la mina de Cananea, en huelga contra el Grupo México para exigir mejores condiciones de trabajo. Dicha mina es propiedad del empresario Germán Feliciano Larrea Mota Velasco, principal accionista del consorcio Grupo México. Antes, en 2006, éste había condenado a muerte a 65 mineros que quedaron atrapados en la explosión de la mina de carbón número 8 de Pasta de Conchos, Coahuila, –también de su propiedad– sin dar nunca la cara ante los familiares de los fallecidos por la negligencia en que mantuvo la mina durante años, pese a las reiteradas alertas dadas por los trabajadores y por el Sindicato Minero. Tampoco el presidente panista Vicente Fox ni su gobierno se apersonaron en Pasta de Conchos, lo que dio pie a que Grupo México hiciera de las suyas. Una de las razones de esta conducta es que Larrea, de Grupo México, hizo siempre amplias donaciones de dinero a la fundación Vamos México, presidida por Marta Sahagún, esposa de Fox. Posterior a ello, el 30 de julio de 2007, se lanzaron simultáneamente a la huelga los trabajadores de los centros de trabajo de Cananea en Sonora, Sombrerete en Zacatecas, y Taxco en Guerrero, todas pertenecientes al Grupo México de Larrea, en procura de correctas condiciones de seguridad e higiene laboral, además de otras demandas contractuales.



Sin haber sido escuchados, pero tampoco derrotados, esta es la fecha, mayo de 2014, que dichas huelgas siguen jurídicamente en pie, a pesar de los esfuerzos y trampas de Grupo México de Larrea y del gobierno federal panista por aplastarlas. Ha sido heroica la resistencia de los trabajadores. Dijo Luis Felipe Garrido en su artículo “Cananea”:⁵

La ruptura de la huelga de Cananea (Sonora) ... llevada a cabo por contingentes policiaco-militares y grupos paramilitares del gobierno de facto el domingo 6 y la madrugada del lunes 7 [de junio de 2010] constituye un acto de enorme gravedad, pues con estos operativos el titular del Ejecutivo quebranta el orden constitucional de la República, ya que los trabajadores ejercían legítima y legalmente el derecho constitucional de huelga, amparados por los tribunales de la República, tras largos conflictos en que el gobierno panista se había negado a negociar y con enorme intolerancia había desatado una vasta campaña de desinformación en los medios, calumniando a los trabajadores y sindicatos, misma que fue apuntalada por las organizaciones empresariales y los voceros de la ultraderecha mexicana, ahora en el poder.

Luego, mediante el apoyo y la complicidad del gobierno panista de Felipe del Sagrado Corazón de Jesús Calderón Hinojosa, los magnates de Grupo México inventaron una falsa “causa de fuerza mayor” para extinguir la huelga, pretendieron cambiar

el nombre histórico a Cananea, y reabrieron ilegalmente la mina con trabajadores reclutados como esquiroleros desde partes lejanas de México y hasta de Centroamérica, pagándoles miserables sueldos y hacinándolos en barracas insalubres, como esclavos, para hacer la labor que los trabajadores de allá dominaban dignamente desde hacía muchos años.

La “docena trágica” panista y sus perjuicios

Las razones de todos estos conflictos durante los gobiernos panistas de Vicente Fox y de Felipe Calderón se encuentran en que se trató en ambos casos de gobiernos anti obreros, pro empresariales. Fox incluso se permitió decir, al llegar a la Presidencia, que el suyo era “un gobierno de empresarios, por empresarios y para empresarios”, haciendo escarnio de la famosa frase de la Revolución francesa en torno al gobierno democrático (del Pueblo, por el Pueblo y para el Pueblo). En estas condiciones, la política oficial panista se encaminó siempre a favorecer a los más ricos y a olvidarse de los más pobres e incluso de las clases medias. En el haber de estos gobiernos no hubo una sola acción o programa que viera por el interés o los derechos de los trabajadores ni de los pobres de México, que son absoluta mayoría nacional, como no sean frases demagógicas, que no son acciones sino sólo palabras que se lleva el viento, esperemos que para siempre.

⁵ XXXVII Convención Nacional Minera, Edición especial del Sindicato Nacional de Mineros, Metalúrgicos, Siderúrgicos y Similares de la República Mexicana, México, Mayo, 2012, p. 4.

Lo que sí hubo en los dos sexenios del Partido Acción Nacional, en cuanto a los trabajadores mineros, fue una demencial persecución política contra el gremio y contra sus dirigentes, señaladamente contra Napoleón Gómez Urrutia, a quien han levantado acusaciones falsas carentes de toda verdad y todo fondo sobre desvío de recursos millonarios del sindicato Minero, lo cual se ha probado en once instancias judiciales de México, que determinaron que esa acusación es absolutamente calumniosa. Una mentira en la que se ha basado la persecución política contra este líder sindical honesto y aguerrido, que ha tenido que refugiarse en Canadá para que el Sindicato Minero, llegado él a ser aprehendido, no fuera descabezado.

Carlos Fernández-Vega en su columna México SA:⁶

A otros dos magnates mineros les ha ido de maravilla (a costillas de la nación, desde luego): Alberto Bailleres (el zar de la plata) y Germán Larrea (el zar del cobre, el mismo de Pasta de Conchos); al cierre de 2011, el primero registró una fortuna de 16 mil 500 millones de dólares, casi 300 por ciento más que en diciembre de 2006; los haberes del segundo se duplicaron, al pasar de 7 mil 300 a 14 mil 200 millones de dólares en cinco años de calderonato. Ahora que si se consideran los dos gobiernos panistas, entonces el espectáculo es mayor: la riqueza de ambos personajes avanzó mil 300 por ciento, en cada caso.

Estos prodigiosos “hombres de negocios” no sólo son beneficiarios de la onerosa (para el país) política privatizadora, gozan de millones de hectáreas concesionadas por el gobierno federal para explotación minera, de exenciones fiscales y de todo tipo de facilidades para que sus fortunas crezcan como la espuma, sino que se sienten con el derecho (en connivencia con Fox y Calderón) de “extinguir” al Sindicato Nacional de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos, Siderúrgicos y Similares de la República Mexicana y “desaparecer” a su dirigente nacional –relecto en cinco ocasiones–, Napoleón Gómez Urrutia, a quien, con inaudita ferocidad y de la mano del gobierno federal, denunciaron por la presunta comisión del mismo supuesto hecho once veces, mismas que, por su falsedad, en tribunales se han desmoronado (una tras otra). Pero los magnates se aferran y el gobierno los procura servilmente, de tal suerte que mantienen el hostigamiento en contra del sindicato y de su dirigente. Ésta es, por cierto, una fuerza (real y electoral) que debe estar representada en el Congreso (300 mil mineros y sus familias no son poca cosa), con todo y que los *chuchos* bucaneros y su vergonzosa política de “¡al abordaje!” aparentemente lo impidieron.

Por el contrario, este Sindicato, haciendo honor a sus antecesores en la historia y en el mundo minero trabajador, a pesar de esta dificultad, se ha mantenido a la cabeza de los demás sindicatos de México en cuanto a los salarios y prestaciones

6 En la *Jornada* 8/03/2012.

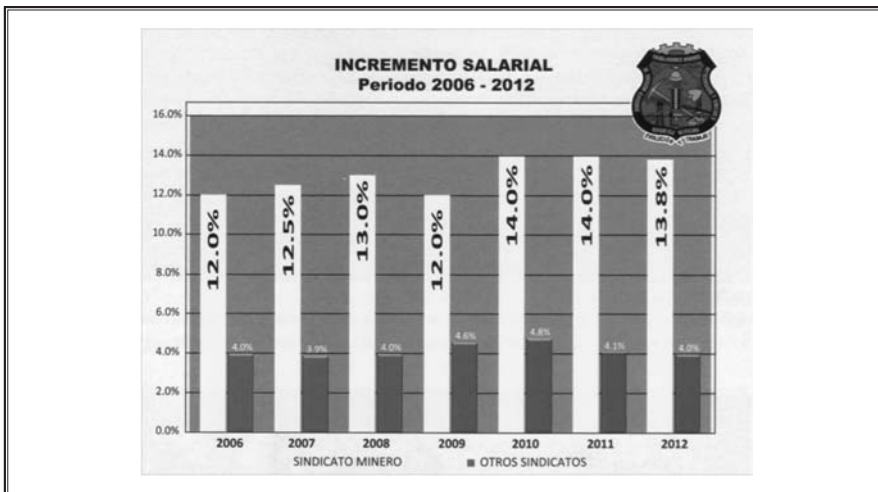
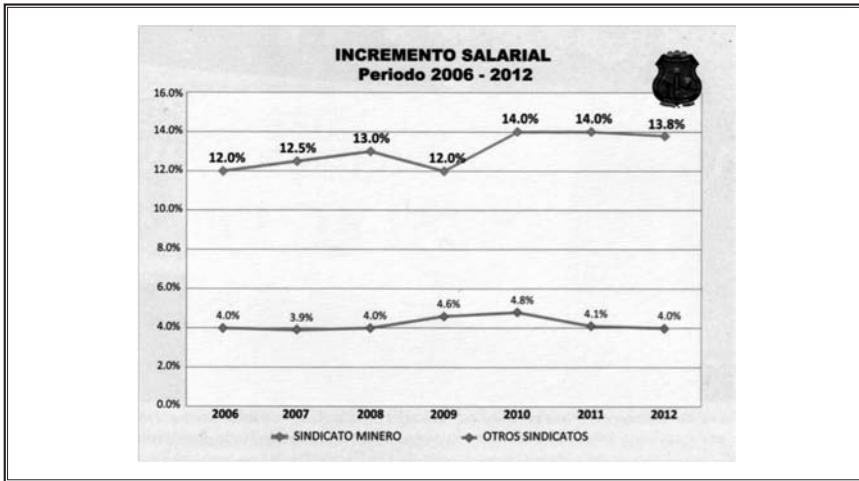


que consigue para los agremiados, que son en promedio en los más de siete años de persecución política anti sindical, del 14% global al año, lo cual se encuentra muy por encima del índice inflacionario y de lo que los gobiernos panistas y priistas anteriores han forzado a aceptar a los trabajadores del país, es decir, del 3 o el 4% de aumento anual. Al día de hoy, más de 40

empresas mineras tienen relaciones contractuales con el Sindicato Minero, y sólo tres de ellas tienen conflicto con la organización sindical. A pesar de que Napoleón Gómez Urrutia dirige el Sindicato Minero desde miles de kilómetros de distancia, los trabajadores mineros siguen leales al líder sindical tan injustamente perseguido.



Secciones que integran el Sindicato Nacional de Mineros.





En Pasta de Conchos comenzó la persecución política

La persecución política de Napoleón Gómez Urrutia y los demás líderes mineros comenzó en 2006 cuando este dirigente calificó la tragedia de Pasta de Conchos de febrero de ese año como un Homicidio Industrial, o Asesinato Corporativo del consorcio Grupo México de Larrea Mota Velasco. Pero a esta calificación, la empresa sigue empecinada al día de hoy en no abrir la mina a la inspección de expertos ni al rescate de los cuerpos abandonados en los socavones del subsuelo. De inmediato, en el propio mes de febrero de 2006, Larrea y sus numerosos despachos de abogados lanzaron la calumnia de que Gómez Urrutia había dispuesto de los fondos sindicales en cantidades millonarias. Y sobre esa mentira han montado toda esa persecución que nunca hubiera sido posible sin la participación cómplice de los gobiernos de Fox y Calderón.

Éstos, por su parte, fueron educados en escuelas confesionales donde desde temprana edad se les inculcó odiar a todo sindicalismo como “engendro del diablo”. Llegados a la madurez, repiten en palabra y acciones lo mismo que se les adoctrinó en la niñez. De ahí la empecinada conducta anti-obrera y anti-sindical de estos dos gobernantes y sus colaboradores, así como pro empresarial, que además es convenenciera pues ya estarán saliendo a la luz pública los negocios en que ambos ex

gobernantes se han coludido con empresarios, para su muy personal beneficio. Esto se manifestó en la disolución de la empresa estatal Luz y Fuerza del Centro, en octubre de 2009, cuando para dismantelar al luchador Sindicato Mexicano de Electricistas, SME, cerraron la empresa estatal y echaron a la calle a 44 mil trabajadores sindicalizados y a más de 14 mil jubilados de un solo plumazo bajo el gobierno de Felipe Calderón. Y eso que éste, cuando anduvo en campaña electoral, alardeó que sería “el presidente del empleo”.

Falacia de la acusación del desvío de recursos

Junto con las acusaciones del desvío de millonarios recursos, al Sindicato Minero se le ha continuado persiguiendo con el asesinato de trabajadores en la mina de Nacozari, (propiedad de Grupo México) y de otros, ante los cuales las autoridades han mantenido silencio, así como diversos accidentes (pozos de carbón en Coahuila) y represiones, que en total suman cerca de 100 muertos, además de demandas judiciales y laborales.

Desde 2006, al Sindicato Minero se le congelaron los recursos que tenían depositados en diversos bancos y a pesar de sentencias judiciales a favor del organismo sindical, se les ha negado devolverles estos fondos incautados, buscando la manera, también falsa, de considerarlos como “recursos de procedencia ilícita”, cuando

se trata de cuotas sindicales y de otros orígenes por completo legítimos y legales. Hubo una autoridad laboral que, al negarles la devolución de los fondos congelados, declaró insultantemente que era para evitar que los trabajadores mineros “compraran drogas”.

La verdad es que de los 55 millones de dólares que los gobiernos panistas han acusado a Napoleón Gómez Urrutia de haber dispuesto —no se atreven sino a decir que ha habido “desvíos de fondos”— provenientes de la participación en acciones debida a la privatización de las compañías Minera de Cananea y Minera de Nacozari para beneficiar a trabajadores con motivo de esa desincorporación del Estado, resulta que más de 23 millones de dólares ya fueron entregados a los mineros que tenían derecho a ellos, pero el resto, más o menos otro tanto, fue incautado por el gobierno y lo mantiene congelado en bancos. Por ello resalta la falsedad de la acusación, cuando más de la mitad de los fondos por 55 millones de dólares está congelada en bancos y el resto haya sido entregado.

Amplísima solidaridad mundial

En la complicada urdimbre de esta persecución política y judicial, propia de mentes enfermizas, el Sindicato Minero ha elevado su voz al ámbito internacional y ha buscado el apoyo de las más importantes agrupaciones sindicales, las cuales en reiteradas ocasiones le han brindado su

apoyo. Hoy más de 200 millones de trabajadores del mundo se solidarizan con las luchas de los trabajadores mineros mexicanos. Incluso en 2011 a Napoleón Gómez Urrutia se le otorgó el premio Meany-Kirkland.⁷ Éste es el más importante galardón mundial que se otorga a quienes se distinguen en la lucha por los Derechos Humanos y la Justicia Social, y lo entrega la Organización Sindical más importante de Estados Unidos, la AFL-CIO, que dirige Richard L. Trumka, y la cual agrupa a más de 13 millones de trabajadores. Otras organizaciones mundiales importantes que apoyan al Sindicato Minero son: United Steelworkers de Estados Unidos y Canadá; Federación Americana del Trabajo-Congreso de Organizaciones Industriales, AFL-CIO por sus siglas en inglés; Industrial Global Union; Confederación Sindical Internacional y numerosos sindicatos nacionales afiliados a una u otra de esas poderosas agrupaciones de trabajadores, lo cual hace ver cómo mientras en el mundo se apoya a los mineros mexicanos de manera incondicional, en México se les ha perseguido de forma tan agresiva y cruel.

No es casual, por todas estas razones, que los Mineros mexicanos hayan estado siempre a la vanguardia de las luchas populares de México. La solidaridad humana

⁷ En *Carta Minera* en http://www.sindicatominero.org.mx/pdf/publicaciones/carta_minera_76.pdf consultado el 23 de noviembre de 2013.



natural que se incubaba en el arriesgado trabajo en el fondo de las minas, se proyecta hacia la sociedad cada vez que las circunstancias lo indican.

*En la Carta Minera No. 76 de abril de 2013*⁸

Miércoles 10 de abril de 2013

Se acompaña la resolución oficial (CCF/86/R133.12/C466.13), fechada el 29 de marzo de 2013, por el Secretario General de la Comisión de Control de Expedientes de INTERPOL a nivel mundial, con la que explica que el caso planteado en mayo de 2012 por la defensa del Licenciado Gómez Urrutia, fue estudiado en sus 84ª y 85ª Sesiones Oficiales y después de un profundo estudio de los planteamientos de dicho grupo de defensores (David Martin de Canadá y Marco Del Toro de México), se encontró que los archivos de Interpol referidos a su caso, generaron en los miembros de la Comisión fuertes dudas sobre el acatamiento de las reglas estatutarias de Interpol Internacional, cometidas por parte de Interpol México (Dirección General de Asuntos Policiales Internacionales e Interpol de la Procuraduría General de la República). Interpol internacional resolvió por consiguiente borrar o eliminar de sus archivos toda la información que Interpol México proporcionó respecto al Licenciado Gómez Urrutia, lo que se informó a los abogados de éste último a título de resolución. La defensa planteó en síntesis que Interpol México, durante el Gobierno que precede al actual, presentó información falsa para la obtención de una ficha roja, enmarcada

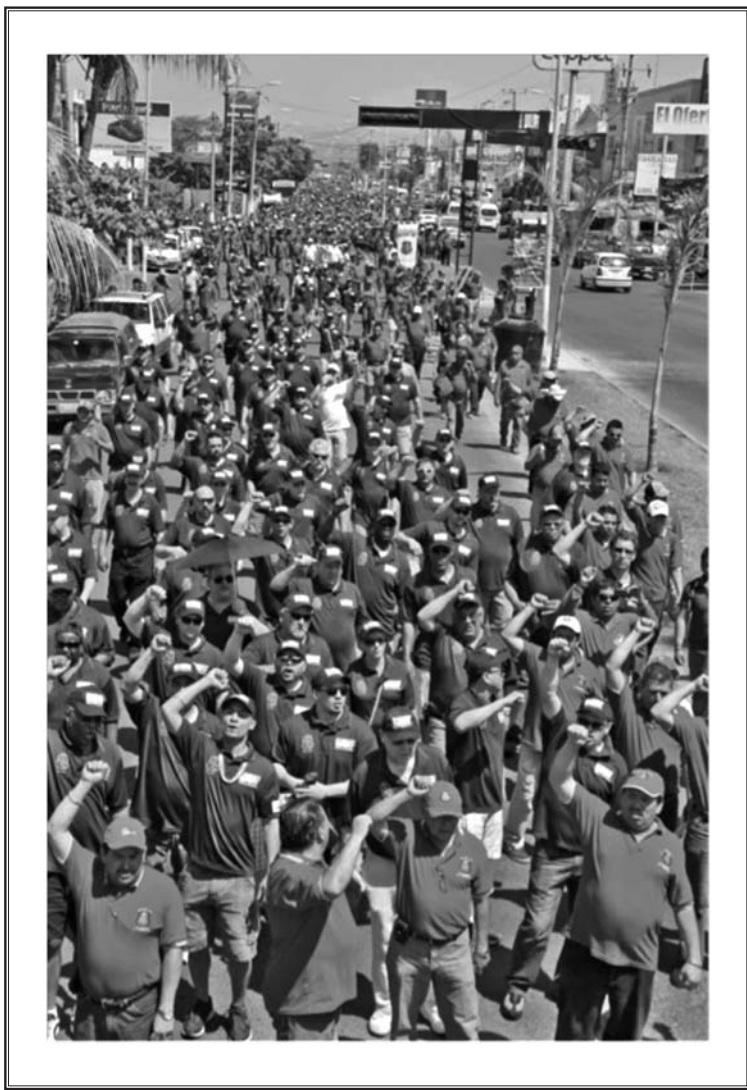
en un asunto de persecución política. Esta nueva resolución de Interpol internacional es la primera que se conoce se haya emitido con relación a un ciudadano mexicano, reprochando el mal actuar de Interpol en su sede nacional de México. Por otra parte, en acatamiento a la sentencia que concedió el amparo al Licenciado Gómez Urrutia, Interpol México, por conducto del Director de Enlace y Cooperación Policial Internacional, informó al Juez Décimo tercero de Distrito de Amparo en Materia Penal en el Distrito Federal (juicio 428/2011), que ya se encuentra cancelada toda ficha o noticia roja de Interpol con relación a su persona y que con ello queda cumplida esa sentencia de amparo. Para ello, acompaña la documentación que así lo acredita.

Licenciado Marco A. Del Toro Carazo
mdeltoro@deltoroasociados.com
Del Toro Carazo & Asociados, S.C

El nuevo gobierno federal parece estar cambiando su actitud. Ya no persigue a los trabajadores miembros del Sindicato Minero y el actual presidente Enrique Peña Nieto ha declarado que respeta al dirigente Napoleón Gómez Urrutia y lo reconoce como el auténtico líder de los mineros mexicanos. Sólo falta que este gobierno abra los cauces legales para que Gómez Urrutia pueda regresar a México en compañía de sus familiares, en plena seguridad y carente de toda persecución, y pueda dirigir al Sindicato Nacional de Mineros sin la tensa situación que hoy vive.

8 En *Carta Minera* en http://www.sindicatominero.org.mx/pdf/publicaciones/carta_minera_76.pdf consultado el 23 de noviembre de 2013.



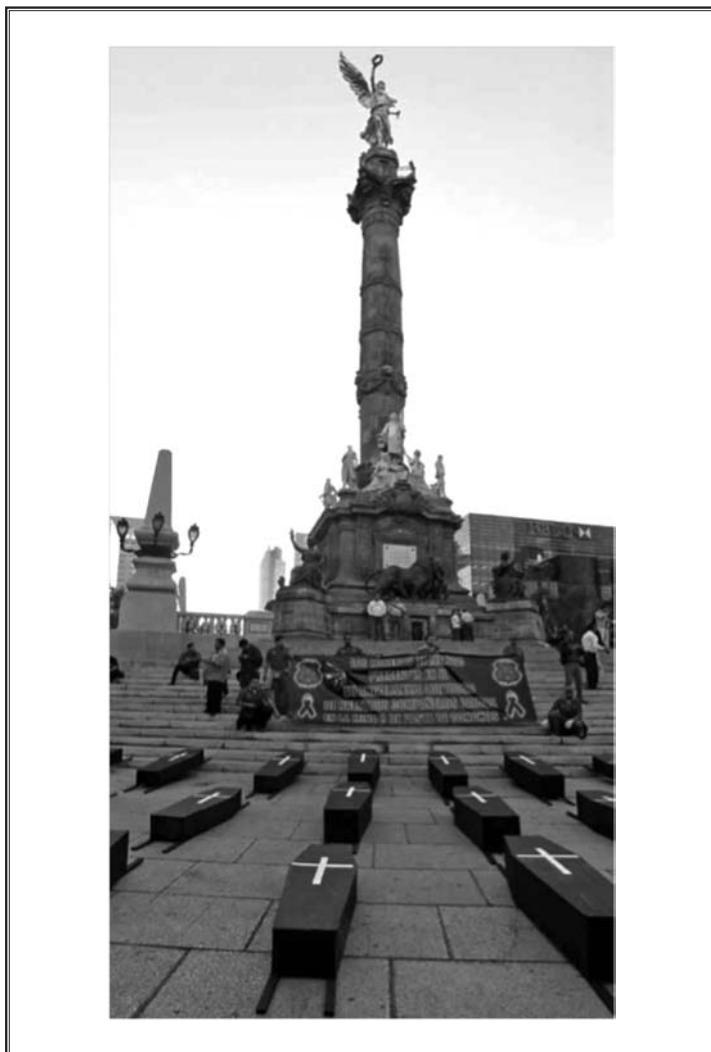




Presentación desde Vancouver, Canadá, del libro *El colapso de la dignidad* de Napoleón Gómez Urrutia, presentación moderada por el columnista del periódico *La Jornada*, Carlos Fernández-Vega, con el director regional para América Latina de la central obrera IndustriALL Global Unión, Jorge Almeida, Jim Robinson, director del Distrito 7 de los Steelworkers de Estados Unidos y Canadá y el abogado del gremio, Néstor de Buen en http://www.sindicatominero.org.mx/pdf/publicaciones/carta_minera_86.pdf.



http://www.sindicatominero.org.mx/pdf/publicaciones/carta_minera_75.pdf.



Varios centenares de trabajadores del Sindicato Nacional de Mineros, acompañados por integrantes de los Steelworkers de Estados Unidos y Canadá, así como de los pilotos aviadores, de los universitarios y del Sindicato Mexicano de Electricistas, entre otros, exigieron el rescate de sus 63 compañeros que fueron abandonados desde el 19 de febrero de 2006 en un tiro del socavón de la mina 8 de Pasta de Conchos. Una columna totalmente silenciosa, solemne y de luto, en punto de las 5 de la tarde del 19 de febrero de 2013, en http://www.sindicatominero.org.mx/pdf/publicaciones/carta_minera_74.pdf.

Bibliografía

- Castillo Martos, Manuel. *Bartolomé de Medina y el siglo XVI*, Universidad de Cantabria, Santander, 2006, en http://books.google.com.mx/books?id=skJR5yP10IUC&pg=PA94&lpg=PA94&dq=29+de+abril+de+1552+mina+La+Descubridora&source=bl&ots=3J1d7fCrX7&sig=tQRPowJTgYO2tPrpX_rLGmt6Pqw&hl=es-419&sa=X&ei=ciNyU-uLlIugogTLuIHwCQ&ved=0CDIQ6AEwAQ#v=onepage&q=29%20de%20abril%20de%201552%20mina%20La%20Descubridora&f=false.
- Fernández-Vega, Carlos. "México, S.A." en *La Jornada* de 8 de marzo de 2012.
- Garrido, Luis Felipe. "Cananea" en *La Jornada* de 11 de julio de 2010.

http://www.sindicatominero.org.mx/pdf/publicaciones/carta_minera_74.pdf.

http://www.sindicatominero.org.mx/pdf/publicaciones/carta_minera_75.pdf.

http://www.sindicatominero.org.mx/pdf/publicaciones/carta_minera_76.pdf .

http://www.sindicatominero.org.mx/pdf/publicaciones/carta_minera_86.pdf.
- *La formación del Sindicato Minero* en Museo de sitio Mina de Acosta. Archivo Histórico y Museo de Minería en http://www.realdelmonte.com.mx/index.php?option=com_content&do_pdf=1&id=10&showall=1.
- Ortega Morel, Javier. *Una aproximación a la historia de la minería del estado de Hidalgo*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México, 1997, en http://books.google.es/books?id=DbwHUFKyPUC&pg=PA14&dq=pedro+romero+de+terrerros&hl=es&sa=X&ei=DyhyU_SG GIGAgShh4DQCg&ved=0CD0Q6AEwAg#v=onepage&q=pedro%20romero%20de%20terrerros&f=false.
- *XXXVII Convención Nacional Minera*, Edición especial del Sindicato Nacional de Mineros, Metalúrgicos, Siderúrgicos y Similares de la República Mexicana, México, mayo, 2012.

ARGELIA

UN EJEMPLO PARA LAS COLONIAS FRANCESAS DE ÁFRICA. INDEPENDENCIA Y PRIMEROS AÑOS HASTA 1992

Jorge Alejandro
Cardona Félix

9º semestre
Licenciatura en Historia
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Introducción

Hablar de Argelia es hablar de un país que estuvo constantemente dominado por otras potencias tales como las de romanos, árabes y franceses, entre otros. Esto explica en gran medida la situación actual de aquel país. Considero pertinente estudiar este caso en específico debido a que la influencia del islam en esta región fue muy importante para la configuración cultural y política del pueblo argelino.

Argelia es parte del mundo islámico y constituye un caso particular ya que por sus características pertenece a lo que se llama el Magreb (donde se incluyen a Marruecos y Túnez). Esta región se caracteriza por la mezcla de culturas árabes y bereberes, por lo que su idioma, el árabe,

es incomprensible para otras regiones del mismo corte. Es así como quiero plasmar cómo esta influencia se reflejó en el proceso de independencia y primeros años del gobierno de Argelia. Por otro lado, me interesó el tema porque lo relaciono con el caso mexicano respecto a la Revolución, en el sentido de que muchas de las prácticas que se emprendieron en pocos años fueron también preocupaciones de los mexicanos, pero que, al no contar con una infraestructura como la que habían heredado los argelinos no se llegaron a consolidar. Pero, aún así, es un caso donde pueden reflejarse los problemas que tiene un país que fue, anteriormente, colonia.

Por otro lado, también es muy ilustrativo el caso de Argelia porque fue una de las colonias de Francia en África, en las que hubo presencia de violencia y de un movimiento muy prolongado durante su independencia, a diferencia de otras colonias que se independizaron pacífica y paulatinamente.

Antecedentes

Argelia es considerada una tierra rebelde y como ya se mencionó anteriormente es parte del Magreb Central (junto con Marruecos y Túnez). Es un territorio con mucha historia, la cual está íntimamente relacionada con constantes invasiones, lo que le ha llegado a dar ciertas características importantes que explican muy bien cómo han sabido llevar los argelinos la

situación que aconteció después de su independencia. Una de estas características es la introducción del islam que “a través de sus instituciones religiosas, culturales, benéficas y recreativas, asumió una destacada función en la preservación de la personalidad autóctona argelina, en la resistencia a la aculturación y en la gestación y formulación inicial de un moderno nacionalismo”.¹

La invasión, conquista y colonización del territorio de Argelia se realizó por los franceses en 1830 pues tuvo desde sus orígenes el propósito de ser una colonia de migración donde los franceses irían a establecerse. Las razones de la invasión son varias y pueden considerarse aquellas de carácter económico, ya que Francia le debía 35,000 francos-oro al Dey de Argel por trigo que le suministraron para una expedición a Egipto; o aquellas de carácter geográfico, pues era una entrada hacia África que a su vez serviría para iniciar sus políticas de expansión. La invasión no tuvo grandes dificultades: ocurrieron dos sitios, uno en 1836 y otro en 1837. Su último Dey fue Ahmed y el emir Abdelkader fue el último en rendirse en 1847.

Periodo colonial (crisis del régimen)

El hecho de que Argelia fue desde sus orígenes una colonia de migración explica

¹ Vilar, J. B. “La independencia de Argelia” en *Historia Universal del siglo XX*, Editorial Historia, España, 1998, p. 2.



que para 1962 y al consumarse la independencia de este territorio, un 10% de la población era europea —entre franceses, españoles e italianos—. Sin embargo, en Francia se encontraba, a su vez, un importante sector argelino, el cual contaba, principalmente, con obreros y refugiados que después de la independencia decidieron dejar Argelia por propia voluntad estando inconformes con la independencia y buscando la comodidad que les daría Francia.

Los argelinos resistieron la colonización cultural del territorio y a pesar de que Francia instauró en escuelas el francés y ciertas costumbres europeas, se resistieron gracias sus orígenes árabes, lo cual les dio una especie de nacionalismo que prevalecía a pesar del sometimiento y que trascendía más allá del dominio; era una cuestión de orgullo.

Es importante destacar que el movimiento de independencia que finalmente triunfó no fue el primer intento de resistencia que se había originado en Argelia, sin embargo, los anteriores habían sido poco organizados, reducidos y esporádicos. En realidad, podrían denominarse como revueltas por sus características. Pero “tras la Segunda Guerra Mundial, en la sociedad argelina empezó a crecer el sentimiento de independencia”,² esto se debió, principalmente, a que su población había

proporcionado en esta época soldados para la recuperación de Francia y consideraban que era hora de obtener mayor igualdad respecto a los habitantes de la metrópoli; muestra de esto fue la marcha en regiones como Guelma y Setif el 8 de mayo de 1945 que fue brutalmente reprimida y en la que murieron 45 mil personas.

Inicio de la lucha armada (Guerra de Independencia de Argelia)

Como decía uno de los personajes más importantes de la ideología anti-colonialista, Frantz Fanon: “La Revolución argelina se propone la liberación del territorio nacional, y la muerte de este conjunto, y la elaboración de una sociedad nueva”.³ Consideró que esta independencia fue el modelo y el ejemplo de las otras, ya que inició antes y fue la última en consolidarse, además de que fue una de las que estuvo marcada por mayor violencia respecto a las demás colonias africanas.

Uno de los factores que influyó en que Francia tratara de alguna manera de mantener a Argelia, fue el que tenía intereses económicos muy fuertes en la zona del Sahara y porque un número de ciudadanos franceses habitaba en esa región.

La independencia de Argelia se llevó a cabo entre 1954 y 1962. La incursión que

2 “La guerra de Argelia”, p. 1. en <http://perseosabuco.com/historia/Argelia.pdf>.

3 Fanon, Frantz. *Por la revolución africana*, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular Tiempo Presente, México, 1973, p. 69.

realizó el Frente de Liberación Nacional⁴ iniciando hostilidades el 1 de noviembre de 1954 el modo en el que llevaron la guerra fue mediante la guerra de guerrillas y atentados directos por los llamados *djounoud* y *muyahidín*, ya que “lógicamente, una lucha en el campo abierto que se enfrenta por el desequilibrio entre los dos bandos [no era una opción], de esa manera los insurgentes optan por los ataques sorpresa, los atentados terroristas, el corte de las comunicaciones, el golpe contra los convoyes de suministros y, en definitiva, la desmoralización del contrario”.⁵

Cabe mencionar que la organización del FNL reunió a diversos grupos anti-colonialistas, lo que consolidó y dio mayor fuerza a la lucha. Este frente se había fundado en 1944, pero comenzó sus acciones en 1954 aprovechando las condiciones imperantes en Argelia, creando el Comité Revolucionario de Unidad y Acción (en la primavera de 1954) y un Ejército de Liberación Nacional para la lucha armada que obtuvo apoyo derivado de la Guerra Fría de países afines a la URSS como del presidente de Egipto Gamal Abdel Nasser, por lo que los franceses apoyaron a Gran Bretaña en la operación del Canal de Suez en 1956 para debilitar a dicho presidente, pero esta incursión fracasó. Además, Túnez y Marruecos también apoyaron la independencia de Argelia, todos con armas y dinero.

Frente al movimiento (FLN) estaban: Mohammed Budiaf y Ahmed Ben Bella. Por su parte, Francia llegó a desplegar para 1956 medio millón de soldados contra 40 mil que eran los efectivos del ejército del FLN que, por cierto, no pudieron entrar a Argelia ya que el ejército francés los mantuvo fuera, así que los colonos participaron en los atentados. En 1956-57 se llevó a cabo la Batalla de Argel con atentados por parte del FLN, contestados por el general Jacques Massu con paracaidistas, además de la práctica de torturas y ejecuciones; esto es importante ya que a pesar de que se negaron diferentes métodos de tortura, la realidad es que para la época, los atropechos del ejército francés fueron muchos.

Estas incursiones originaron que “a principios de 1958, en todos los territorios africanos ocupados por Francia, la voluntad nacional se [haya] hecho realidad y partidos cada vez más numerosos y cada vez más decididos plantean el problema ineludible de la lucha armada”.⁶ Durante ese mismo año, en mayo, al caer la Cuarta República, se suscitaron atentados de franceses en las oficinas del gobierno general de Argel pidiendo el regreso del general Charles De Gaulle ya que consideraban que era el único que podía poner fin al conflicto.

Al regresar éste instauró la quinta República y visitó la capital de Argelia en junio

4 A partir de aquí: FLN.

5 *Op. cit.*, p. 4. en <http://perseo.sabuco.com/historia/Argelia.pdf>

6 *Op. cit.*, Fanon, Frantz, p. 171.



de ese año, lo que reavivó el conflicto debido a que pidió la reconciliación de la sociedad, lo que significaba que no otorgaría la independencia de Argelia.

Para 1959, De Gaulle aceptó el principio de autodeterminación de Argelia lo que ocasionó, en enero de 1960, levantamientos que fracasaron por no contar con apoyo militar. Para 1961 se organizó un golpe de estado comandado por cuatro generales del ejército argelino, pero igualmente fracasó. Por otro lado, las acciones no sólo fueron por parte del FLN sino por pro-colonialistas de ultraderecha ya que en mayo de 1958 los franceses se organizaron en un grupo extremista llamado Colon en Argelia que también orquestó varios atentados contra los opositores.

Fin del conflicto

Las negociaciones de paz iniciaron previo al acuerdo de Evian en 1960 entre De Gaulle y el FLN, donde se establecía que para enero de 1961 se haría un referéndum para construir un nuevo mandato que contemplaría la autodeterminación, pero en Argelia se organizaron los generales franceses Challe, Zeller, Jouhaud y Salan, creando la OAS, que sabotó las resoluciones. En Evian se reanudaron las negociaciones (18 de marzo de 1962) entre el gobierno de Francia y el gobierno provisional de la República Argelina.

En cuanto al tratado de Evian se acordó: “a) el proceso de acceso a la independen-

cia, es decir, la organización de los poderes públicos en Argelia durante el periodo intermedio y el referendun de autodeterminación y b) fijan los principios rectores de la cooperación entre el futuro Estado Argelino y Francia”.⁷ Se respetarían los intereses franceses y éste apoyaría cultural y técnicamente a Argelia, además de que aportaría fondos. Argelia, por su parte, entraría en la zona del franco, se crearía un mercado argelino, se reconstruiría el Plan de Constantine (plan quinquenal de octubre de 1958 que era promovido y financiado por Francia), y la escolarización del 100% de los niños argelinos. Francia, además, cooperaría con la creación de centros culturales y universitarios donde argelinos y franceses pudieran asistir y también les proporcionaría profesores.

El periodo intermedio fue de marzo a junio de 1962. Se pretendía que Argelia quedara bajo la soberanía de Francia, por lo que el gobierno francés estaría representado en Argel por un Alto Comisario y un Ejecutivo Provisional de doce miembros (designado por Francia con 9 musulmanes y 3 europeos) que administrarían el orden público y aprobarían el referendun (1 de julio de 1962).

Oficialmente se otorgó la independencia a Argelia (previamente había sido sancionada por dos consultas populares, una en Francia y otra en Argelia, ambas fueron favorables) por el presidente francés

⁷ <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/2/677/13.pdf>.

De Gaulle el 3 de julio de 1962, pero se tomó la fecha emblemática del 5 de julio como oficial para la consumación de la independencia de Argelia. El Ejecutivo provisional quedaría a cargo hasta que se nombrara el 12 de agosto de 1962 (que finalmente fue el 20 de septiembre) para la elección de una asamblea general. De las primeras acciones realizadas, se procedió a la expulsión de minorías como la judía, francesa, italiana y española (llamados *pierds noirs*).

Periodo independiente

En la Argelia independiente:

El territorio, vasto, encierra en el subsuelo importantes reservas de hidrocarburos cuya explotación se inició, modestamente, en 1949; minerales, entre los que destaca el uranio; más de mil kilómetros de costas; tierras fértiles en el Norte; infraestructura viaria, ferroviaria y de pequeñas industrias, indudablemente insuficientes, pero muy superiores a la herencia colonial dejada en otros países; muy pocos cuadros, pero de un nivel muy alto.⁸

Pero por la falta de experiencia y sin llegar a acuerdos con los tratados de Evian, Argelia pide ayuda a franceses y otros países en materia de educación (1962, educación en masa), petroquímica, industrialización etc.

Ben Bella primer presidente de Argelia

El papel que ahora tendría el Frente de Liberación Nacional (FLN) lo desarrollaría como partido único de 1962 a 1989. Para presidente se eligió a un miembro de la CRUA, Ahmed Ben Bella, el 8 de septiembre de 1962. Pero su periodo estuvo marcado por varias debilidades al estar mal preparado y debido a diversas agitaciones sociales, tales como los de Kabília; así como de conflictos fronterizos con Marruecos (guerra de las arenas de octubre de 1963) y oposición del Comité Nacional para la Defensa de la Revolución que reagrupaba el Frente de Fuerzas Socialistas (FFS) y con el Partido de la Revolución Socialista (PRS) (que fueron prohibidos junto con la oposición desde el 14 de agosto de 1963).

En marzo de 1963, el presidente decretó la nacionalización de las “tierras vacantes” que eran de colonos franceses, lo que constituyó que la burguesía dejara la coalición y el gobierno. Pero por la situación tan inestable, el 3 de octubre de 1964 decidió suspender las garantías constitucionales. Para el 19 de junio de 1965 un Consejo de la Revolución integrado por 26 miembros mandó arrestar al presidente Ben Bella por mala administración. Dicho Consejo estaba precedido por Huari Boumedine que sería nombrado como nuevo presidente.

⁸ Balta, Paul. “Argelia, un dique de la historia” en *El gran Magreb. Desde la independencia hasta el año 2000*, Siglo XXI de España Editores, S.A., 1994, p. 74.



Huari Bumedián

El nuevo presidente pretendía de Argelia “hacer de una nación, un Estado”,⁹ por lo que acumuló funciones como presidente del comité revolucionario, como jefe del gobierno y ministro de defensa. Y entre sus principales intereses estuvo el de promover la independencia económica del país, ya que consideraba que para los países tercermundistas y colonizados era necesario un nuevo orden económico internacional (participando en la tercera cumbre de los países no-alineados en 1973 y en la ONU en 1974).

En el plano económico se asiste, bajo el título de “socialismo de Estado”, a la continua extensión de la economía de Estado, que comprende el dominio agrícola, el del pequeño comercio y las pequeñas empresas, con la consiguiente proliferación de una capa burocrática.¹⁰

El petróleo por ser una industria próspera mantiene cierta estabilidad en el país, a pesar de que las actividades industriales estaban destruyendo el campo y estaban generando, a su vez, un grupo de desocupados.

Este mandatario dedicó a la educación el 30% del presupuesto del Estado (esta prioridad en el gasto duraría hasta con el

presidente Chadli Bendjedid). En la educación superior se buscó que todos los profesionistas fueran sustituidos por nacionales que para los años ochenta ya eran casi nueve mil profesores universitarios de origen argelino para el curso de 1982-1983, además de que impulsó un programa de estudios de alumnos en el extranjero. También se instituyó la enseñanza y el rescate de la lengua árabe, ya que quería que fuera “lengua del hierro y del acero”.¹¹ Terminó esta arabización en primaria, secundaria y casi en el nivel superior en los noventa, pero no solucionó el problema con las lenguas beréberes y puso trabas al francés.

Por otro lado, trató de planificar e industrializar con una opción socialista y una economía dirigida hablando de autogestión en la Carta de Argel y promovió la transferencia de tecnología. Se crearon unas cincuenta sociedades, fábricas y plantas industriales; en febrero de 1978 el presidente inauguró, por ejemplo, la planta siderúrgica *El Hadjar*.

Llevó a cabo una serie de nacionalizaciones para consolidar la soberanía de la nación con respecto a Francia, entre las que se encontraban: “explotaciones minerales y sociedades aseguradoras, mayo de 1966; sociedades de distribución de producto petrolíferos, agosto de 1967; la crisis culminará en 1971: el 24 de febrero”,¹² el presidente nacionaliza el gas y los medios

9 *Op. cit.*, Balta, Paul, p. 75.

10 Tenaille, Frank. “Argelia” en *Las 56 áfricas*, Siglo XXI Editores, México, 1981, p.51. [Traducción de Stella Mastrangelo y María Teresa Sanz Falcón].

11 *Op. cit.*, Balta, Paul, p. 76.

12 *Ibidem.* p. 77.

de transporte así como logro el 51% de participación del Estado en compañías petrolíferas francesas. Con esto llegaron a depender del exterior en materia alimentaria por el descuido de la agricultura, tal fue el descuido que destruyó prácticamente el campo al quitarle insumos básicos como el agua y otorgárselos a la industria.

También promovió la formulación de una Carta Nacional que se convertiría en la Constitución. Para octubre de 1966 se adopta una carta municipal (en donde se establece cierta autonomía); en enero de 1967 se promulga un código y para el 5 de febrero se convocan a las primeras elecciones municipales. En 1968 se creó un Consejo Nacional Económico y Social (CNES) con 170 miembros provenientes de unidades de producción y de la administración económica, pero no tiene capacidades legislativas, es sólo un organismo consultivo. Éste duró hasta 1977 cuando se creó la Asamblea Popular Nacional.

En 1969 se adopta una carta en la provincia (llamada Wilaya) que tiene una Asamblea Popular de la Wilaya (también sería libre) estos son elegidos cada cinco años (pero para ser electo deben de ser forzosamente miembros del FLN) y por sufragio universal, directo y secreto, pero debería someterse al representante del gobierno central (llamado *wali* y que es el gobernador).

Se llevan a cabo varias reformas de carácter legal: la gestión socialista de las empresas en 1971, la medicina gratuita en 1973, se crearon organizaciones sociales

como Unión General de los Trabajadores Argelinos UGTA, unión de campesinos argelinos UNCA, de la juventud UNJA, mujeres UNMA, de excombatientes de la guerra de liberación (Organización Nacional de los *Muyahidines*). También trata de estrechar lazos con los árabes y los africanos, por lo que hace una carretera para comunicar el Mediterráneo con Níger y Malí. Organizó, además, la IV Conferencia de países no alineados del 5 al 9 de septiembre de 1973 y la IV Cumbre Árabe a finales de noviembre de 1973. Comienza relaciones diplomáticas con diversos países, además de participar en organizaciones internacionales como la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo), en la Liga Árabe, Organización Islámica, la OUA (Organización para la Unidad Africana), etc. Surge una generación de jóvenes patriotas.

También realiza reformas agrarias el 16 de noviembre de 1971, proporcionando tierra para quien la trabajaba, sin embargo, esto no fue suficiente y constituyó un problema grave ya que la población rural integraba el 54% de la población activa. Además, se puede considerar que las políticas agrarias no cumplieron del todo su objetivo, ya que el 3% de los terratenientes tenían el 25% de la tierra cultivable, por lo que se puede hablar de una fuerte concentración de propiedades en un reducido grupo de personas.

El 19 de junio de 1975, el presidente anuncia la elaboración de una Carta Nacional, elección de una asamblea nacional y de presidente. En ese mismo momento

estalla la crisis del Sahara por lo que, el 9 de marzo de 1976, cuatro ex dirigentes retirados piden la liberalización del régimen y que se cree una Asamblea; por lo que el gobierno ve esto como una acción de intervención extranjera (Marruecos y Francia que no comparten la labor de éste en el Sahara). En mayo de 1976 se crea el anteproyecto de la Carta Nacional y se aprueba el 27 de junio (donde se establece al FLN como partido único, ejército como desarrollo y el socialismo como camino). También se aprueba la Constitución el 19 de noviembre de ese año.

En cuanto a la situación social comienza a ser insostenible y surgen huelgas estudiantiles y obreras: “Las más conocidas son las de la universidad de Argel (1968); la de los transportes RSTA (1972); la de la SNS de Kouba (octubre de 1974); la de Ain Beida (1976); la de los muelles de Argel (mayo de 1977); la de los basureros, panaderos, universitarios (enero de 1978)”.¹³

A pesar de esto, en las elecciones del 10 de diciembre de 1976, gana Huari Bumedián como candidato único y el 27 de junio de 1976 se decreta la Carta Nacional (justificativa del sistema); el 20 de noviembre, se le conceden al presidente amplias facultades y el 10 de diciembre es elegido como presidente. Por otro lado, el 25 de febrero de 1977 se elige la Asamblea Popular Nacional.

Como se puede ver, este periodo se caracterizó por varias reformas y por la creación de varias estructuras nuevas, además del impulso del desarrollo industrial. Aunque a la par, y como parte de un desarrollo rápido, se originaron las primeras reacciones que se proyectan en movilizaciones de carácter social.

Finalmente, el presidente cae enfermo en 1978 y muere el 27 de diciembre de ese año. Debido a esto, el Consejo de la Revolución toma el mando y llama a un congreso extraordinario del FLN en enero de 1979.

Chadli Benyedid

Después del interinato de 45 días del presidente del Parlamento, el jefe militar de la región de Orán, Chadly Bendjeddid, toma el poder por 14 años (1979 hasta 1992). El nuevo presidente era más pragmático y tenía una carrera militar; desde 1964 hasta su elección había sido regidor militar de Orán.

Bendjeddid mantuvo las instituciones intactas y dio marcha lenta a diversas reformas por lo que se originaron varios problemas de comunicación y de abastecimiento que generaron desconfianza entre los inversionistas argelinos quienes, temiendo la nacionalización, empezaron a invertir en el extranjero (Francia y Bélgica, sobre todo). Además, en cuestiones sociales, la situación era bastante grave, la arabización de la educación generó descontento;

¹³ *Op. cit.*, Tenaille, Frank, p. 52.

mismo que se hizo patente en una huelga de estudiantes en noviembre de 1979 y que duró hasta enero de 1980. Se estaba generando un sector marginado que requería trabajo, educación y oportunidades.

Entre las políticas que impuso, el presidente Benjedid “hace promulgar un decreto sobre las viviendas, aborda la reestructuración de las empresas nacionales, insiste en la necesaria mejora de las condiciones de vida”.¹⁴ El 1 de enero de 1981 todo sindicato u organización debía estar afiliada al FLN y la oposición se vuelve ilegal y se maneja desde el extranjero (Frente de las Fuerzas Socialista) de Hocine Ait Ahmed (en el exilio); Movimiento Democrático Argelino de Ahmed Ben Bella (que se estableció en París en 1981 al salir de la cárcel; y partidos de tendencias trotskistas). Existieron tendencias un poco más toleradas como los berberistas y los islamistas (hermanos musulmanes) que impulsaron a que el gobierno fuera menos opresor.

Se llevaron a cabo reformas económicas al reestructurar las grandes empresas nacionales en unidades más manejables, además de reformas agrarias y en 1988 de la empresa pública. En 1986 se publicó la Segunda Carta Nacional: se reconoció la herencia berebere, se mantuvo el socialismo y se creyó que el crecimiento demográfico era alarmante. Con esto se logró una reforma legislativa respecto a las

asociaciones el 21 de julio de 1987 que abrió paso a dos ligas de defensa de los derechos del hombre.

La crisis social que se estaba viviendo aunada a la disponibilidad de medios de comunicación como la radio y la televisión, así como el acceso a la educación superior de la gente y la influencia de personas que se habían ido a estudiar a Europa, provocan un cuestionamiento al socialismo y una vindicación de la importancia de la lucha sindical y política, por lo que comienzan “a desear más transparencia en la dirección de los asuntos públicos, un régimen menos monopólico, una información veraz”.¹⁵

Comienzan las huelgas (sobre todo en correos) y la escasez de comida; el 4 de octubre de 1988 estudiantes protestan y se les unen los marginados escolares y profesionales (*hittistes* o que aguantan la pared) como en Túnez y Marruecos. Por esta situación, el 12 de marzo se levanta el estado de sitio y el presidente Chadli promueve una reforma constitucional. El balance oficial, después desmentido, fue de: 159 muertos, 154 heridos, 1,610 millones de daños materiales; pero se habla de hasta 500 o 600 muertos.

Esto provocó que se realizara un nuevo congreso del FLN el 27 y 28 de noviembre de 1988, donde Chadli es nombrado candidato único para las elecciones del 22 de

14 *Op. cit.*, Balta, Paul. p. 86.

15 *Ibidem.*, p. 88.



diciembre de 1988 (que eran previstas antes en febrero de 1989). Dando paso a que en el futuro se llegará a aceptar el multipartidismo y se abligará el FLN a una reforma profunda. Al reelegirse, a mediados de enero de 1989, anuncia una serie de reformas entre lo que se destaca una nueva Constitución para el 23 de febrero:

El nuevo texto se distancia del viejo y de las orientaciones de los veinticinco primeros años de Argelia: éste ya no es un país socialista y revolucionario, ya no tiene ningún régimen de partido único, ni vocación tercermundista especial, su Ejército ya no tiene que jugar un papel específico en la vida de la nación.¹⁶

Además, se dio paso a la creación de asociaciones políticas, convirtiéndose el FLN en un partido más. Una decena de partidos buscan su reconocimiento.

También se hacen leyes referentes a la autonomía de las empresas. Con esta apertura aparecieron descontentos entre los islamistas que pedían en 1991 una elección anticipada de presidente por lo que el presidente proclama un estado de sitio el 5 de junio por 4 meses (29 de septiembre), reemplazando a su Primer Ministro por Sid Ahmed Gozali y convoca a elecciones legislativas el 26 de diciembre de 1991 (ganando 188 escaños el FIS [Frente Islámico de Salvación], 25 el FFS Frente de Fuerza Socialista y 15 el FLN). Se hace

presión por parte de la clase media y el ejército para que le presidente renuncie y se entrega el mando al presidente del consejo constitucional, Abdelmalek Benhabib, el 11 de enero de 1992.

Conclusiones

Como podemos observar, Argelia fue tal vez la colonia a la que más esfuerzo le costó a Francia dejar ir debido a la diversidad de intereses que tenía en la región: constituía el dominio del Mediterráneo por su situación geográfica, lo tenía frente a su país, era una puerta hacia sus dominios franceses y por las cuestiones de hidrocarburos en el Sahara, etc. La lista se puede hacer larga, pero lo que caracteriza a esta independencia es que es considerada como un modelo y la primera, a pesar de que inició primero que las independencias de las colonias francesas en África y terminó al último, con un saldo de violencia extrema.

Otro aspecto importante que se debe resaltar es el hecho de que la influencia islámica y berebere en la región constituyó puntos a favor para la conservación de aspectos culturales y de identidad en Argelia. Después de la Segunda Guerra Mundial y como producto de su participación en la reconstrucción de Francia, comenzaron a adquirir mayor grado de conciencia y de identidad. En un inicio se buscó obtener el respeto, la libertad y la igualdad por los medios pacíficos pero, al no conseguirlos, se usó la fuerza.

¹⁶ *Ibid.*, p. 90.

El Frente de Liberación Nacional (FLN) es otro aspecto a resaltar, ya que si se compara con México es bastante similar el papel que éste tuvo al final de la lucha armada con la conformación de un partido único y oficial, si bien en Argelia se puede hablar de mayor represión, es interesante ver cómo el papel que jugó el partido oficial en México y en Argelia tuvieron tintes similares. Además, el desarrollo de la política argelina fue bastante cerrada y permeada, ya que se tenía el temor de que por tener rasgos multiculturales no se lograría consolidarla; por lo que se apostó, al igual que en el caso mexicano, a las reformas como medio de consolidación y legitimación del régimen.

Por otro lado, también podemos ver, por las características de Argelia, que las distintas reformas se dirigieron en un principio a la industrialización, lo que conllevó a una nueva dependencia, pero ahora de carácter alimentario. Asimismo, que la cerrazón del sistema llevó a una crisis social que terminó con una mayor apertura.

Referencias

Bibliografía y hemerografía

- Balta, Paul. "Argelia, un dique de la historia" en *El gran Magreb. Desde la independencia hasta el año 2000*, Siglo XXI de España Editores, S.A., 1994.
- Berteaux, Pierre. "Los orígenes de la emancipación africana" y "Emancipación de los territorios franceses" en *África. Desde la prehistoria hasta los Estados actuales*, Siglo XXI Editores, México, 1978.
- Fanon, Frantz. *Por la revolución africana*, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular Tiempo Presente, México, 1973.
- Illiffe, John. "El cambio colonial, 1918-1950" en *África. Historia de un continente*, Cambridge, Estados Unidos, 1998.
- Ndiaye, Jean- Pierre. "El imperialismo francés en el África independiente" en *La juventud africana frente al imperialismo*, Siglo XXI Editores, México, 1973.
- Schmidt, Axel. "Frantz Fanon y la vía dolorosa del desarrollo de la nación argelina" en *Humanía del Sur*, Año 5, No. 8, Enero-Junio, Venezuela, 2010.
- Tenaille, Frank. "Argelia" en *Las 56 áfricas*, Siglo XXI Editores, México, 1981. [Traducción de Stella Mastrangelo y María Teresa Sanz Falcón].
- "Textos recobrados. Charles de Gaulle, Raymond Aron y Jean Amrouche. Sobre Argelia" en *Istor*, Año V, No. 19, Invierno del 2004, Historia y cultura.



- Vilar, J. B. “La independencia de Argelia” en *Historia Universal del siglo XX*, Editorial Historia, España, 1998.
- Zocizoum, Yarisse. “Integración, economía y desigualdad en África austral” y “África: un continente en efervescencia” en *África problemas y perspectivas*, Colegio de México, Centro de estudios de Asia y África, México, 1992.

Páginas de internet¹⁷

“Capítulo 1: Antecedentes de la inmigración argelina en Francia, una comunidad en crecimiento”:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/barrios_m_mg/capitulo1.pdf.

<http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/2/677/13.pdf>.

“La guerra de Argelia”: <http://perseo.sabuco.com/historia/Argelia.pdf>.

“La tortura durante la Guerra de Argelia”: <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/la-tortura-durante-la-guerra-de-argelia>.

¹⁷ Las páginas fueron consultadas el 15 de mayo del 2013.

LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES:

LA PARTICIPACIÓN DE MÉXICO A TRAVÉS DEL ESCULTOR JESÚS F. CONTRERAS EN 1889

María Guadalupe
Rodríguez López

Licenciatura en Historia
9º semestre

Universidad Autónoma de Aguascalientes

Este ensayo trata de explicar cómo fue la participación de México en la Exposición Universal de París de 1889 a través del trabajo realizado por el escultor Jesús F. Contreras, quien se dedicó a realizar todo lo relativo al pabellón presentado por México y su ornamentación en dicha exposición. Esbozaré qué eran las exposiciones, cuál era su finalidad, quiénes podían participar, cómo estaban organizadas, cómo fue la invitación para que México participara en la exposición de 1889, cómo surgió y cuál fue la participación del grupo llamado “los magos del progreso”, cómo se concibió el pabellón mexicano, cuál y cómo fue el trabajo realizado por el escultor Jesús F. Contreras.

En la segunda mitad del siglo XIX, gracias a la Revolución Industrial y a la



consolidación del capitalismo, surgieron las exposiciones universales como medio para mostrar al mundo los logros del progreso en las grandes ciudades. “Las exposiciones universales son en su origen hijas de la Revolución Industrial y del desarrollo de los medios de transporte y comunicación, así como de la expresión de una filosofía de progreso y fraternidad universal”.¹

La finalidad de las exposiciones universales fue mostrar al mundo que cada país era moderno, civilizado, estable y que había progresado en pro del bienestar. John Bury nos dice al respecto que “la gran Exposición de Londres en 1851 fue, en algunos aspectos, el reconocimiento público del progreso material del tiempo y del creciente poder del hombre sobre el mundo físico”.²

Las exposiciones universales implicaban varias cosas. Primero, la idea del progreso, pues en ellas se presentaban todas las

innovaciones tecnológicas, industriales, científicas, culturales, artísticas, etcétera, que cada país había alcanzado. En segunda instancia, las exposiciones reflejaban la paz, pues se mostraban al mundo avances en cuanto al desarrollo social, el crecimiento económico, la salubridad, las relaciones internacionales, cosas que sólo se alcanzan cuando existe un verdadero orden.

Participar en una exposición implicaba una competencia entre los países modernos pues las sedes de las exposiciones sólo las ganaban los países con más desarrollo y, además, no todos los países podían participar en ellas, solamente aquellos que fueran considerados como los más importantes del mundo. Las primeras exposiciones de carácter universal (internacional) se llevaron a cabo en Europa en ciudades de gran importancia como Londres, París, Amberes, Barcelona, Viena, etcétera. Después se realizarían en las ciudades más importantes de los Estados Unidos de Norteamérica como Nueva Orleans y Chicago, por mencionar algunas.

También es importante anotar que participar en una exposición era una inversión económica bastante fuerte que no siempre se traducían en ganancias materiales. A veces solamente se obtenía el reconocimiento de las demás naciones: “La mayoría de las grandes exposiciones han operado con déficit desde entonces, pero el valor promocional de las exhibiciones, sumado al valor agregado del turismo que

1 Pereira, Juan Carlos (Coord.) *Diccionario de Relaciones Internacionales y Política Exterior*, Barcelona, Ariel-Ministerio de Defensa, 2008, p. 396. Concepto: Exposiciones Universales. *Apud.* Terán Fuentes, Aurora. “Las Exposiciones Universales del siglo XIX. Una forma de comprender la época moderna” en *Aparador del progreso. Análisis del discurso político de las exposiciones del siglo XIX de la Feria (Temporada) de San Marcos. Aguascalientes 1851-1891*, Tesis para optar por el grado de Doctora en historia, Universidad Autónoma de Zacatecas: Francisco García Salinas, Zacatecas, agosto del 2011, Director: Genaro Zalpa Ramírez, p. 133.

2 Bury, John. “Progreso material: la Exposición de 1851” en *La idea del progreso*, Editorial Alianza, España, 1971, p. 295.

promueven, han hecho que la pérdida sea considerada aceptable”.³

En una primera instancia, las exposiciones universales eran financiadas con recursos públicos, pero debido a que presentaban un déficit, se decidió que los gastos fueran asumidos por tres partes: el municipio, el Estado y la iniciativa privada. Así, Francia se convirtió en el primer país en utilizar este método de financiamiento en la Exposición Universal de París de 1889.⁴

La presencia de México más grande y costosa en una feria mundial se dio en la Exposición Universal de París de 1889.⁵ En las exposiciones se creaban nuevos vínculos comerciales con otros países dando lugar a nuevas relaciones económicas y de comunicación, sobre todo entre el nuevo y el viejo continente, pues es bien sabido que hubo participación de varios países latinoamericanos en diversas exposiciones, por ejemplo, de México, Bolivia, Argentina, Costa Rica, Chile, Guatemala, Venezuela, Haití, Nicaragua, Honduras, entre otros.

Cada país participante se encargaba de la presentación de un pabellón (aunque se dio el caso de algunos países que compartieron un mismo pabellón), el cual en su interior estaba dividido en nueve grupos donde se

exponían diferentes materiales. Cada grupo estaba subdividido en diferentes clases que podían llegar a ser más de cincuenta. Por ejemplo, en el grupo de obras de arte existía una clase referente a la pintura y otra a la escultura, por mencionar algunas. Los nueve grupos estaban conformados de la siguiente manera:

- Primer grupo. Obras de Arte.
- Segundo grupo. Educación y enseñanza.
- Tercer grupo. Muebles y accesorios.
- Cuarto grupo. Tejidos y vestidos.
- Quinto grupo. Industrias extractivas.
- Sexto grupo. Herramientas y procedimientos de las industrias mecánicas.
- Séptimo grupo. Productos alimenticios.
- Octavo grupo. Agricultura, vitivinicultura, piscicultura.
- Noveno grupo. Horticultura.⁶

En algunos casos, además de innovaciones industriales y tecnológicas, las exposiciones contaban con una temática que a veces era de conmemoración y que le daba otro carácter a la exposición, pues se realizaban fiestas y otro de tipo de demostraciones. Por ejemplo, la Exposición Universal de París de 1889 tenía como objeto la conmemoración del centenario de la Revolución Francesa, por lo que se llevó a cabo la reconstrucción de la Bastilla, lugar emblemático para Francia, pues formó parte de dicha Revolución.

3 Mazza, Antonio. *Historia de las ferias internacionales*, Aduana News, Apud. Terán Fuentes, Aurora. Op. Cit., p. 185.

4 Tenorio Trillo, Mauricio. *Artífugio de la nación moderna: México en las exposiciones universales 1880-1930*, Fondo de Cultura Económica, México, 1998, p. 33.

5 *Ibidem*, pág. 10.

6 Pierron. *Revista de la Exposición Universal de París en 1889*, Editado por F. G. Dumas y L. de Fourcaud, (Sin pie de imprenta), p. 39.

Hay que resaltar que además de los productos que se iban a exponer, era importante contar con un buen lugar y un edificio que reflejara la modernidad para sobresalir en la exposición. El país anfitrión decidía en dónde se iba a llevar a cabo la exposición y se daba a la tarea de repartir el acomodo de los edificios de los países invitados. Por ejemplo, para la Exposición de Londres de 1851, dicha ciudad construyó un edificio llamado “El Palacio de Cristal”, obra de Sir Joseph Paxton. Este edificio fue bastante innovador pues era una especie de vitrina, poco común, que “reflejaba el auge de Inglaterra, así como la grandeza de la época victoriana”.⁷

Sucedió en algunas ocasiones que las construcciones fueron tan innovadoras, auténticas y magníficas, que al término de la exposición se quedaron en lugar de ser desmanteladas. Uno de los casos fue el de la Torre Eiffel construida por Francia para la Exposición Universal de París de 1889, que actualmente es uno de los monumentos más visitados y símbolo representativo de los parisinos. Cosa contraria fue lo que pasó con el edificio construido para México en la misma exposición, pues inicialmente la idea era trasladarlo a la capital para convertirlo en un museo, pero jamás se concretó el proyecto.

Además de productos materiales, en las exposiciones se compartían ideas de toda índole mediante congresos de

diferentes temáticas. Era una oportunidad para que los países participantes demostraran su cosmopolitismo, su poder, sus intereses y, en algunos casos, hasta su superioridad. El caso de la Exposición Universal de París de 1889 ilustra el afán de Francia por mostrar su superioridad, pues fue la exposición más grande y costosa del siglo XIX, además de que tenía por temática la historia de la habitación y por conmemoración los festejos de la Revolución Francesa: “La Exposición de París de 1889 sería la feria más grande del universo para celebrar la revolución más importante de los tiempos modernos, y la prueba mayor del universalismo francés”.⁸

Vemos pues cómo las exposiciones universales fueron el medio que utilizaron los países más desarrollados para exhibir ante el mundo su imagen de nación moderna, entablar relaciones económicas y diplomáticas con otros países de su altura y, sobre todo, legitimar su poder en muchos sentidos, tanto político, como económico y social.

En abril de 1887, México recibió la comunicación del ministro de Francia en nuestro país, en la cual estaban invitando al gobierno mexicano para que “México concorra con sus productos a la Exposición Universal que se verificará en París el próximo año de 1889”.⁹ La relación

8 Tenorio Trillo, Mauricio. *Op. cit.*, p. 32.

9 Archivo General de la Nación, Fondo Fomento y Obras Públicas, Serie Exposiciones Extranjeras, Caja 1, Expediente 2, Foja sin número. (En adelante: AGN, FFOPSEE, C1, E2, Fs/n.)

7 Terán Fuentes, Aurora. *Op. cit.* p. 148.

entre Francia y México no había estado del todo bien, pues basta recordar que apenas unos años atrás, el país había sido intervenido por las tropas francesas y el emperador Maximiliano de Habsburgo había sido ejecutado en Querétaro. No fue sino hasta 1880 que México y Francia restablecieron sus relaciones diplomáticas. Esta invitación para que el país participara en una Exposición Universal en el continente europeo era una valiosa oportunidad para cambiar la visión que tenían los demás países de México.

Así, en junio de 1887, México aceptaba participar en la Exposición contestando la invitación al ministro de Francia diciendo que:

El gobierno de la República se encuentra en la mejor disposición para concurrir al referido certamen pero que no podrá manifestar definitivamente su aceptación sino hasta el mes de diciembre próximo porque necesita conocer antes los elementos con que pueden contribuir los estados y territorios de la federación así como la opinión de las Repúblicas de Centro y Sur América de constituir un sindicato.¹⁰

No siempre quedaban ganancias materiales de las exposiciones. En este contexto fue que México aceptó y participó en la Exposición Universal de París de 1889 buscando algo más que ganancias económicas, pues “esperaba ser reconocido

como una nación parte del mundo cosmopolita”,¹¹ además de que mejoraría sus relaciones diplomáticas con el país anfitrión.

Francia le asignó a cada país un terreno donde deberían de instalar su pabellón. El de México debería de instalarse en una zona que estaba exclusivamente dedicada a las repúblicas latinoamericanas, al oeste de la torre de 300 metros (Torre Eiffel). El terreno era un lote de 70 metros de largo por 30 metros de ancho, como podemos observar en el mapa (ver imagen 1) donde aparece el terreno asignado a México (forma rectangular) entre Argentina (forma de cruz) y Venezuela (en diagonal).

México comenzó con todos los preparativos para la instalación de un pabellón en París, el cual albergaría todos los productos mexicanos, además de que sería la imagen de la habitación mexicana (prehispanica), temática de la exposición. De esta manera, se formó un grupo que se encargaría de la organización:

La creación del equipo porfiriano de exposiciones –los magos del progreso- muestra cómo la acumulación de conocimientos técnicos y administrativos avanzados puede armonizar con la organización autocrática, centralizada, de un gobierno caudillista.¹²

Dicho grupo estaba conformado en su mayoría por la élite porfiriana, y a él perteneció el mismo Jesús F. Contreras.

10 AGN, FFOPSEE, C1, E2, Fs/n. Sobre la constitución de dicho sindicato no se ha encontrado ninguna información.

11 Tenorio Trillo, Mauricio. *Op. cit.*, p. 39.

12 *Ibidem*, p. 80.



En cuanto a la construcción del pabellón mexicano, se decidió que éste contara con elementos prehispánicos lo cual tenía como propósito dar a conocer “una entidad nacional con un pasado glorioso pero dispuesta a ajustarse a los dictados del nacionalismo cosmopolita, y ansiosa por unirse a la economía internacional”.¹³ Para su diseño, se acordó formar dos comisiones, las cuales estuvieron formadas por Luis Salazar, Vicente Reyes y José María Alva en el primer grupo con un proyecto neo-maya, y Antonio Peñafiel y Antonio de Anza en el segundo con uno neo-azteca. El proyecto que finalmente fue escogido por la Junta Consultiva Central, pero que tenía el visto bueno de Porfirio Díaz, fue el de Peñafiel y Anza (ver imagen 2).

El diseño del Pabellón de Antonio Peñafiel se plasmó en un informe en el cual se mencionaba que el edificio estaba basado en la arquitectura prehispánica existente en México:

El perfil del basamento está tomado del templo de Xochicalco. Los almohadillados, grecas y cornisa, de las ruinas de Mitla. El monolito de Tenango se ha usado como pilastras. Como cerramiento de las ventanas de la parte central se ha colocado un monolito alargado del Sol. En los antepechos de las ventanas se han colocado diversas grecas de la ornamentación policroma que existe en parte de la obra “México a través de los Siglos” [...] Los mascarones de grecas de las ventanas laterales, están derivadas de un barro zapoteca.¹⁴

¹³ *Ibidem*, p. 103.

¹⁴ AGN, FFOPSEE, C1, E7, Fs/n.

Y así continuaba el informe, con notas sobre la historia y la arqueología, referenciando todos los elementos prehispánicos que serían presentados en el edificio no solamente como ornamentación sino como el reflejo de la cultura prehispánica mexicana.

El material de construcción, según el reglamento general de la exposición debía ser de hierro, y según el gobierno el edificio “debería de ser desarmable con objeto de que, una vez concluido el certamen, pudiera ser traído a México y destinado a otros fines”. Anza y Peñafiel creyeron conveniente que se convirtiera en un museo arqueológico.¹⁵ Los trabajos realizados para la construcción del pabellón serían de mampostería, cimiento, armazón de fierro forjado laminado y fundido, techumbre, plomería, carpintería, pavimento de mosaico y escaleras y rampas.¹⁶

En esta época, Jesús F. Contreras se encontraba realizando sus estudios en Francia gracias a una pensión que obtuvo por parte del gobierno federal. Aprovechó su estancia en aquella ciudad y ofreció tanto

¹⁵ Ramírez, Fausto. “Dioses, héroes y reyes mexicanos en París, 1889” en *Historias, Leyendas y mitos de México: su expresión en el arte*, XI Coloquio de Historia del Arte, UNAM/IIIE, México, 1988, pág. 210. Se sabe que después de la Exposición las piezas fueron traídas a México pero jamás se instalaron como museo. Con el paso del tiempo, las figuras han sido colocadas en diversos lugares y se han realizado varias réplicas. Algunas se encuentran en el exterior del Museo del Ejército en el Centro Histórico de la ciudad de México y otras en la ciudad de Aguascalientes, de donde era originario el escultor, en el Museo Aguascalientes y la Casa de la Cultura.

¹⁶ AGN, FFOPSEE, C8, E14, F5f-15f.

a la Secretaría de Fomento como al secretario de Justicia e Instrucción Pública, Joaquín Baranda, sus servicios para la colaborar en todo lo referente a dicha exposición. Así para abril de 1888 el secretario de Justicia le contestaba:

México, abril 21 de 1888. Sr. D. Jesús F. Contreras. París. Estimado Señor. Tuve el gusto de recibir la apreciable carta de usted fecha 28 del mes próximo pasado. Impuesto de ella el señor Presidente de la República, se sirvió acordar se participe oficialmente como lo he hecho ya, la pretensión de usted a la Secretaría de Fomento, a fin de que se utilicen los servicios que ofrece usted para la instalación del departamento mexicano en la exposición universal que debe verificarse en esa ciudad el año entrante. Ha causado tanta satisfacción el mismo Señor Presidente como a mí, el interés patriótico que manifiesta usted por corresponder a la merecida protección que se le ha impartido. Aprovecho esta oportunidad para ofrecerme de usted afectísimo amigo y seguro servidor. [Firma Joaquín Baranda].¹⁷

El Delegado General de México en la Exposición Universal de París de 1889, Manuel Díaz Mimiaga, se convirtió en el protector de Jesús F. Contreras,¹⁸ pues fue

él quien le recomendó a Porfirio Díaz personalmente que los trabajos de escultura de la exposición quedaran a cargo del joven Contreras.¹⁹ El mismo Díaz Mimiaga fue el encargado de informar más tarde al escultor, en diciembre de 1888, sobre su participación y las condiciones bajo las cuales trabajaría:

[...] Tengo la honra de manifestarle por acuerdo del Presidente de la República, que puede el joven Contreras colaborar en las obras de que se trata, pero advirtiendo al contratista de dichas obras que la colaboración de Contreras debe ser gratuita, por contar de ante mano con los recursos de la pensión que tiene concedida [...].²⁰

Patricia Pérez Walters nos dice que Jesús F. Contreras elaboró un proyecto independiente del pabellón que representaría a México en la Exposición y que envió el modelo directamente a Joaquín Baranda para someterlo a su consideración, pero que éste ignoró por completo el proyecto arquitectónico.²¹ De cualquier modo, ni el proyecto de Salazar, Reyes y Alva (ver imagen 3), ni el de Contreras fueron tomados en cuenta. El proyecto que finalmente se materializó fue el neo-azteca de Anza y Peñafiel, conocido como *El Palacio Azteca*.

17 Bóveda Jesús F. Contreras, Serie Documental, Expediente AJFC_92. (En adelante: BJFC, SDOC, E AJFC_92).

18 Mauricio Tenorio nos dice que Díaz Mimiaga se volvió el gran protector de Contreras y que gracias a él Contreras realizó las obras de la fachada del Pabellón, la maqueta del pabellón de Salazar y algunas esculturas que adornaron el interior del Palacio Azteca. También menciona que cuando Contreras regresó a México, venía recomendado por Díaz Mimiaga (Cfr. *Colección Porfirio Díaz Universidad Iberoamericana*, Legajo 15, Documento 002610-2612. En adelante: CPDUJA, L15, D002610-D002612). Tenorio Trillo, Mauricio. *Op. cit.*, pág. 158.

19 CPDUJA, L15, D002501.

20 BJFC, SDOC, E AJFC_100.

21 Pérez Walters, Patricia. *Alma y Bronce*, Instituto Cultural de Aguascalientes/Universidad Autónoma de Aguascalientes/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2002, p. 42.



Manuel Díaz Mimiaga contrató varios servicios en la ciudad francesa para la construcción y la ornamentación del Pabellón Mexicano. Para la ornamentación en zinc y en bronce se contrataron los servicios de Paul Furet,²² con quien tuvo que trabajar directamente Contreras. Mientras que lo concerniente al hierro, cristal, mosaico, mampostería y carpintería, así como la construcción de los talleres e instalación de la estructura en el Campo Marte quedó a cargo de la Sociedad Anónima de los Antiguos Establecimientos Cail, la decoración interior y el mobiliario fue hecha por E. Rousseau.²³

Los trabajos realizados por Jesús F. Contreras en el taller de Paul Furet de acuerdo a los conceptos propuestos por Peñafiel fueron:

[...] Six bas-reliefs des principaux personnages hauteur trois mètres soixante-cinq centimètres, largeur deux mètres vingt centimètres. Six bas-reliefs des six divinités aztèques, hauteur deux mètres soixante centimètres, largeur un mètre cinquante centimètres. Quatre statues candélabres de l'escalier intérieur, les trois parties seront exécutées en bronze de première qualité. Deux cariatides de trois mètres vingt-cinq centimètres de hauteur. Deux vases de un mètre cinquante centimètres de hauteur, places sur les piédestaux latéraux. Deux signes de feu de un mètre cinquante centimètres de hauteur, pour les mêmes piédestaux. Corniches des quatre

portes d'entre décorées. Motif de couronnement du pavillon principal. Un teponaxtle. Les six premières parties seront en fonderie de zinc recouverts d'un [ilegible] galvanique de un demi millimètre pour l'oxydation [...].²⁴

Los signos del fuego representaban a los dios *Huehuateotl* que hacía referencia a la fiesta del fuego nuevo, muy importante para los aztecas. Las cariatides representaban a los hombres importantes de la época prehispánica, pues aparecían con accesorios como el casco hecho con la cabeza de una serpiente y un escudo. Las cornisas hacían alusión a las ruinas de Xochicalco. El motivo de coronación del pabellón era la figura del dios del sol *Tonatiuh* y *Cipactli* que representaba la fertilidad de la tierra²⁵ (ver imagen 4).

²² Todo lo relativo a este contrato en AGN, FFOPSEE, C8, E14.

²³ Ramírez, Fausto. "Dioses, héroes y reyes mexicanos en París, 1889" en *Op. cit.* pp. 213, 216.

²⁴ AGN, FFOPSEE, C8, E14, F19f-20v. "Seis bajo relieves de los principales personajes, altura tres metros sesenta y cinco centímetros, ancho dos metros veinte centímetros. Seis bajo relieves de seis divinidades aztecas, altura dos metros sesenta centímetros, ancho un metro cincuenta centímetros. Cuatro estatuas candelabros de la escalera interior, las tres partes serán ejecutadas en bronce de primera calidad. Dos cariatides de tres metros veinticinco centímetros de altura. Dos vasos de un metro cincuenta centímetros de altura, colocados sobre los pedestales laterales. Dos signos de fuego de un metro cincuenta centímetros de altura, para los mismos pedestales. Cornisas de las cuatro puertas de entrada decorativas. Motivo de coronación del pabellón principal. Un teponaxtle. Las seis primeras partes serán fundidas en zinc recubiertas de un [ilegible] galvánico de medio milímetro para la oxidación". (La traducción es mía). El teponaxtle, es un instrumento musical prehispánico, como una especie de tambor hecho con un tronco de árbol hueco.

²⁵ Peñafiel, Antonio. *Explicación del edificio mexicano para la Exposición Internacional en París en 1889*, Barcelone Imprimerie D'Espasa et Cie., México, 1889, pp. 55-57.

Los seis bajo relieves de los dioses prehispánicos fueron *Tláloc*, dios de la lluvia; *Centéotl*, diosa del maíz; *Chalchiuhtlicue*, diosa dispensadora de los beneficios del agua; *Camaxtli*, dios de la caza; *Xochiquetzalli*, diosa de las artes; y *Yacatecuhтли* dios del comercio. Los tres primeros fueron colocados encima de la puerta derecha (ver imagen 5) y los otros tres en el pabellón opuesto (ver imagen 6). Los seis bajo relieves de los reyes aztecas fueron *Itzcóatl*, fundador de la autonomía mexicana; *Nezahualcóyotl*, el rey poeta; *Totoquihuatzin*, rey de Tlacopan; *Cacama*, rey de Texcoco; *Cuitláhuac*, el penúltimo rey azteca; y *Cuauhtémoc*, el último defensor de la patria. Los tres primeros (ver imagen 7) representaban la triple alianza de México, Texcoco y Tlacopan; los otros tres (ver imagen 8) representaban a los personajes de la caída del imperio mexicano.²⁶

Para realizar las esculturas de los reyes y dioses aztecas²⁷ Jesús F. Contreras consultó las mismas fuentes que Peñafiel, sin embargo, la concepción escultórica resultó diferente entre ellos. Para comprender mejor esto, contamos con el estudio de Fausto Ramírez “Dioses, héroes y reyes

mexicanos en París, 1889” en donde hace la comparación entre las dos visiones. Por ejemplo, para la figura del rey Cuauhtémoc nos dice que:

El Cuauhtémoc de Peñafiel, avanzando con una mano al pecho, proyecta un aura trágica, como la de algún personaje operístico que entonara su aria postrera. Contreras optó, en cambio, por asignarle una postura desafiante a la manera del Cuauhtémoc de Miguel Noreña, que probablemente evocaba en el joven escultor memorias de la patria y reminiscencias personales.²⁸

Además podemos notar en el conjunto escultórico, que si bien está basado directamente en fuentes antiguas como lo son los códices prehispánicos, presenta muchos rasgos del arte europeo. Algunas figuras aparecen de frente y no de perfil, que era como se representaban en la época prehispánica. En las proporciones corporales y los gestos expresivos notamos un claro estilo europeo. Por ejemplo, para la representación de los dioses

Contreras adoptó un severo repertorio formal inspirado en la tradición mediterránea arcaica, ello con el propósito de asimilarlas a un pasado que se remontara hasta la infancia de la humanidad. Al seleccionar este tratamiento, no intentó referirse a la cualidad geométrica del arte prehispánico en sí, sino apelar al sustrato arcaizante del gusto escultórico *all'antico* (a la antigua), tan en boga entre los europeos.²⁹

²⁶ *Ibidem*, pp. 58-72.

²⁷ Para un estudio iconográfico de los relieves de Contreras realizados para el Pabellón Mexicano de la Exposición Universal de París de 1889 véase García Robles, Marco Antonio. *Los relieves mexicanos de Contreras para la Exposición Universal de París de 1889: Análisis y revalorización*, Tesis para optar por el grado de Maestro en Arte por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Aguascalientes, 2013.

²⁸ Ramírez, Fausto. “Dioses, héroes y reyes mexicanos en París, 1889” en *Op. cit.*, p. 237.

²⁹ Pérez Walters, Patricia. *Op. cit.*, p. 49.



El escultor no siguió los lineamentos propuestos por Peñafiel y prefirió hacer su propia interpretación del conjunto. Encontramos que plasmó a los dioses de frente con su propia interpretación de los atributos prehispánicos. Por ejemplo, está la figura de Tláloc, la cual ha sido considerada como incomprensible (ver imagen 9), pues se sale totalmente de la concepción arqueológica que se tiene de dicho dios:

[...] La máscara de Tláloc fue a tal punto desfigurada, que sus caracteres peculiares han quedado reducidos a menos elementos de ornato, carentes de sentido: los ojos redondos han perdido todo carácter, incorporados a la orla de chalchihuites (?) que circunda el borde superior de la tiara; la nariguera es indistinguible; la banda de extremos plegados que forma el conocido adorno bucal del dios se incurva en la dirección opuesta a la prescrita por los cánones y carece, además, de la fila de colmillos colgantes.³⁰

A pesar de las diferencias entre el programa escultórico marcado por Peñafiel y la composición realizada e interpretada por Contreras, las esculturas de los dioses y reyes aztecas cumplieron con su objetivo dentro del Pabellón Mexicano:

Las doce esculturas de Contreras cumplían con el plan histórico-antropológico-arqueológico de Peñafiel, pero también con las características técnicas y estilísticas dadas al edificio por el ingeniero De Anza. Además, Contreras proporcionó al público cosmopolita parisiense imágenes visibles de los extraños personajes de

la exótica historia de México. Estos personajes no desentonaban para nada con el resto de la exposición, y su inspiración prehispánica sólo servía para hacer más atractivas unas esculturas que de otra forma hubieran resultado por demás ordinarias.³¹

En los primeros días de mayo todo estaba listo en Francia. La Exposición Universal de París de 1889 fue inaugurada el 5 de mayo. Sin embargo, el pabellón de México (ver imagen 10) no estuvo finalizado sino hasta el 22 de junio y a pesar de que su apertura se retrasó un mes, causó gran sensación entre el público europeo:

Le palais du Mexique est une des attractions du Champ de Mars: tant à cause de son architecture bizarre (c'est la reproduction d'un temple aztèque) que par la richesse des produits exposés à l'intérieur. Les nombreux visiteurs qui se pressent dans les salles spacieuses et splendidement éclairées du palais en sortent émerveillés. C'est un succès mérité pour le gouvernement mexicain.³²

El interior del Pabellón Mexicano causó, al igual que la fachada, una buena impresión entre el público. En el centro del

31 Tenorio Trillo, Mauricio. *Op. cit.*, pp. 158-159.

32 *Petit République Française*, 18 de Julio 1889. (Consultado en AGN, FFOPSEE, C12, E2, Fs/n.) "El palacio de México es una de las atracciones del Campo Marte: tanto por su arquitectura bizarra (es la reproducción de un templo azteca) y por la riqueza de los productos expuestos en el interior. Los numerosos visitantes que se presentan en las salas espaciaosas y espléndidamente iluminadas del palacio salen asombrados. Se trata de un éxito merecido para el gobierno mexicano". (La traducción es mía).

30 Ramírez, Fausto. "Dioses, héroes y reyes mexicanos en París, 1889" en *Op. cit.*, p. 235.

edificio se encontraban unas majestuosas escaleras (ver imagen 11) que comunicaban la planta baja con la planta alta. Al pie de las mismas fueron colocadas cuatro esculturas candelabro (ver imagen 12) realizadas por Jesús F. Contreras. El espacio destinado para el grupo 1° correspondiente a las obras de arte exhibía las pinturas y esculturas de los artistas de la época (ver imagen 13).

El Palacio Azteca estuvo descrito por medio del folleto *Explicación del edificio mexicano para la Exposición Internacional de París en 1889* escrito por Antonio Peñafiel y publicado en tres idiomas: español, francés e inglés. El ejemplar tenía un costo de dos francos. El folleto fue creado con la intención de que el espectador no se quedara solamente con la arquitectura exótica del inmueble sino que a través de ella conociera la historia de México. En cuanto a la estructura del Pabellón (ver imagen 14), el folleto explicaba:

El edificio se compone de una parte central, que simboliza con sus principales atributos la religión azteca, y de dos pabellones laterales, representación mitológica apropiada a los fines de la Exposición. El edificio mide 70 metros de largo por 30 de ancho; teniendo de altura 14 metros 50 centímetros hasta las almenas. El salón central mide 40 metros de largo y 24 metros de ancho: los pabellones laterales tienen 23 metros 80 centímetros por 12 metros 40 centímetros de latitud. El edificio se compone de dos cuerpos. Entre los pabellones laterales y la parte central se han colocado seis grandes

figuras para personificar en sus fundamentales acontecimientos la antigua historia mexicana, el principio y el fin de la nacionalidad y autonomía de las tribus aztecas, el principio de su ser y el fin de su periodo histórico con la Conquista de Cortés [pp. 53-54]. El friso de la portada está sostenido por dos cariátides, que en mis excursiones arqueológicas encontré en la villa de Tula, antiguo centro de civilización de los toltecas: ésta es la primera pilastra o sostén completo, hasta hoy descubierto, para aprovecharse en la construcción de un estilo nacional: representa una figura humana. [...] El friso está decorado de los dibujos y grecas que le dan un carácter peculiar de esta original ornamentación [pág. 55]. Los pabellones laterales están decorados por una puerta coronada de una fecha simbólica, dos cañas, ome acatl, año en que se cambió la renovación del fuego, la gran fiesta secular y casi continental de las tribus nahoas. El grupo mitológico que está encima de la puerta de la derecha tiene las deidades, Centeotl, llevando a su derecha a Tlaloc y a su izquierda a Chalchiuhtlicue; en el pabellón opuesto Camaxtli, Xochiquetzal y Yacatecuhtli [pp. 57-58]. La parte histórica representada entre los dos pabellones laterales y el pórtico, se compone de seis figuras; a la derecha los reyes Itzcoatl, Nezahualcoyotl y Totoquihuatzin, la triple alianza de las monarquías de México, Texcoco y Tlacopan; en el lado izquierdo del pórtico Cacama, Cuitlahuac y Cuauhtemoc, los personajes de la trágica caída del imperio mexicano [pág. 60].

Además de los trabajos realizados por Contreras en cuanto a la ornamentación del Pabellón Mexicano, se le requirió, por recomendación de Díaz Mimiaga, para que apoyara como auxiliar de la Comisión Mexicana para la Exposición a José María



Velasco,³³ uno de los artistas finiseculares más importantes de México, quien era el jefe del Primer Grupo dedicado a las obras de arte. Así se le comunicaba al escultor que:

El Presidente de la Republica ha tenido a bien acordar que el alumno pensionado C. Jesús Contreras, que se encuentra en París, auxilie en sus trabajos al C. José Velasco que marcha a aquella ciudad encargado de lo concerniente al grupo 1° de los en que se han dividido los objetos que se exhiban en la Exposición que tendrá lugar en aquella capital. Lo que tengo la honra de comunicar a usted para que se sirva concederle al expresado C. Jesús Contreras la licencia respectiva con objeto de que antes se ha hecho mérito. Libertad y Constitución. México 9 de febrero de 1889 [Firma M. Fernández].³⁴

Un ejemplo, por mencionar algo, de una actividad con la tuvo que apoyar el escultor a José María Velasco fue la asistencia como delegado del gobierno mexicano a uno de los múltiples congresos que se llevaron a cabo durante la Exposición, como lo muestra el siguiente pase: “Congrès international du repos hebdomadaire au point de vue hygiénique et social. Paris. 24-27 septembre 1889. Monsieur Jesús

Contreras. Délégué de gouvernement du Mexique. Signature du titulaire: Le président, León Say, sénateur”³⁵

En el informe de Jesús F. Contreras sobre sus estudios realizados en Europa encontramos en resumen su participación en la Exposición Universal de París de 1889:

[...] La composición y modelado de los doce bajorrelieves de la fachada principal de dicho pabellón y las cuatro figuras de bronce que decoran las entradas de la escalera de la sala central, así como los modelos en yeso de las figuras del pórtico, de los vasos de fuego, del coronamiento de la parte central de la fachada y de los de las puertas de entrada y de los teponarettes (sic) que decoran los tableros colocados bajo las divinidades en los cuerpos laterales de la fachada principal. [...] Ejecución de los dibujos de detalle que se hicieron para la construcción del citado edificio prestando una poderosa ayuda en todos estos trabajos que fueron ejecutados a la completa satisfacción del que suscribe. [...] Ejecución de los trabajos de escultura del Edificio Mexicano. Vigilancia de los trabajos de fundición de las obras antes mencionadas en los talleres del Señor Chiébaud y en los de fundición de zinc del señor Guillardin. [...] Ejecución de los bustos del señor Presidente de la República y del señor Delegado General, presentados en concurso en el salón de 1889. Ejecución del modelo de los señores Reyes, Salazar y Alva. Desempeño de las obligaciones que me correspondían como miembro de la comisión Mexicana de la Exposición Universal.³⁶

33 Pintor de paisaje (1840-1912). Su producción artística profesional está compuesta por alrededor de 300 pinturas al óleo, además de acuarelas y litografías. Participó en varias exposiciones internacionales. (Obtenido de: <http://www.presidencia.gob.mx/jose-maria-velasco-1840-1912/>, 02/10/13).

34 Archivo General de la Nación, Fondo Instrucción Pública y Bellas Artes, Caja 5, Expediente 18, Foja 49f. (En adelante: AGN, FIPBA, C5, E18, F49f.)

35 BJFC, SDOC, E AJFC_93. “Congreso internacional del resto semanal un punto de vista higiénico y social. París. 24-27 septiembre 1889. Señor Jesús Contreras. Delegado del gobierno de México. Firma del titular. El presidente León Say, senador”. (La traducción en mía).

36 AGN, FIPBA, C5, E18, Fs/n.

Además de lo presentado por Contreras en su informe, sabemos que participó restaurando y realizando la museografía de una colección de figuras de barro y de maniqués de tipos populares e indígenas, y diseñando la medalla conmemorativa del gobierno mexicano que fue entregada a los colaboradores más distinguidos de la Exposición.³⁷ No es de sorprender que los bustos presentados por el escultor en el grupo 1º, clase 9 referente a la escultura, hayan sido los de *Porfirio Díaz* y *Manuel Díaz Mimiaga*, las dos personas de las cuales recibió favores para poder participar directamente en la Exposición Universal.

Jesús F. Contreras recibió por parte de los jurados de la Exposición Universal una medalla de plata por la maqueta del proyecto neo-maya de Salazar y Alva; una medalla de bronce por las esculturas colocadas en la fachada del Pabellón Mexicano y los bustos presentados de *Porfirio Díaz* y *Manuel Díaz Mimiaga*; y una mención honorífica por sus obras de tapicería y decoración del Pabellón; además recibió por parte del gobierno mexicano una medalla por los grabados realizados en la medalla conmemorativa.³⁸

A pesar de que los trabajos de Contreras en la Exposición Universal se habían contratado con la condición de que no se le pagarían por estar gozando de una pensión para estudiar en el extranjero, el gobierno

acordó entregarle una gratificación de cinco mil francos, lo cual equivalía a mil pesos mexicanos³⁹. Con esto, Jesús F. Contreras se daba cuenta de que ya estaba calificado como un verdadero artista, por lo que regresaría a México con proyectos de grandes magnitudes y el entusiasmo de un verdadero artista empresario.

Al final de la Exposición Universal de París de 1889 era claro que México había logrado su objetivo: darse a conocer como una nación consolidada que estaba progresando. Así lo dejan ver los comentarios de los mismos europeos en los catálogos publicados después de la Exposición:

On peut affirmer en effet que la prospérité du Mexique est née de l'élan unanime de toutes les forces vives de la nation, habilement dirigées par un gouvernement plein de sollicitude et de prévoyante initiative. [...] L'impression générale est que, à ce point de vue comme aux autres, le Mexique est entré résolument dans la voie du progrès.⁴⁰

El éxito alcanzado por la nación mexicana se debía al trabajo realizado y expuesto

39 Pérez Walters, Patricia. *Op. cit.* p. 60.

40 Catalogue général officiel, Editorial Lemercier (Sin pie de imprenta). Consultado en el Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional. "Nosotros podemos afirmar en efecto que la prosperidad de México nace del impulso unánime de todas las fuerzas vivas de la nación, hábilmente dirigidas por un gobierno lleno de atención e iniciativa. [...] La impresión general es que, desde este punto de vista como otros, México entró resueltamente dentro del camino del progreso". (La traducción es mía).

37 Pérez Walters, Patricia. *Op. cit.* p. 59.

38 AGN, FFOPSEE, C10, E1, F3f y 24f.



por el gobierno en conjunto con los magos del progreso, grupo al cual perteneció el escultor Jesús F. Contreras, y gracias al cual pudo mostrar que poseía talento y que era parte de un país civilizado que estaba a la altura de otros países europeos.

Los participantes del Pabellón Azteca lograron cambiar la visión que los demás países tenían de México, resaltando los rasgos culturales más característicos del país, mostrando el orden, la paz y el progreso que en ese entonces habían sido alcanzados por los mexicanos.

Fuentes y bibliografía

Archivo General de la Nación
Bóveda Jesús F. Contreras
Colección Porfirio Díaz de la Universidad Iberoamericana

Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional

- Bury, John. "Progreso material: la Exposición de 1851" y "El progreso a la luz de la evolución" en *La idea del progreso*, Editorial Alianza, España, 1971.
- García Robles, Marco Antonio. *Los relieves mexicanos de Contreras para la Exposición Universal de París de 1889: Análisis y revalorización*, Tesis para optar por el grado de Maestro en Arte por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Aguascalientes, 2013.
- Peñafiel, Antonio. *Explicación del edificio mexicano para la Exposición Internacional en París en 1889*, Barcelone Imprimerie D'Espasa et Cie., México, 1889.
- Pérez Walters, Patricia. *Alma y Bronce*, Instituto Cultural de Aguascalientes/Universidad Autónoma de Aguascalientes/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2002.
- Pierron. *Revista de la Exposición Universal de París en 1889*, Editado por F. G. Dumas y L. de Fourcaud, (Sin pie de imprenta).
- Ramírez, Fausto. "Dioses, héroes y reyes mexicanos en París, 1889" en *Historias, Leyendas y mitos de México: su expresión en el arte*, XI Coloquio de Historia del Arte, UNAM/IIIE, México, 1988.
- Tenorio Trillo, Mauricio. *Artifugio de la nación moderna: México en las exposiciones universales 1880-1930*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Terán Fuentes, Aurora. "Las Exposiciones Universales del siglo XIX. Una forma de comprender la época moderna" en *Aparador del progreso. Análisis del discurso político de las exposiciones del siglo XIX de la Feria (Temporada) de San Marcos. Aguascalientes 1851-1891*, Tesis para optar por el grado de Doctora en historia, Universidad Autónoma de Zacatecas: Francisco García Salinas, Zacatecas, Agosto del 2011, Director: Genaro Zalpa Ramírez.

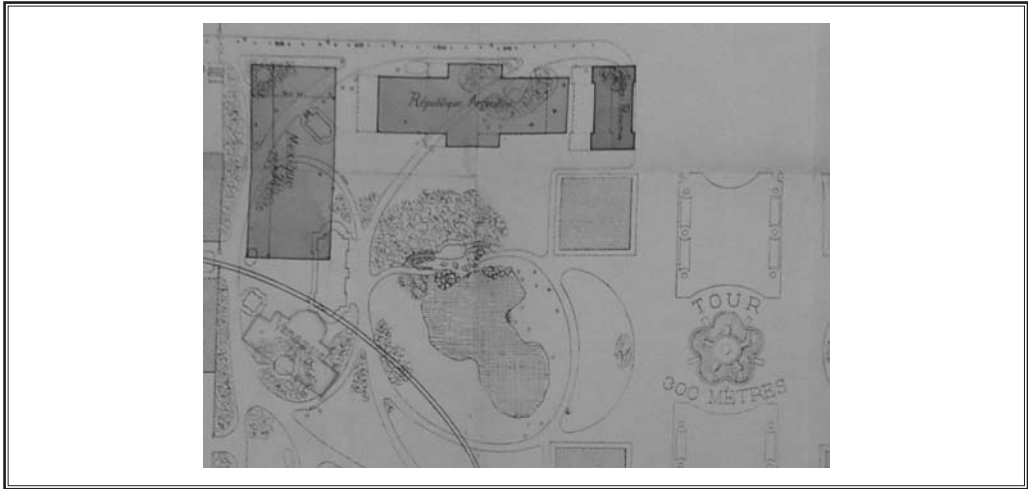


IMAGEN 1: Detalle del Campo Marte donde se instalaron los pabellones de Latinoamérica, mapa, 1889. (Obtenido de: AGN, FOPSEE, C8, E14, Fs/n)

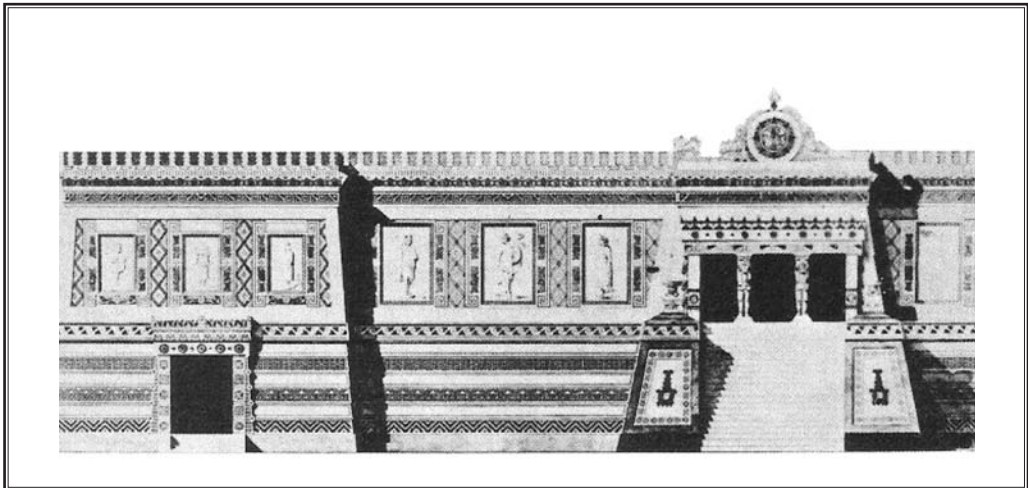


IMAGEN 2: Proyecto de la fachada principal del edificio, 1889. Antonio Peñafiel, Archivo Salvat. (Obtenido de: Schávelzon, Daniel (Compilador). La polémica del arte nacional en México, 1850-1910, Fondo de Cultura Económica, México, 1998, pág. 144)

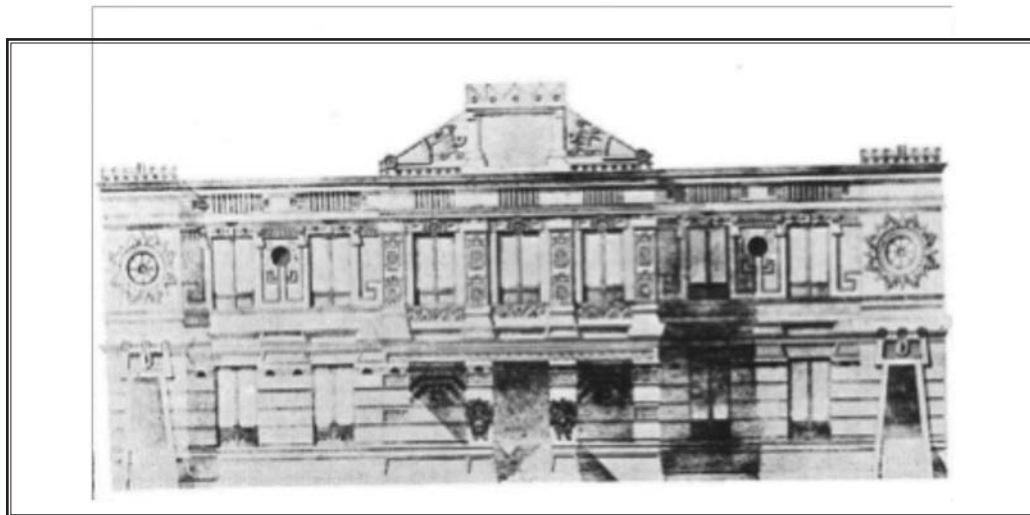


IMAGEN 3: Fachada del proyecto para el Pabellón Mexicano de Luis Salazar y su equipo. Colección D. Schávelzon. (Obtenido de: Schávelzon, Daniel (Compilador). La polémica del arte nacional en México, 1850-1910, Fondo de Cultura Económica, México, 1998, pág. 150)

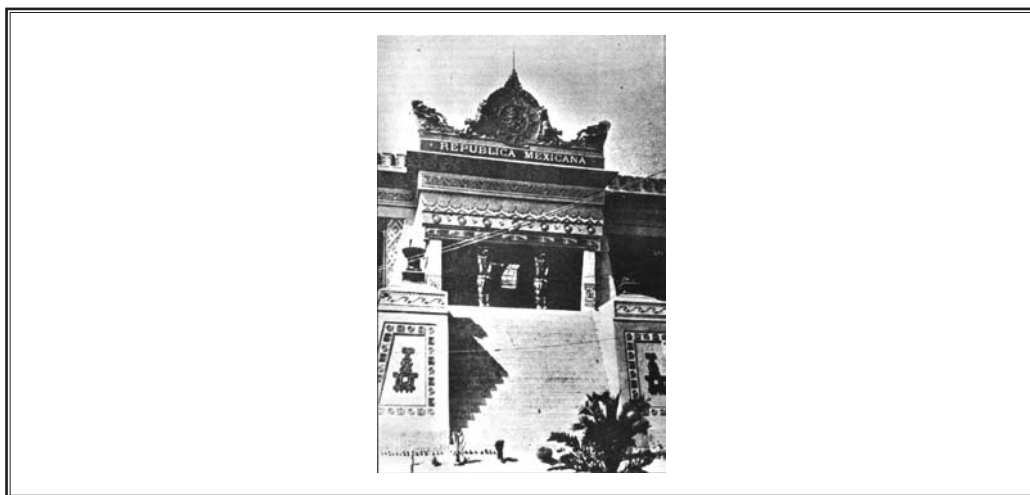


IMAGEN 4: Cariátides y motivo de coronación del Pabellón Mexicano de 1889. Colección D. Schávelzon. (Obtenido de: Schávelzon, Daniel (Compilador). La polémica del arte nacional en México, 1850-1910, Fondo de Cultura Económica, México, 1998, pág. 141)



IMAGEN 5: Esculturas de las divinidades aztecas colocadas en el Pabellón Mexicano en la Exposición Universal de París de 1889. De izquierda a derecha: Tláloc, Centéotl, Chalchiuhtlicue. (Obtenido de: Prior, Jorge. México en la Exposición Universal de París, 1889, video realizado con el apoyo del Instituto Mora y proporcionado por el autor, duración: 11 minutos. Impresión de pantalla)



IMAGEN 6: Esculturas de las divinidades aztecas colocadas en el Pabellón Mexicano en la Exposición Universal de París de 1889. De izquierda a derecha: Camaxtli, Xochiquetzalli, Yacatecuhtli. (Obtenido de: Prior, Jorge. México en la Exposición Universal de París, 1889, video realizado con el apoyo del Instituto Mora y proporcionado por el autor, duración: 11 minutos. Impresión de pantalla)

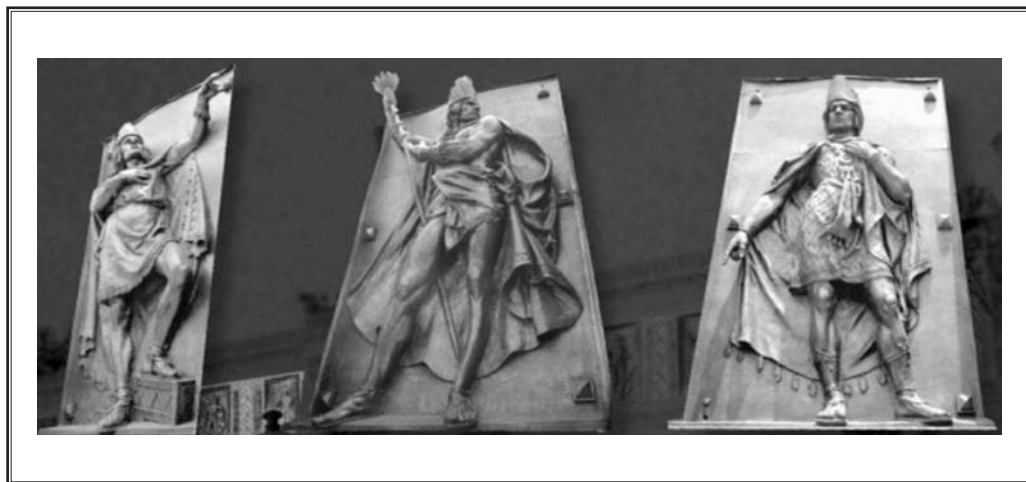


IMAGEN 7: Esculturas de los reyes aztecas colocadas en el Pabellón Mexicano en la Exposición Universal de París de 1889. De izquierda a derecha: Nezahualcōyotl, Itzcóatl, Totoquihuatzin. (Obtenido de: Prior, Jorge. México en la Exposición Universal de París, 1889, video realizado con el apoyo del Instituto Mora y proporcionado por el autor, duración: 11 minutos. Impresión de pantalla)



IMAGEN 8: Esculturas de los reyes aztecas colocadas en el Pabellón Mexicano en la Exposición Universal de París de 1889. De izquierda a derecha: Cacama, Cuitláhuac, Cuauhtémoc. (Obtenido de: Prior, Jorge. México en la Exposición Universal de París, 1889, video realizado con el apoyo del Instituto Mora y proporcionado por el autor, duración: 11 minutos. Impresión de pantalla)

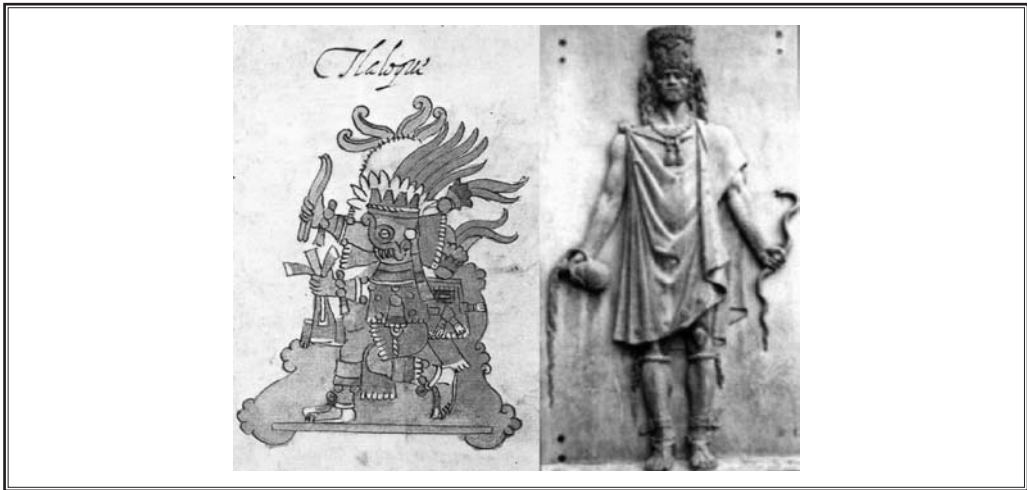


IMAGEN 9: Tlalóc del Códice Ríos, Pedro de Ríos, 1566 (aproximadamente). Tlalóc de Jesús Contreras, 1889. (Obtenido de: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tlaloc_Codex_Rios_p.20r.JPG, Prior, Jorge. México en la Exposición Universal de París, 1889, video realizado con el apoyo del Instituto Mora y proporcionado por el autor, duración: 11 minutos. Impresión de pantalla)

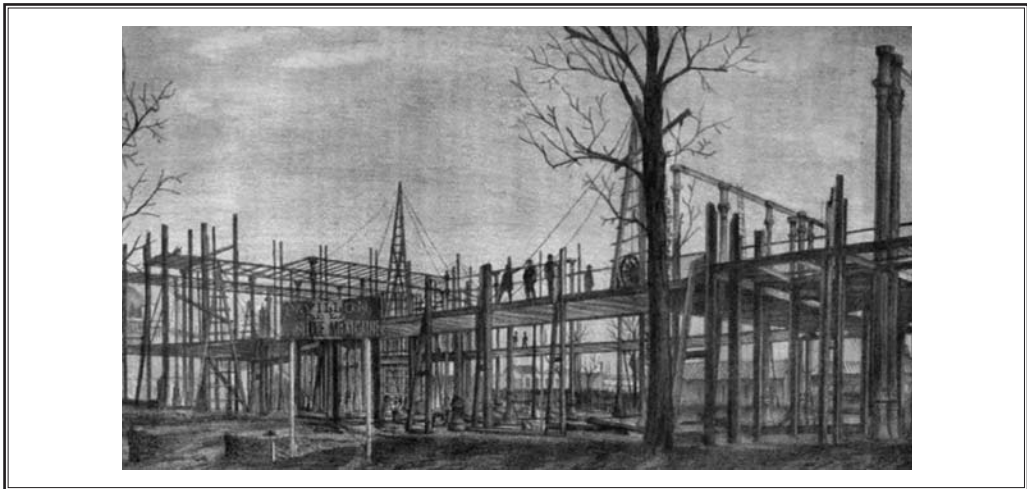


IMAGEN 10: Construcción del Pabellón Mexicano, 1889. (Obtenido de: Prior, Jorge. México en la Exposición Universal de París, 1889, video realizado con el apoyo del Instituto Mora y proporcionado por el autor, duración: 11 minutos. Impresión de pantalla)



IMAGEN 11: Centro del Pabellón Mexicano donde se observan las plantas del edificio, 1889. Reconstrucción en tercera dimensión. (Obtenido de: Prior, Jorge. México en la Exposición Universal de París, 1889, video realizado con el apoyo del Instituto Mora y proporcionado por el autor, duración: 11 minutos. Impresión de pantalla)



IMAGEN 12: Esculturas candelabro, realizadas por Contreras, colocadas en las escaleras del Pabellón Mexicano, 1889. Reconstrucción en tercera dimensión. (Obtenido de: Prior, Jorge. México en la Exposición Universal de París, 1889, video realizado con el apoyo del Instituto Mora y proporcionado por el autor, duración: 11 minutos. Impresión de pantalla)



IMAGEN 13: Salón destinado a la exposición del grupo 1° dedicado a las obras de arte, 1889. Reconstrucción en tercera dimensión. (Obtenido de: Prior, Jorge. México en la Exposición Universal de París, 1889, video realizado con el apoyo del Instituto Mora y proporcionado por el autor, duración: 11 minutos. Impresión de pantalla)

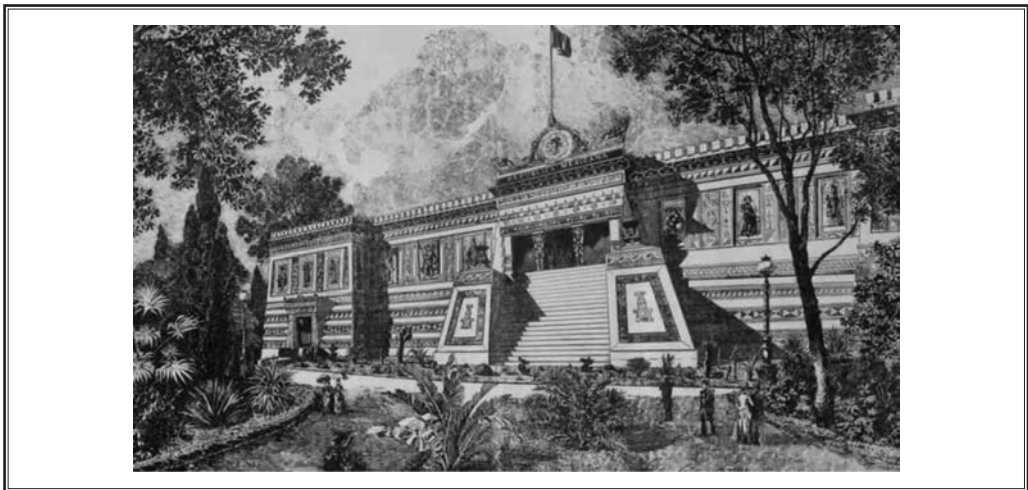


IMAGEN 14: Vista del Pabellón Mexicano en la Exposición Universal de París de 1889. (Obtenido de: Prior, Jorge. México en la Exposición Universal de París, 1889, video realizado con el apoyo del Instituto Mora y proporcionado por el autor, duración: 11 minutos. Impresión de pantalla).

LA CONCEPCIÓN DEL MAL EN EL MITO DE LA CAÍDA DEL EDÉN

Tahi Guzmán de León

5° Semestre
Licenciatura en Filosofía
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Introducción

En el Antiguo Testamento, el mal está protagonizado por la serpiente que corrompe a los primeros hombres y los incita a probar del árbol de la ciencia. Gracias al libre albedrío que Dios ha otorgado a los hombres es que éstos pueden elegir obrar en contra de su mandato divino. Lo interesante es, por un lado, el papel que juega la serpiente como la tentadora y corruptora de la mente y de la voluntad de Eva y, por el otro, cómo la curiosidad y la inocencia llevan a la perdición del estado paradisiaco a los padres de la raza humana. En el presente trabajo nos enfocaremos en mostrar cuáles son las repercusiones que ha tenido hasta nuestros días en la tradición occidental este mito y cómo el mal se sigue imputando principalmente a fuerzas extrañas y externas a la propia consciencia. Es decir, cómo es que el hombre objetiviza el mal ya que no posee el valor necesario para aceptarlo como inmanente a su propia naturaleza. ¿Qué es el mal para la tradición judeocristiana? ¿Cómo ha ido

evolucionando esta concepción del mal pasando de un concepto meramente formal y metafísico a una idea de un ser concreto? ¿Qué papel juega la mujer en una religión que le imputa la responsabilidad de haber condenado a toda la especie en un acto del pasado? Se darán algunas posibles respuestas a estas interrogantes que espero logren clarificar un poco más estas cuestiones para aquellos a quienes les interese reflexionar acerca de la objetivación del mal por el miedo a la libertad y del mito creado para la supresión de los hombres, el cual alienta la cobardía del ser humano que por naturaleza es un ser libre.

El paraíso perdido

En el libro sagrado para la tradición judeo-cristiana, en la segunda parte del Génesis, se expone el mito del Edén en donde el hombre fue creado a imagen y semejanza de Dios y le fue soplado el hálito de vida;¹ Dios creó un huerto en el Edén otorgándole al hombre para que viviera en él, hizo crecer una suculenta variedad de frutas de los árboles para que se alimentase de ellos, y en el centro plantó un árbol, el de la ciencia del bien y del mal con una única restricción: que no comiera de él, ya que de hacerlo, moriría. Como el hombre estaba solo, Dios creó a todas las bestias del campo y a todas las aves; por último,

encomendó a Adán la tarea de ponerles nombre;² a todo lo que nombró Adán ése fue su nombre.³

Se puede observar claramente que Dios creó un ambiente idóneo para los hombres, un lugar, tal vez, para divertirse con sus creaciones y otro desde donde poder observar cómo su creación se desarrollaba en la vida. Es muy interesante que al momento de crear el árbol de la vida y el de la ciencia del bien y del mal, Dios parece que incita al hombre en lugar de prohibirle que no coma de esos dos árboles. Desde este punto de vista pareciera mostrarse un atisbo de un destino prescrito para el hombre, ya que de no habersele prohibido y señalado de cuáles árboles no podría éste comer, pudiera ser que, en efecto, Adán nunca hubiese llegado a encontrar esos dos signos de prohibición. Esto se relaciona con la libertad, ya que sólo es sensato prohibirle algo a un ser cuyas acciones recaen enteramente sobre su propia responsabilidad, es decir, que Dios prohibió a los hombres no comer de esos frutos debido a que Él los hizo seres con *libero arbitrio*; sobre este tema profundizaremos más adelante.

Después de observar que el hombre no se acopló con ninguno de los animales que le había creado para que no estuviera solo,

2 Con este suceso en el cual Adán da nombre a todos los animales comienza la visión antropológica que tanto ha repercutido hasta nuestros días en la cual el hombre es el señor y los animales se encuentran ahí sólo para servirle.

3 Cfr. Génesis 2:8-9 y 16-19.

1 Génesis, 2:7.



el Génesis narra que Dios hizo caer a Adán en un profundo sueño y extrajo de él una costilla de la cual formó a la primera mujer.⁴

Dios hizo entrar a Adán en un sueño profundo y mientras éste dormía tomó una de sus costillas y cerró la carne en su lugar, y de la costilla que Dios tomó del hombre hizo una mujer, y *la trajo al hombre*, dijo entonces Adán: Esto es ahora hueso de mis huesos y carne de mi carne, ésta será llamada Varona ya que del varón fue tomada. Y estaban ambos desnudos, Adán y su mujer y no se avergonzaban.⁵

Se puede observar claramente el inicio del falocentrismo divino⁶ que se ha venido arrastrando hasta nuestros días y resulta muy clara la posición de primacía del hombre sobre la mujer la cual se fragua en este mito. Así pues, Dios (masculino) creó primero al hombre de la tierra y lo hizo a su imagen y semejanza; ulteriormente creó a la mujer formándola a partir de la costilla del hombre, por tanto, la mujer surge como una extensión del hombre, como alguien que le debe su ser y su carne a él, así que éste se enseñorea de ella con

todo derecho. Hasta se podría decir que ella es algo menos perfecto, pues fue hecha a partir del hombre y no modelada por Dios directamente de la tierra; es sólo una costilla del hombre de barro.

Adán por fin encontró en Eva una pareja que le hacía idónea compañía, como no le había sido posible encontrar en ninguna de las bestias que Dios había creado para él. A pesar de la maravilla que resultó esta varona como compañera para Adán, un día sucedió que la mujer escuchó a una serpiente que le preguntó:

¿Conque Dios os ha dicho: No comáis de todo árbol del huerto?, a lo que la mujer le respondió: De los frutos de los árboles del huerto podemos comer; pero del fruto del árbol que está en medio del huerto, dijo Dios: No comeréis de él, ni le tocáis, para que no muráis. Entonces la serpiente dijo a la mujer: No moriréis; sino que sabe Dios que el día que comáis de él serán abiertos vuestros ojos, y seréis como Dios, sabiendo el bien y el mal.

Entonces vio la mujer que el árbol era agradable a los ojos y por tanto, debía de ser bueno; además, con él alcanzaría la sabiduría y sería como Dios, entonces la mujer decidió comer del fruto que era bueno y después de haberlo probado le dio de comer a su marido también.⁷

4 Esta mujer que se menciona en esta parte del Génesis es la primera y única mujer pareja de Adán. En evangelios apócrifos se habla de que anteriormente ya se había formado a otra mujer llamada Lilith que fue creada de la tierra junto con Adán, pero ella lo abandonó y escapó convirtiéndose en una desertora y como castigo Dios la condenó a no poder mirarse el rostro nunca más pues en él se mostraba el rostro de Dios. Véase Caleb Olvera, *Hermenéutica Analógica y literatura*, Primero Editores, México, 2005, p. 229.

5 Génesis, cap. 2:21-25.

6 Caleb Olvera, *Op. cit.* p. 27-49.

7 John Milton hace una obra literaria de gran clase con este mito del Edén, que aunque no es de carácter histórico, sí nos da una idea un poco más clara de cómo se pueden interpretar estos pasajes del Génesis. Véase John Milton, *El Paraíso Perdido*, Diana, México, 1953, p. 376.

El libero arbitrio del hombre en el Edén

Es importante hablar de libertad en un ensayo acerca del mal ya que la historia del pecado original se trata del riesgo de la libertad y el mal es el drama de la libertad;⁸ así que para comenzar este análisis de la libertad de los primeros hombres en el Edén se intentará responder a las dos siguientes interrogantes, a saber, ¿el hombre en el Edén es libre?, y si lo es ¿por qué el mal es el drama de la libertad? Para contestar a la primera cuestión tendré que delimitar el concepto y lo haré en dos tipos de libertad para así no exceder los límites del alcance de este trabajo: libertad física y libertad moral.

La libertad física la definiríamos siguiendo los pasos de Schopenhauer como una ausencia de impedimentos materiales,⁹ es decir, que alguien puede saberse libre cuando no se encuentra atado de manos y piernas, por ejemplo, o cuando no se halla encerrado en algún sitio del que no pueda salir; este tipo de libertad se da en el mundo material y sólo es posible que se diga en sentido afirmativo si la persona que es libre puede actuar físicamente de acuerdo con lo que su propia naturaleza le permite, esto es, que no porque un ser humano no pueda volar se sigue que no es libre, ya

que el poder volar no es parte de su naturaleza, sino que es libre en la medida en que pueda hacer pleno uso de sus facultades naturales sin ningún impedimento físico, es decir, realizar actividades como desplazarse de un lugar a otro, correr, saltar o, incluso, hablar u opinar.

El segundo tipo de libertad no entra en contradicción con el primero sino que lo complementa, ya que la libertad moral versa en que el hombre puede decidir sobre sus acciones, es decir, que en éstas se entiende por completo la libertad como ausencia de toda necesidad o determinación causal de la voluntad. Para afianzar esta definición de libertad moral entendida en el ser humano como *libero arbitrio* me apegaré a lo que nos dice San Agustín en su tratado del mismo nombre,¹⁰ éste nos habla acerca de la libertad de elección del hombre o lo que aquí denominamos libertad moral, como la capacidad que tiene el hombre de elegir conforme a su propia voluntad cómo actuar en el mundo, es decir, que desde que Dios creó a Adán y a Eva los creó libres ya que ellos pudieron decidir obrar conforme a Su voluntad o a la de ellos.

Así que, respondiendo a la primera interrogante, podemos contestar afirmativamente debido a que si el hombre no hubiese sido creado libre, en efecto, nunca hubiera sido capaz de desobedecer el

8 Véase, Rüdiger Safranski, *El mal o el drama de la libertad*, Tustquets, Barcelona, 2000.

9 Schopenhauer, *Los dos problemas fundamentales de la ética*, España, 1993, p. 299.

10 Véase Fernández Clemente, *Los Filósofos medievales II, San Agustín (De Libero Arbitrio)*, BAC, Madrid, 1979.



mandato divino. Una vez resuelto esto, es menester responder a la segunda pregunta antes planteada, la de ¿por qué el mal es el drama de la libertad? A lo que Rüdiger Safranski nos dice que es porque debido a que somos capaces de elegir, los seres humanos podemos escoger el mal en lugar del bien. El autor concuerda con la teoría de San Agustín y asimismo con la de Kant,¹¹ la cual versa afirmativamente con respecto a la libertad del hombre, pues es gracias a ella que nos es posible imputar delitos a los que los cometen. Kant supone la libertad del hombre para que no decaiga su ánimo y para que sea éste capaz de hacer de la ley universal el fundamento determinante de su voluntad independiente de cualquier fundamento empírico. En esto último difiere la tesis de Kant de la de San Agustín pues éste último no supone la libertad sólo como un recurso práctico, sino que la entiende como un hecho *a posteriori*. Por tanto, nosotros concordaremos con la tesis de que el hombre es libre y por ello mismo puede elegir obrar de acuerdo con Dios (San Agustín) o hacer de la ley el fundamento determinante de su voluntad (Kant), o actuar en oposición a ella o a Él.

Es así que debido a que el hombre es libre, éste tiene que hacerse responsable de sus acciones, y el hombre en el Edén sin duda lo era. O ¿debemos decir que la única responsable era la mujer del Edén? Ahondaremos en esta pregunta más adelante.

El origen del conocimiento

Entonces fueron abiertos los ojos de ambos, y conocieron que estaban desnudos; entonces cosieron hojas de higuera y se hicieron delantales. Y oyeron la voz de Dios que se paseaba en el huerto al aire del día; y el hombre y su mujer se escondieron de la presencia de Dios entre los árboles del huerto. Más Dios llamó al hombre, y le dijo: ¿Dónde estás tú?, y él respondió: Oí tu voz en el huerto, y tuve miedo, porque estaba desnudo, y me escondí. Y Dios le dijo: ¿Quién te enseñó que estabas desnudo? ¿Has comido del árbol de que yo te mandé no comieses?¹²

Al comer del árbol de la ciencia del bien y del mal el hombre se torna igual a Dios, se dota de razón y de capacidad para ver más allá de lo que ven las simples bestias, adquiere raciocinio y capacidad para juicio, deja de ser un ser meramente perceptivo y comienza a juzgar todo aquello que ve, por eso cuando Adán y Eva se dan cuenta de su desnudez se avergüenzan, porque saben que eso está “mal”, aunque este juicio que se observa en el mito nos refleja un poco de esa moral de enfermos de la tradición judeocristiana, de esos animales enfermizos tal como los llama Nietzsche.¹³

El hombre ha adquirido, pues, conciencia de sí y de su entorno. Esta capacidad de percibirse y de escindirse de lo natural es propia de ese haber pecado, ya que de

¹¹ Véase Kant, *La religión dentro de los límites de la mera razón*, Alianza, Madrid, 2009, p. 41.

¹² Génesis, 3:7-11.

¹³ Véase Nietzsche, *La genealogía de la moral*, Alianza, 3ª Edición, Madrid, 2011.



no haber desobedecido el mandato divino, ellos (Adán y Eva) hubiesen seguido bajo la tutela de la naturaleza, de Dios, tal como los animales no pueden diferenciar entre el bien y el mal. Para ellos no existen tales disposiciones internas de modo que son seres amorales que se pasean desnudos y se aparean en público sin ningún pudor, porque el pudor y el “miedo” que sintió Adán al escuchar la voz de Dios surge por la desobediencia, por haber pecado, por haber caído del estado natural y por haber actuado de acuerdo a su propia volición.

El origen del conocimiento se da gracias a la libertad al igual que el mal, los dos surgen a partir de la corrupción de su estado primitivo en el cual el hombre era amoral, pues seguía la voluntad de Dios, y así mismo era bueno, ya que todo lo que crea Dios es bueno y el mal, en cambio, “sea lo que fuere en particular, ha entrado en el mundo por mediación del hombre”.¹⁴

El hombre se ha separado del estado paradisiaco gracias a la libertad. Éste comienza a sufrir al darse cuenta que ha pecado, que ha desobedecido y que le espera un destino fatal, un castigo sin precedentes que lo llevará a pagar el costo más alto que jamás pudiera imaginar; esto lo sabe ahora, pues ahora conoce lo que es bueno y lo que es malo, y a él, que ha obrado mal, le toca recibir lo malo: sin duda deberá sufrir la justicia divina; pero el hombre no fue

el que comió primero del fruto prohibido, sino que fue la mujer y ella fue la que lo instó a desobedecer, ella fue la culpable de aquél conocimiento que le punza en la conciencia.

La mujer culpable

“Y el hombre respondió: La mujer que me diste por compañera me dio del árbol, y yo comí”.¹⁵ Ésa es la respuesta de Adán al cuestionamiento divino por la explicación de sus actos perversos; Adán no encuentra más salida que la de imputar a Eva por la falta cometida y así ella queda inculpada por aquél acto en contra de la buena voluntad de Dios. Aparentemente la falta no fue cometida por el hombre sino por la mujer que cedió ante la tentación de conocer lo desconocido y de saborear las delicias de la libertad, ya que sólo así se confirma la libertad, utilizando el *libero arbitrio* para satisfacer la propia voluntad.

El mal surge por la debilidad de la mujer que cedió ante la tentación, ese mal encuentra cabida por la labilidad –nos dice Ricoeur–, ya que “la labilidad no es más que la posibilidad del mal”,¹⁶ es decir, que la bilidad denota la debilidad constitucional del hombre donde la mujer juega un papel de mayor debilidad que el hombre. El hombre no queda exento de esa labilidad

¹⁵ Génesis, 3:12

¹⁶ Paul Ricoeur, *Finitud y culpabilidad*, Taurus, Madrid, 1986, p. 158.



pues él también cedió ante las palabras de su compañera, sin embargo, la primera que sucumbió por constituirse más débilmente que el hombre, a saber, por poseer menor fuerza de voluntad que el hombre a permanecer fiel al mandato de Dios, fue la mujer. Ya que siempre se trasluce lo originario a la luz de lo degenerado,¹⁷ el síntoma de la labilidad del hombre se manifiesta en el pecado, en la caída de la inocencia, es la inocencia que se desdeña en aras de la libertad.

La confesión de la libertad del hombre es la idea que vincula el mal con el ser humano, ya que sólo si se comprende el mal dentro de los límites de una acción deliberada se puede entender el mal desde la perspectiva más natural, el hombre es, según Ricoeur, el autor del mal, por su constitución débil y por su ansia de saber, ya que todos los hombres desean por naturaleza saber.¹⁸

Sólo se puede entender la maldad partiendo de su contraparte, la bondad; y en el mito se ejemplifica esta inocencia que fenece gracias a la debilidad; la inocencia cedió al mal en los padres de la raza humana y principalmente en la más inocente de ambos, en la beldad Eva, ese movimiento de la debilidad que cede simboliza el mito bíblico en la figura de Eva”.¹⁹

El papel de la mujer después del mito de la caída

La religión patriarcal coloca a la mujer occidental en una situación de desventaja aparentemente natural, ya que Dios dijo a la mujer: “Multiplicaré en gran manera los dolores de tus preñeces; con dolor darás a luz a los hijos; y tu deseo será para tu marido, y él se enseñoreará de ti”.²⁰ Así, inmediatamente, la mujer se ve obligada a pagar el precio por haber pecado.

El hombre que, además de haber sido creado antes, de ser la condición de posibilidad y su deseo la causa de la existencia de ella, ahora se encuentra, un vez más, dentro del mito de la creación en un nivel de superioridad sobre la mujer pecadora.

Se ha transformado en su señor y ella ha caído al puesto de productora de hijos en eterno pago penitenciario por su falta que llevó a la ruina a toda la humanidad por los siglos de los siglos. El llevar al lomo de la conciencia esta pesada carga de culpa, provoca que la mujer no sea considerada como un ser a la par del hombre, ya que no fueron creados iguales, pues la constitución de ella es más débil y el hombre por designio divino se levanta en el peldaño desde el cual puede disponer de la mujer como a él le plazca. Ella ya no tiene derecho a elegir puesto ya que sus

¹⁷ *Ibidem*, p. 160.

¹⁸ Vid. Aristóteles, *Metafísica*, 980^a, Gredos, Segunda Edición, Madrid, 1990

¹⁹ Paul Ricoeur, *Op. cit.* p. 162.

²⁰ Génesis, 3:16.



acciones demostraron ser en grado sumo erróneas y perjudiciales, ella ya no debe elegir por ella misma, pues para eso se encuentra tirando de los hilos de su voluntad el hombre, su señor; ella sólo debe soportar su pena.

Esta historia mítica colocó la balanza a favor de los hombres y les dio el derecho divino de relacionar a la mujer con el mal, con ese algo que surge a partir de su decisión; la mujer trajo el mal al mundo y ella debe de pagar con su propia vida; eso nos lo demuestra la historia con los oscuros capítulos de la caza de brujas, que no eran más que mujeres a las cuales se les imputaba el pacto con ese mal que entra por la puerta de la libertad.

Sin embargo, la mujer tiene algo que decir, su papel en esta historia no ha terminado, ella tiene unas últimas palabras para menguar un poco la furia del látigo divino. Eva responde a Dios que ella no fue la responsable de haber traído ese mal al mundo, sino que ese mal ya existía y ella fue corrompida por aquél. En su defensa, dijo la mujer: La serpiente me engañó y comí.²¹

Aunque la mujer haya sido en primera instancia la culpable de la pérdida de la inocencia ya que, según el mito, labilidad es lo que permite entrar el mal en el mundo, y aunque por ello se le haya degradado a lo largo de la historia, parece que ella no fue la única culpable que llevó a la raza

humana a la ruina, sino que fue algo más lo que la hizo ceder, fue la serpiente, la culpa ahora está repartida.

La objetivación del mal

Parece que la flecha apunta hacia una nueva dirección, hacia una de carácter demoníaco, una entidad que hizo que el hombre pecara, esta concepción del mal ya no es producto del libre albedrío de los hombres, sino de algo ajeno a su voluntad, el mal ha tomado forma de serpiente que incita a los hombres a ir en contra de lo bueno, en contra de Dios. Así que ahora analizaremos este concepto del mal como entidad, como maligno y como una objetivación de aquello que hace que los hombres actúen en contra de lo que es bueno.

El mal se entiende en un primer momento como lo opuesto, como lo que no es bien, es decir, algo en oposición a este mismo concepto. De hecho, resulta muy interesante cómo el mismo concepto que se le da hoy en día a esta entidad demoníaca y pervertidora de las almas buenas, sea el de Satanás ya que en sus orígenes hebreos se encuentra la definición del verbo *satan* que significa: impugnar, retar, perseguir.²² En el Antiguo Testamento se hace referencia a este verbo, pues la serpiente reta al mandato divino. Satán es el retador, el opositor de Dios, el *mal'ak Yahwe*

21 *Ibidem.* v. 13.

22 Cfr. C.G. Jung, *Simbología del espíritu*, FCE, p. 128.



rebelde,²³ aunque no se puede afirmar que la serpiente del Antiguo Testamento sea Satanás, pues en ningún momento en el mito del Edén se nos dice que la serpiente es, en efecto, Satanás, tal como el mismo Jung nos lo demuestra. Empero, es verdad que pudiera haber cierta similitud y que no fuera mera coincidencia que fuera una serpiente la que tentara a Eva, ya que *shaitan* es también el nombre de una serpiente según una palabra etíope tomada del hebreo y, además, la serpiente en todo el Antiguo Testamento tiene una naturaleza demoniaca;²⁴ incluso en el Apocalipsis 12:9 y en el 20:2 se menciona la relación entre la figura de la serpiente y el Diablo. A esto se puede aunar la interpretación que hace Francisco Fe Álvarez que nos habla de que cuando la religión del Dios único y verdadero se estaba imponiendo quedaron en las primeras épocas vestigios de algunos demonios antiguos. El nombre de algunos de esos demonios era los “serafim”, o serpientes demonios, entre los cuales probablemente se encontraba la que tentó a Eva según el relato del Génesis”.²⁵ Así pues, no resulta tan aventurado decir que es posible que la

serpiente en el mito fuera este ser demoniaco que hoy conocemos como Satanás. Por otra parte, la figura de Satanás que fue en sus inicios Luzbel era el enviado de Dios y se dice que él era el que ejecutaba las acciones negativas de Yahwe, quien hacía valer la justicia de Dios, y se puede pensar que la serpiente que tentó a Eva era el mal’ak Yahwe que sólo obedecía los mandatos divinos.²⁶ Estos mandatos divinos surgieron debido a que Dios quería que el hombre se apartara de su vida infecunda e ignorante para que lograra tener conciencia de su propia inteligencia y así pudiera romper las falsas cadenas con las que Dios lo tenía sujeto en el Edén.²⁷

Así que, partiendo de lo anterior y de todas las similitudes de la palabra serpiente con el Diablo, me aventuraré a dar una posible interpretación: la serpiente del Génesis era, en efecto, Satanás.

La palabra Satán es utilizada en muchos pasajes de la Biblia como enemigo, nos dice Jung, ya que se menciona como opositor del deber con Dios y es entonces que se comienza a utilizar la palabra Satán como un adversario o entidad metafísica, algo contra lo que se está luchando, pero que no es de ninguna manera un ser concreto. La objetivación del mal se ha fraguado con ayuda del vocablo “*shaitan*”, y se le ha dado forma de serpiente y demonio, el cual se opone al correcto andar y

23 Se dice que en un principio Satanás fue el mal’ak Yahwe o “el enviado de Dios” y por ello adquirió tanta arrogancia hasta el punto que se creyó mejor que Dios mismo y se rebeló contra él corrompiendo a un tercio de los ángeles del cielo, lo que después lo llevó a ser desterrado y pasó a ser Satanás. Vid. C.G. Jung, *Op. cit.*

24 *Ibidem.* p. 133.

25 Francisco Fe Álvarez, *Satán ¿Pobre diablo o Dios destronado?*, EDAMEX, México, 1992, p. 38.

26 Cfr. Francisco Fe Álvarez, *Op. cit.*, p. 46.

27 Vid. Francisco Fe Álvarez, *Op. cit.*

por supuesto a los designios divinos. No es un mal interno proveniente de Adán o Eva en el mito del Antiguo Testamento lo que hizo que éstos pecaran, sino que es un “maligno” demoniaco y vil que se opone al bien y que sedujo a Eva y la condujo a su ruina.

El mal, para el Antiguo Testamento y para la tradición judeocristiana, ha tomado muchas formas.²⁸ Es una construcción cultural que tiene sus orígenes más cercanos en el Antiguo Testamento, pero que se ha ido configurando como una entidad que es el adversario por excelencia del bien, a saber, de Dios.

Si se toma esta figura como algo cultural, como una construcción metafísica, es decir, como una objetivación de algo que no se puede sino encontrar en los mismos seres en los que se refleja, a saber, que es el síntoma de algo que se crea a partir de las acciones netamente humanas, y tal como nos lo decía Rüdiger Safranski, que el mal no es otra cosa que el drama de la libertad, encontramos, pues, que la figura de Satán no es sino una ruta de escape para no ver algo que es demasiado incómodo de ver, y en resumidas cuentas para no cargar con la responsabilidad que eso conlleva; así, en la confrontación de la teoría de la libertad y del Génesis, donde el mal es algo concreto que tienta a los hombres a actuar en contra de lo que es bueno, se puede decir

que el mal sería, por tanto, producto de nuestras decisiones y no una fuerza que nos insta a hacer las cosas.

El miedo a la libertad

Al ser arrojados al mundo, los seres humanos tenemos por excelencia una cualidad que nos distingue de todas las formas de vida existentes, una cualidad que nos hace ser lo que somos y no otra cosa distinta: la razón. Esa razón conlleva una responsabilidad, pues al ser seres autónomos poseemos algo a lo cual denominamos libertad, entendida en la segunda acepción que mencionábamos antes, es decir, como libertad moral. Esa libertad nos permite actuar de la manera en que nuestra propia voluntad nos lo determine. En el mito de la caída se muestra muy clara la libertad de los hombres, ya que éstos eligieron desobedecer, empero, parece que ellos no se enorgullecen de esto, sino que se arrepienten, lo desdennan, y no se quieren responsabilizar por sus actos, pues la libertad es una pesada carga que no cualquiera tiene el valor de abrazar.

Así pues, observamos el miedo a esta libertad que como regalo les fue dada, sin embargo, en vez de aceptarla como propia y como su signo más distintivo de lo humano, le temen y la sacuden de las manos como unos niños a los cuales el padre los estuviese regañando por haber cometido una fechoría; Adán inculpa a Eva y Eva a la serpiente; sólo faltaría para comple-

²⁸ Véase Robert Muchembled, *Historia del Diablo*, FCE, 2ª edición, México D.F., 2011, pp. 360.



tar este teatro que la serpiente le echara la culpa a Dios... Pudiera ser.

Para sentir esta culpa hace falta una moral que va contra natura, ya que como nos lo dice Nietzsche, el estado natural del hombre es el buscar el *pathos* de la distancia,²⁹ así que este mito surge de una moral en decadencia, de un nihilismo por la impotencia de hacer la propia voluntad, lo cual se refleja en este mito en los padres de la raza humana que no poseen el valor de abrazar la libertad y afrontar las consecuencias de sus propios actos. ¿Qué se puede esperar entonces de la descendencia de estos padres? Nada más, nos diría Nietzsche, que una raza de seres enfermos, de corderos temerosos de su libertad y de la afirmación de su voluntad por las consecuencias que esto pudiera ocasionar.

Al tener tanto miedo de lo que se pudiera llamar una acción por propia voluntad, los seres enfermos la denominan mala, pues aparentemente les perjudica por su débil constitución la consecuencia de ese instante de afirmación de la voluntad y de la misma dignidad del hombre, nos diría Kant,³⁰ y a esa denominación de mal que se le dio a las consecuencias de las acciones se le repudia en el interior de la conciencia y se le objetiva externamente como una entidad a la cual va a ser posible responsabilizar por los propios actos, a esa

objetivación del mal los cristianos la han llamado Satanás, que en un principio no era sino un término de carácter metafísico que terminó convirtiéndose en las conciencias degeneradas en algo más concreto, aparentemente, algo que hasta se podía ver si se le ponía atención.³¹

El miedo de aceptar la propia naturaleza y, de apostar por lo que uno mismo quiere, y de avanzar en aras de la propia voluntad en busca del sentimiento de superioridad que nos es propio cuando se llega a la cima de una alta montaña, cuando se conquistan los sueños, a saber, del *pathos de la distancia*, es producto de una moral decadente, de la transvaloración de los valores, tal como nos lo dice Nietzsche; es entonces cuando se busca una excusa para no afirmarse en el mundo, es por el miedo a lo grande que se deslinda a uno mismo de responsabilidades y se objetiva el mal que pudiera haber dentro de una imagen metafísica que poco a poco va concretándose más en la conciencia. A esa objetivación se le puso nombre, se ha asentado en la cultura y resuena en los corazones cobardes de todos los corderos, se llama Satanás y es el demonio perfecto para atribuirle la culpa.

Conclusión

La objetivación del mal en el mito de la caída surge por la falta de valor de aceptar

29 Vid. Nietzsche, *Op. cit.* Tratado primero.

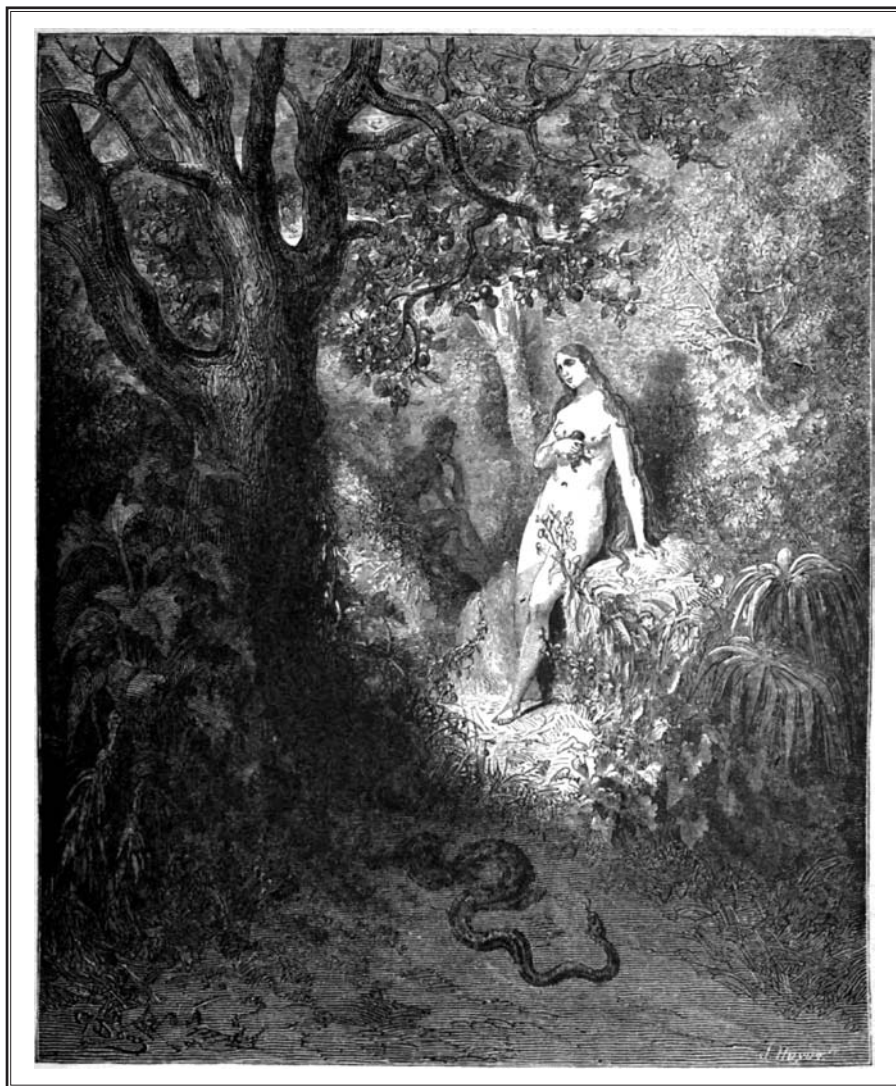
30 Vid. Kant, *Filosofía de la historia*, FCE, Segunda Edición, México, 1994, pp. 147.

31 Vid. Robert Muchembled, *Op. cit.*

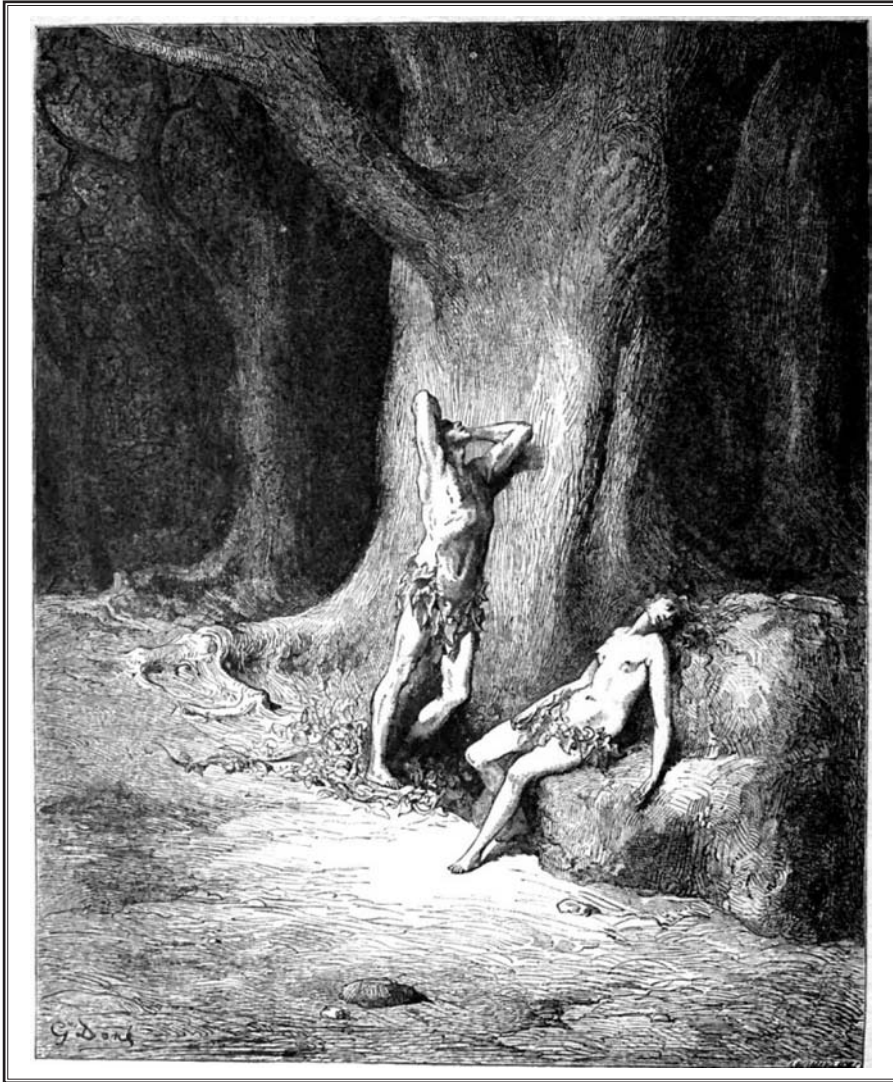


la libertad. Se ha echado la culpa a algo externo a la propia conciencia y a la propia persona, sólo para no ser castigados por un Padre que desde un principio parece que quiso que pecaran. Así pues, se saca ese mal que no se puede tolerar y se observa en una entidad ajena a uno mismo y a Dios, ya que Dios no puede ser ese algo que me hizo pecar, pues Él es bueno y de ninguna manera sabía que esto iba a pasar, pues no lo hubiera permitido. Así que la causa

del mal no está en uno mismo, sino sólo en Satanás, Azazel, Beelcebú, Mefistoles, Mastema, Luzbel, Lucifer, Abaddon, Apollyon, Belial, la serpiente shaitan, el tentador, la bestia demoniaca que incita a los hombres a separarse del camino de la luz que conduce al Dios mismo que les dio la vida, y se los lleva a rastras a las tinieblas. Esto es al menos la explicación que se da cuando no hay valor, cuando hay miedo, miedo a la libertad.



Libro IX. De nuevo a la espesura se escabulló a la serpiente culpable, Gustave Dore, 1667.



“Libro IX. No sólo las lágrimas caían en sus ojos, sino fuertes vientos dentro comenzaron a elevarse”, Gustave Dore, 1667.



Bibliografía

- Aristóteles, *Metafísica*, 980ª, Gredos, Segunda Edición, Madrid, 1990.
- Biblia [NC], trad. E. Nacar y A. Colunga, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1985.
- Caleb Olvera, *Hermenéutica Analógica y literatura*, Primero Editores, México, 2005.
- C.G. Jung, *Simbología del espíritu*, FCE. Fernández Clemente, *Los filósofos medievales II*, San Agustín (De Libero Arbitrio), BAC, Madrid, 1979.
- Francisco Fe Álvarez, “*Satán ¿Pobre diablo o Dios destronado?*”, EDAMEX, México, 1992.
- John Milton, *El Paraíso Perdido*, Diana, México, 1953.
- Kant, *Filosofía de la historia*, FCE, Segunda Edición, México, 1994.
- Kant, *La religión dentro de los límites de la mera razón*, Alianza, Madrid, 2009.
- Nietzsche, *La genealogía de la Moral*, Alianza, 3ª Edición, Madrid, 2011.
- Paul Ricoeur, *Finitud y culpabilidad*, Taurus, Madrid, 1986.
- Rüdiger Safranski, *El mal o el drama de la libertad*, Tustquets, Barcelona, 2000.
- Robert Muchembled, *Historia del diablo*, FCE, 2ª edición, México D.F., 2011.
- Schopenhauer, *Los dos problemas fundamentales de la ética*, España, 1993.

reseña



Los lunes al sol

Fernando de León Aranoa

Mario Gutiérrez Díaz

9º Semestre
Licenciatura en Historia
Universidad Autónoma de Aguascalientes

La socialdemocracia que se instalaba en las principales ciudades europeas (la socialdemocracia que dejó Estados Unidos) en la posguerra, tuvo que hacer múltiples concesiones a la clase obrera para que ésta aceptara el orden social que buscaba implementar. El fantasma que Karl Marx anunciaba recorría Europa desde mediados de siglo XIX y se encontraba más vivo que nunca, encarnado en una potencia mundial como lo era la URSS. Por tal motivo, a los políticos socialdemócratas les resultaba necesario atender las demandas inmediatas de las masas antes de que el comunismo se convirtiera en la norma para los países europeos y los gobiernos perdieran su influencia sobre ellas. El arreglo trajo múltiples beneficios, las evidencias fueron claras: mejores condiciones laborales, mejores sueldos, salud y educación-públicas y de calidad-, prestaciones sociales efectivas, en fin, el estado de bienestar puro. Pero la contraparte de esto fue el relajamiento de la clase obrera que se olvidó de la resistencia y cuyos miembros aspiraron cada vez más de forma individual a ascender socialmente; se solidificó

la clase media (al menos teóricamente) en detrimento de una debilitada clase obrera. El proceso, sin embargo, no fue similar en España. Allí los movimientos sociales fueron sofocados con la guerra civil y con la dictadura de Francisco Franco postergaron sus demandas al menos treinta años.

Mientras España salía de Franco y se adentraba en la democracia, el mundo entraba en una nueva época donde las elites, heridas gravemente, pudieron reagruparse y se prepararon para una segunda corrida de las ideas liberales; ahora los conservadores lograban regresar al poder. Aparecía en escena el neoliberalismo con el sustento teórico de la escuela austriaca y los Chicago Boys y con Ronald Reagan y Margaret Thatcher a la cabeza. El ascenso de la derecha ponía en serio peligro los avances conseguidos tras años de movilizaciones sociales que habían conseguido enormes mejorías en el nivel de vida de los trabajadores y sus familias.

Los lunes al sol, película española del año 2002, no narra este periplo socioeconómico antes esbozado. Al contrario, se centra en lo micro, en lo ignorado continuamente por el sistema. A través de seis amigos y algunos personajes secundarios, narra las consecuencias producidas por el despido masivo de obreros, la deslocalización y la destrucción del tejido industrial de las comunidades en aras de mejorar la productividad. El guionista y director se inspiran en hechos verídicos como la re-

sistencia de los astilleros de Gijón a inicios del año 2000 ante el despido ingente de trabajadores y la aniquilación de la fuente de ingresos de buena parte de los individuos de la comunidad.

El drama obrero es relatado a través de las vivencias de seis amigos: Santa, José, Lino, Sergei, Rico y Amador. Santa, el personaje principal (interpretado por Javier Bardém) es un tipo orgulloso y obstinado que pocas veces reconoce sus errores, pero que siempre está ahí para apoyar a sus compañeros, era un trabajador eventual, por lo que fue de los primeros en ser despedido sin remuneración alguna; José es otro trabajador desempleado que vive de la prestación social, mientras su mujer, Ana, trabaja en una enlatadora de atún, siguiendo un rutina mecanizada, presionada constantemente por su jefe y con salario bajo, demás está decir que detesta el trabajo, pero lo mantiene para sostener la casa; Lino, uno de los mayores del grupo vive presionado, tratando de conseguir otro trabajo para sostener a su mujer y su hijo adolescente, pero se frustra al ver que se contrata sólo a gente joven; Sergei, un ruso que tenía aparentemente un futuro brillante en la Unión Soviética, pero que terminó trabajando en el astillero cuando éste colapsó; Rico, el que cuenta con un mejor presente del grupo, montó un bar que llamó El Naval con su liquidación, mismo en el que transcurre la mayor parte del tiempo de los amigos, tiene una hija de 15 años llamada Natalia, con la que

sutilmente coquetea Santa; y, por último, Amador, el más viejo del grupo y uno de los más combativos en la batalla obrera contra la compañía, pero ante la derrota y al ser abandonado por su esposa, cae de forma cada vez más profunda en el vicio del alcohol.

La película es derrotista y melancólica en todo momento, inicia con escenas reales de la resistencia astillera y los respectivos enfrentamientos policiales, aunque se resalta el compañerismo de los obreros para organizar la defensa de su trabajo. Sin embargo, se presentan algunas pinceladas hilarantes, sobre todo cuando Santa trata de hacerse el listo explicando el sentido de palabras aparentemente complejas, simulando tener conocimientos de los cuales carece. El humor se presenta de forma inteligente en las conversaciones más cotidianas de los personajes.

Las casi dos horas del film transcurren entre la cotidianidad más mundana de los personajes, entre las soledades de Santa, que sueña con visitar Australia mientras contempla una figura en el techo de su cuarto que le recuerda la forma de aquel país, al tiempo que trata de librar problemas judiciales adquiridos en los disturbios entre policías y obreros durante la huelga; los problemas de José, quien no sabe cómo lidiar con la situación que se le presenta pues ahora que su esposa es la única que trabaja se siente inservible y esto ocasionalmente causa problemas entre ellos; las

entrevistas infructuosas de Lino, recurriendo hasta teñirse el cabello para verse más joven y poder concursar por puestos de trabajo a los que ni siquiera está relacionado; los comentarios inteligentes y graciosos de Sergei; el avance del alcoholismo en Amador; las broncas con Reina, otro trabajador del astillero sin un solo ápice de conciencia de clase que ha aceptado siempre las condiciones de los empresarios sin tomar en cuenta a sus compañeros, y las borracheras constantes de los amigos que, casi siempre, ocurren en el bar de Rico.

Entre la rutina, la película muestra unas cuantas escenas icónicas que merecen remarcarse; como aquella en la que Santa se dispone a leer el cuento de la hormiga y la cigarra al niño de un burgués que cuida para ganarse un poco de dinero, pero termina siendo una lección que intenta darle al niño sobre la vida y el trabajo al quedar inconforme con el final de la historia: “la hormiga es una hija de la gran puta y una especuladora”, además de que nunca dicen por qué unos nacen hormigas y otros cigarra, porque “si naces cigarra estás jodido”, sentencia ante la sorpresa del niño.

Otra de las escenas memorables ocurre en el bar: parecía un día normal hasta que Reina comienza a reprochar a los demás, principalmente a Santa, el hecho de que no trabajen, ya que trabajo hay, pero todos parecen demasiado exigentes. La discusión termina siendo una lección de conciencia de clase de los compañeros quienes re-



cuerdan con tristeza cómo las presiones por asegurar el futuro de su familias los orillaron a traicionar al resto de sus compañeros cediendo a los intereses del capital y dividiendo al sindicato; sin embargo, resaltan que a pesar de todo siguen siendo amigos y compañeros, y siguen respetando las decisiones que cada uno tomó.

La película es realmente recomendable, bajo la advertencia de que no tiene la intención de hacer disfrutar a los espectadores, lo que logra es adentrarnos en la vida de estos individuos y familiarizarnos con su caso; además de que resulta un documento histórico, pues en los tiempos presentes y los que se avecinan de flexibilización y precariedad laboral, tomar no-

tas de las experiencias pasadas se vuelve vital. Recordar que detrás de cada cifra de desempleo o pobreza se encuentran seres humanos, con historias propias y dignas de ser contadas, es algo que logra magistralmente *Los lunes al sol*.

Referencia

Director: Fernando de León Aranoa
/País: España/Género: Comedia dramática¹

¹ Imagen obtenida de: <http://cachecine.blogspot.mx/2011/01/goyas-17-los-lunes-al-sol-2002.html>



1984

George Orwell

Si Vis Pacem, Para Minus¹

Daniela Domínguez Tavares

3er Semestre
Licenciatura en Historia
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Indudablemente, cuando se aborda el tema de las sátiras distópicas, uno de los referentes más importantes son las novelas de George Orwell, escritor de origen británico que durante una parte de su vida trabajó en la Administración Pública de la policía de la India por ser este país el lugar donde nació y creció. Como resultado de esos años de trabajo, encontró el horror que representaba el imperialismo y las persecuciones despiadadas que éste sistema acostumbraba.

Orwell fue, podríamos pensar ahora, antidogmático, pues al estar consciente de las acciones de los dirigentes británicos, encausó su literatura a ser una crítica. Por esa razón y siendo fiel a su postura socialista, vivió algunos años en un barrio de clase trabajadora, para así poder estudiar más de cerca la vida cotidiana de esta clase. Orwell hizo de sus obras un reflejo vivo de sus posturas políticas. Entre sus títulos más importantes se encuentran *Rebelión en la Granja*, *Cómo mueren los pobres* y *1984*.

1 Si quieres la paz prepárate para la guerra.

Hablar de *1984* nos remite a pensar en el popular *Gran Hermano*, concepto manipulado por las televisoras, pero que está lejos de personificar lo que Orwell deseaba. Ésta novela representa paralelismos sorprendentes con sociedades capitalistas actuales; muestra destellos de un futuro que el autor mismo apenas podría imaginar.

Esta obra narra la vida de Winston Smith, un hombre de apenas treinta y nueve años de edad, trabajador en uno de los cuatro Ministerios de Londres. Cada uno de estos ministerios forma el crisol para una sociedad indeseable: el Ministerio de la Paz, del Amor, de la Abundancia, y el Ministerio de la Verdad, asombrarán al lector pues sus nombres no proyectan nada de lo que realmente son. El *Gran Hermano* será el referente de una sociedad totalitaria donde cada movimiento, acción e incluso pensamiento y emoción, son monitoreados por las telepantallas.

Orwell nos regala una detallada reflexión sobre la angustia que causa vivir en una sociedad así. Esa misma reflexión hará que Winston se cuestione sobre su posición en el partido y el *Gran Hermano*, además del manejo de la información histórica que él personalmente modifica. Lo más importante e incluso peligroso para sí mismo será el cuestionamiento que haga sobre su identidad.

Mediante la ayuda de un diario y la iniciativa casi suicida de escribir en él, el personaje iniciará un viaje que no tendrá vuelta atrás, pues este acto implicará el

inicio de una rebelión contra el partido y el *Gran Hermano* quien es la imagen misma de la omnipresencia del gobierno en cada rincón.

A pesar de sus pensamientos combatientes, Winston encuentra el amor de Julia, una joven que le demostrará tenacidad y fuerza. Juntos sortearán dificultades impensables. El amor que se profesarán estos personajes será la fuerza que los mantendrá juntos mientras juran por el bien de la posteridad: “defraudar, falsificar, extorsionar [...] y hacer todo lo que pueda causar desaliento y menguar el poder del partido”.¹

Asimismo, Orwell refleja en su obra un partido totalitario que invita a sus correligionarios a no consumir nada de un mercado censurado, pero que al mismo tiempo es la única manera en que pueden conseguirse artículos necesarios, por ejemplo las hojas de afeitar y los cigarros. De esta manera quedan evidenciadas las contradicciones sociales a las que están sometidos dichos personajes.

El aturdimiento por los anhelos incumplidos hará que Winston sea consciente de la realidad, pero sobre todo su deseo latente de cambiarla. Se dará cuenta que así como él existen personas dispuestas a terminar con el régimen y es por esa misma razón que, junto con su amada Julia, serán invitados a una hermandad dispuesta a

1 Orwell, George. 1984, p. 126.

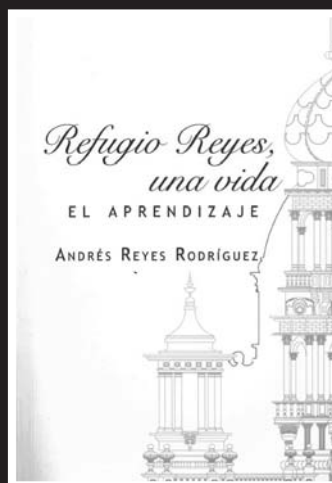
todo para ver caer el sistema. Es aquí donde comienza el desenlace de la historia.

El autor nos regala una narrativa realista en la cual el lector se verá envuelto en las acciones ilegales de los personajes, las mismas que alimentarán la esperanza de un cambio en la historia. De manera admirable y con la representación de una sociedad impensable –podría decirse moderna– nos encontraremos, al igual que Winston y Julia, influenciados por su realidad política. Junto con este hombre rebelde, descubriremos, en la posible caída del *Gran Hermano*, la esperanza de la verdad.

Bibliografía

- Orwell, George. 1984, Editorial Leyenda, México, 2012.
- Imagen obtenida de: <http://periodicoelcomienzo.blogspot.mx/2012/07/mil-novecientos-ochentaicuatro.html>.

reseña



Refugio Reyes, Una Vida. El Aprendizaje.

Andrés Reyes Rodríguez

M. Alejandro Sifuentes Solís

Profesor Investigador
Centro de Ciencias del Diseño
y de la Construcción
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Conocí al autor Andrés Reyes Rodríguez más o menos al mismo tiempo en que nuestros juveniles ímpetus nos llevaron a “descubrir” a un fabuloso constructor que atentaba contra todo lo que estaba aprendiendo en mi formación original como arquitecto y que, dado el ambiente todavía revolucionario e izquierdista respirable en nuestra generación, particularmente en lo relativo a los excluidos –y Refugio Reyes era en cierto modo uno de ellos, sobre todo por y para sus competidores académicos– nos condujo a enarbolarlo como una suerte de bandera contestataria que poco a poco empezamos primero a conocer a través de la defensa romántica de su obra, y después a estudiarlo con el rigor que permitía nuestra exigua formación como estudiantes de arquitectura metidos a investigadores o historiadores empíricos.

A pesar de que la sociedad porfiriana fue su comitente –que en aquel entonces veíamos más con recelo prejuicioso que con una óptica científica equilibrada–,

Reyes representaba para nosotros un desafío al orden arquitectural establecido. Quizá fuese por la defensa que de Reyes en ese tiempo hicimos los entonces estudiantes Benjamín Luna Vela, José Luis García Rubalcava y su servidor, por lo que nos tomó cariño la Sra. Esther Romo Reyes, nieta de don Cuco. Luego, andando un poco el tiempo, ella misma nos rentó la pieza del frente de la casa de Montoro 423, hoy Centro Cultural Refugio Reyes, en donde ya como arquitectos montamos un despacho de arquitectura. Por un tiempo sólo supe que varios compañeros y amigos de la carrera de Sociología, entre ellos Andrés Reyes, emigraron para realizar las maestrías y doctorados que los convirtieron en historiadores.

No lo sé con bases, pero sospecho que el interés de Andrés por Refugio Reyes de alguna manera debió haber partido de la curiosidad que le animaba el tener el mismo apellido del gran constructor. Supongo que en la decisión de comenzar a estudiar al originario de Saucedá de la Borda algo debió haber tenido que ver el paso del doctor Andrés Reyes por la dirección del Centro Regional INAH-Aguascalientes, donde pudo empaparse del impresionante legado patrimonial de Reyes Rivas. Por lo que ahora me honra enormemente que me haya invitado como comentarista de este libro de notable diseño editorial y de sólido trabajo archivístico.

Pero quisiera comenzar lo sustancial de mi comentario con una farragosa digresión

preliminar aparentemente insustancial y ajena a lo que nos convoca este mediodía, pero que me atrevo a hacer para clarificar mi posición y contextualizar mi lectura del libro que hoy se presenta, y que, como muchas veces me sucede, está influida por lecturas recientes y acontecimientos acerca de procesos y fenómenos de actualidad. Para ello requiero hacer una distinción fundamental entre una *relación de semejanza* y una *semejanza de relación*. ¿A qué viene todo esto? Me explico:

A que quiero establecer una *semejanza de relación* entre dos cosas aparentemente disímbolas, una de las cuales es completamente actual, y la otra, una tal que nos remonta varios decenios atrás en el tiempo pero que Andrés nos retrotrae con su nuevo libro *Refugio Reyes, una vida. El aprendizaje*; vean ustedes: la primera es un tema de oportunidad, las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), que contra lo que la mayoría piensa no son (sólo) un tema informático, sino que, aunque los chicos aún no se han dado cuenta de ello, representan todo un tema cognitivo con formas de conocimiento (tecnologías cognitivas) aún insospechadas, insuficientemente aquilatadas y frecuentemente desairadas por los académicos. La segunda cosa es el siempre apasionante tema del genial constructor del Aguascalientes porfiriano. De este modo, diré que es por lo menos osado afirmar que los nativos digitales no desarrollan capacidades cognitivas y nuevas formas de construcción

de conocimiento por el hecho de que están insertos en una suerte de banalización comunicativa en los ambientes de aprendizaje; como osado también sería afirmar que Refugio Reyes, por ser arquitecto empírico, no aportó mayor cosa al desarrollo de la arquitectura denominada ecléctica. Las TIC son a la innovación en las formas de construcción de conocimiento lo que Refugio Reyes fue a la innovación en la transformación de la materia en espacio con el empleo de un sistema constructivo novedoso en su tiempo y en este terruño. Si ven la semejanza de relación, no tendrán problema en advertir que no estoy comparando a Refugio Reyes con las TIC, sino lo que en su momento cada cual representa o representó para algo o para alguien; y verán por tanto que, como los académicos con las TIC, del mismo modo los académicos del tiempo de Reyes —y aún hasta hace poco— desacreditaron sus posibilidades, potencialidades y realidades.

Dicho esto, ahora postularé que Refugio Reyes fue un adelantado de, en y a su tiempo, gracias precisamente a las circunstancias de su vida y a las particularidades de su aprendizaje como constructor que nos relata maravillosamente el doctor Andrés Reyes Rodríguez en éste su nuevo libro. Y Reyes, el natural de Saucedá, lo fue en un sentido que posee doble mérito: por no ser académico y haber hecho lo que hizo, y por representar *una innovadora alternativa cognitiva* que incorporaba una rara sensibilidad hacia formas espaciales con respecto

a una tradición racionalizadora que las reducía a sustitutos planimétricos del espacio. Me explico nuevamente:

En un artículo que leí recientemente su autor escribe que “no hay aprendizaje sin conflicto cognitivo” (Palomo, 2013). No ser académico quizá pudo haber amilanado a Refugio Reyes (aunque la evidencia acumulada hasta ahora nos permite excluir esa posibilidad); en su lugar, la culpa —si acaso la hubo— la expió explorando atrevidamente territorios de la arquitectura que los académicos, salvo los más geniales, no podían acometer por obra y gracia, paradójicamente, de su formación académica. Dice Leslie Camilo que los arquitectos académicos utilizaban “el dibujo de imitación como disciplina visual que permitiera el dominio de la repetición (haciendo a un lado la capacidad creativa del autor)” (Camilo, 2011). Sólo hasta después de su etapa de aprendizaje, Refugio Reyes realizó dibujos prolija y bellamente detallados en los que se puede apreciar que combinaba la representación ortogonal con atisbos del sentido de la profundidad, es decir, con la perspectiva.

Así como las TIC son las antípodas de la linealidad del libro, las antípodas de la bidimensionalidad del plano fue la concepción volumétrica de don Cuco, pues la lógica de la representación carente de volumen tangible, es decir, la ilusión del volumen y la profundidad a través de la perspectiva y las axonometrías, fue a lo más a lo que llegó la Academia de San

Carlos y su sucedánea la Escuela Nacional de Bellas Artes. Y si lo traigo aquí a colación es porque ésta fue una de las primeras reflexiones que me suscitó la lectura del libro del doctor Andrés Reyes Rodríguez.

Si nos atenemos a una visión académica, aparentemente los dibujos de Reyes presentan ciertas incorrecciones técnicas que pueden apreciarse por ejemplo en la falta de dominio de la perspectiva científica, pero que, de haberlas solventado con estudios académicos, sin duda le hubiesen permitido dominar con suficiencia la geometría descriptiva porque era un dibujante respetablemente dotado. Pero estas supuestas “incorrecciones” en el fondo exhiben una gran sensibilidad que no proviene de la copia fútil y prosaica –a la manera de los académicos– de los modelos que tuvo a su alcance a través de la literatura que consultaba, sino (como las TIC de hoy, que representan un tipo distinto de construcción mental) de la gran ventaja que suponía su *modo de construcción mental*, nacida de la *experiencia con el volumen* desde los inicios de su oficio, pues, a diferencia de los arquitectos académicos, no pensaba ya en términos de una geometría plana bidimensional que buscaba simular la tridimensionalidad, pensaba más bien en términos de cómo se veían las cosas en el espacio, lo que para su época significaba un avance sustancial, sólo equiparable a los ensayos e investigaciones pictóricas de Picasso, Braque y otros (éstos fueron a dichas innovaciones, lo que Refugio Re-

yes al modo de construcción mental que aplicó en sus obras: he aquí otra semejanza de relación).

Su arquitectura, por ello, es de interpretación volumétrica y espacial, y en esa medida heterodoxa respecto a los cánones vigentes. Si bien carecía de una formación académica rigurosa (que por lo demás le habría estorbado o cercenado su sensibilidad), ésta la suplía con una gran imaginación creadora porque de entrada él imaginaba en volumen, y no en términos geométricos, su arquitectura. Sus claves de dominio del oficio no fueron *representaciones* (planos bidimensionales), fueron *manipulaciones* (materiales volumétricos), de lo cual es fiel testimonio la maqueta que elaboró de San Antonio y su experticia como peón, maestro y cantero, siempre en contacto con los materiales, aspectos que confirma este estimulante libro.

Es decir, desde el ángulo de la historia del arte, para configurar su obra arquitectónica Refugio Reyes empleó un *código de resolución plástico-expresivo basado en el volumen y la sensación de profundidad (el espacio)*, más que en el plano y la superficie. De ahí que los alzados de sus edificios estén resueltos a la vez como representaciones ortogonales con figuración del escorzo para simular la profundidad (también llamado perspectiva oblicua): quería plasmar en el plano lo que sus ojos ya habían imaginado o sus manos *ya habían manipulado*, por lo que partía al revés de los arquitectos académicos, quienes,

fieles a la tradición de la École des Beaux-Arts, por lo regular concebían primero planimétricamente sus obras (a través de la geometría descriptiva), y sólo después elaboraban perspectivas (simulación plana de la profundidad) y maquetas tridimensionales. Pero ellos no fueron peones ni maestros de obra. Eso hizo la diferencia.

De ahí también la extraordinaria relevancia del texto de Andrés Reyes Rodríguez que, como digo, no sólo confirma lo anterior, sino que nos adentra con una prosa fluida y una narración apasionante, primeramente en el mundo y circunstancias de la fase de aprendizaje de Refugio Reyes, desde su primera intervención como aprendiz de peón en Guadalupe, Zacatecas, hasta su elevación a maestro de obras en el mercado Jesús González Ortega de la capital zacatecana, y luego a la fase de maduración de su experticia constructiva en Aguascalientes con su más grande y laureada intervención: el templo de San Antonio. Hasta donde yo sé, toda esta etapa de la vida de don Cuco no había sido objeto de riguroso estudio por otros historiadores y no había conocido una obra editorial con la meticulosidad y profundidad de trabajo y con abundancia de fuentes primarias.

Me veo obligado a mencionar rápidamente que el libro *Refugio Reyes, una vida. El aprendizaje* está dividido en dos partes claramente diferenciadas pero con vasos comunicantes indisputables. La primera está conformada por tres capítulos en los que Andrés se remonta a los orígenes

de Saucedá y de Refugio Reyes, en donde ha resultado una sorpresa saber que, el en algún momento dueño de la hacienda de Saucedá fue el mismísimo José de la Borda, patrocinador de la iglesia barroca de Santa Prisca en Taxco, Gro. (1751 y ss). Documenta también su proceso de aprendizaje en el Colegio Guadalupano de Propaganda Fide y su continuación hasta lo que equivalía a la oficialía de los gremios novohispanos de constructores ya extintos para cuando nació nuestro arquitecto empírico.

La segunda parte está conformada por un solo y extenso capítulo que Andrés ha denominado: “La ejecución del aprendizaje”, en el cual nos ofrece la trayectoria de Reyes, el constructor consolidado, que también desempeñó funciones de ingeniero de ciudad,—que en la Nueva España correspondían al Maestro Alarife—, y quien era el encargado de las obras públicas en los ayuntamientos. Una aportación adicional es la publicación de los presupuestos y bitácoras de obra que resultarían de un valor incalculable para una de las sublíneas de investigación actualmente en curso en el centro académico del que provengo.

A mi juicio, las dos partes están bien equilibradas y apoyadas en un extraordinario trabajo en fuentes primarias y secundarias, en las que, de estas últimas, sólo extraño los nombres de algunos autores infaltables sobre los gremios de constructores. Las partes están aderezadas a intervalos con estupendas viñetas de detalles de la

arquitectura de Refugio Reyes que realzan el diseño editorial en su conjunto. A pesar del sólido trabajo archivístico, no puedo dejar de pensar en cierto tufillo conjetural de la primera parte por la gran cantidad de preguntas que Andrés se hace, muchas de las cuales resuelve con gran acierto e incluso deja generosamente abiertas algunas de ellas para otros investigadores e historiadores subsecuentes. La segunda parte está más firmemente asentada en certezas plenamente probadas, ya que es la fracción de la vida de don Cuco que más conocemos, pero que tampoco había sido tratada con la prolijidad documental de la que Reyes Rodríguez hace gala.

Pero la discusión medular que ventila el texto del doctor Reyes, de la cual proporciona invaluable datos para entender mejor la naturaleza de los aprendizajes empíricos del oficio de construir, o del “arte de arquitectura” para decirlo en términos novohispanos, sobre todo en el *impasse* de su extinción por las Leyes de Reforma, es justo *el carácter del aprendizaje de Reyes en el contexto del desarrollo del artesano-libre*. Si bien desde 1776 y 1791, con la política de racionalización de los Borbones se registran los primeros intentos por dismantelar el sistema gremial (De Buen, 1997), fue hasta 1813, en el marco de las Cortes de Cádiz, que en España existió un preludio a la muerte de dicho sistema en favor del ejercicio libre de un oficio sin examinación o agremiación de por medio (Illades, 1990); en 1823 se expidió un de-

creto de supresión de los gremios, seguido más tarde por el decreto del 25 de junio de 1856 sobre desamortización de bienes de las corporaciones civiles y religiosas, y en julio 12 de 1859 se prohibieron las cofradías (Ramírez, 1981), de las que la de constructores era una de tantas, por cuyo efecto de conjunto las agrupaciones gremiales se vieron obligadas a transformarse en sociedades mutualistas hacia 1860 (Orduña, 2008-2009).

Por otro lado, poco antes del nacimiento de Refugio Reyes, para ser preciso en 1857, el director de la Academia de San Carlos de las Tres Bellas Artes, el italiano Francisco Javier Cavallari, fundió en una sola la arquitectura y la ingeniería civil, adoptando como sistema de símbolos el trasfondo ideológico-estilístico del historicismo arquitectónico, y luego, en 1867, cuando Refugio Reyes tenía apenas 5 años, San Carlos se transformó en la Escuela Nacional de Bellas Artes, excluyendo a la ingeniería civil del plan de estudios (Camilo, 2011), con lo que ahondó la brecha entre la doctrina y el ministerio del oficio de construir, un proceso que ya se había conocido desde la segunda mitad del siglo XVIII y por el cual se abrió más el abismo entre los maestros “inteligentes en arquitectura”, “de notable pericia en inteligencia en su facultad”, los alarifes encargados solamente de la fábrica material, y los maestros alarifes responsabilizados de las obras públicas (Terán, 1998; Terán, 2001). Asimismo, las antiguas for-

mas contractuales de la *locatio conductio operis* y la *locatio conductio operarum* (Lastra, 1999-2000; Ramírez, 1981), figuras del derecho romano que pasaron a los gremios de la España medieval y luego a Nueva España, tuvieron que ajustarse a la nueva situación tras la disolución de los gremios, en la que el aprendizaje del oficio de construir sólo se redujo a un mero referente simbólico del antiguo taller.

Con todos los apoyos documentales de primera mano que nos regala el doctor Reyes Rodríguez, me queda claro que el aprendizaje de Refugio Reyes en sus primeras intervenciones guiadas, transcurrió en una forma hibridada –es decir, una transición *de facto* coexistente con una proscripción *de jure*– entre los resabios de la *locatio conductio operarum* propia de los oficiales, en la que lo importante era la actividad desplegada por el aprendiz y luego oficial no examinado (por contraposición a la *locatio conductio operis*, centrada en la fábrica terminada y su dirección por un maestro examinado), y el desarrollo del oficio en forma libre con la dirección de especialistas también de libre ejercicio de su disciplina académica, como bien lo asienta Andrés para los casos de Fray Juan Bautista Méndez, Sixto Espinoza, Luis G. Córdoba, Carlos Suárez Fiallo y José del Árbol y Bonilla en Zacatecas, o Federico Mariscal y Samuel Chávez Lavista en Aguascalientes. ¿Por qué una forma hibridada? creo, con Andrés, que por el extraordinario peso real y simbólico que

el colegio de frailes franciscos abocados a la propagación de la fe todavía tenía en los primeros años posteriores a la exclaustración, en la coyuntura de la liquidación total del sistema gremial y las nuevas formas del ejercicio del oficio, prácticamente contemporáneas al nacimiento de Refugio Reyes.

En la conclusión, de un modo brillante, Andrés Reyes recapitula sobre las dos clases de influencias en el proceso de aprendizaje y desarrollo del oficio de nuestro personaje con múltiples variantes cada una: las obtenidas de personas, instituciones y fuentes impresas, y las del contexto histórico que le tocó vivir. De la primera clase, el doctor Reyes lanza un desafío respecto al grado en que el Tratado de Giacomo Barozzi da Vignola influenció su trabajo; de la segunda clase, impele a historiar las relaciones de Reyes con Samuel Chávez, personaje que, junto a su sobrino en segundo o tercer grados, Carlos Contreras, constituye un referente de la mayor relevancia en la historia urbanística del Aguascalientes de la primera mitad del siglo XX.

El libro, como ven, está lleno de abundantes y riquísimas pistas para seguir dialogando, discutiendo e investigando, pues todavía está lejos de decirse la última palabra –si es que con Refugio Reyes puede existir algo así–, aun cuando este retoño supone un avance de incalculable valor, que seguramente garantizará al doctor Reyes Rodríguez un lugar en esta historia es-

pecífica y lo pondrá en boca de cualquier lector o investigador que quiera ahondar en la vida y obra del gran “arquitecto sin título”, pero más genial e innovador de lo que a primera vista pudiera parecer a otros soberbios profesionistas de ayer y de hoy, carentes de lo que a aquél le sobraba.

No me resta más que recomendarles amplísimamente su lectura y agradecerles su presencia testimoniando aquí este acontecimiento.

Bibliografía citada

- Camilo, Leslie (2011). “La Arquitectura Neoclásica en México”, en: «<https://sites.google.com/site/camiloleslie/la-arquitectura-neoclasica-en-mexico>».
- De Buen, Néstor (1997). “El trabajo antes de la Revolución Industrial”, en Néstor de Buen y Emilio Morgado (Coords.), *Instituciones de derecho del trabajo y de la seguridad social*, México, IJ-UNAM.
- Illades, Carlos (1990). “De los gremios a las sociedades de socorros mutuos: el artesanado mexicano, 1814-1853”, en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, Vol. 13, IJH-UNAM.
- Lastra, José Manuel (1999-2000). “El trabajo en la historia”, en *Anuario Mexicano de Historia del Derecho*, Vols. XI-XII, artículo consultado en «<http://www.juridicas.unam.mx/publica/rev/hisder/cont/11/cnt/cnt7.htm>», 13/02/2014.
- Orduña, Miguel (2008-2009). “Artesanos de la ciudad de México en la segunda mitad del siglo XIX: luchas de resistencia en el marco de la hegemonía”, en *Travesía*, 10-11.
- Palomo, Charlie (2013). “Conocimiento en la era digital: la universidad y la decisión pendiente”, en *Estudios de política y administración de la educación*, Norberto Fernández Mamarra (Org.), Nuevo pensamiento y sociedad. Aportes de posgrados. Segundo Número, Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, julio.
- Reyes Rodríguez, Andrés (2013). *Refugio Reyes, una vida. El aprendizaje*, Ayuntamiento de Aguascalientes-Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura, México, 224 págs.
- Ramírez, Braulio (1981). “El trabajo, las ordenanzas y los gremios en la Nueva España”, en José Luis Soberanes (Coord.), *Memoria del II Congreso de Historia del Derecho Mexicano (1980)*, México, UNAM.
- Terán, José Antonio (1998). “Los gremios de albañiles en España y Nueva España”, en *Imafronte*, Vols. 12-13, Murcia: Universidad de Murcia.
- Terán, José Antonio (2001). “El aprendizaje de la arquitectura en la Nueva España”, en *Hábitat*, Año 8, No. 8, primavera.

reseña



El amoroso tic tac de los relojes: Un luminoso espacio de sombra.

Martha Lilia Sandoval

Ricardo Orozco Catellanos

Profesor Investigador
Departamento de Letras Hispánicas
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Para comenzar mis comentarios a la obra de Martha Lilia Sandoval, quisiera convocar las palabras de un crítico literario hispanoamericano, Raúl Dorra, profesor de la Universidad Autónoma de Puebla, quien señala, con notable acierto:

La oralidad, pensemos, se opone a la escritura como la sucesividad temporal se opone a la simultaneidad del espacio. Son, pensemos, dos órdenes diferentes para la inscripción del sentido. Si la escritura puede fijar sus signos en la piedra o en la página, la oralidad no puede hacerlo sino en la memoria.¹

Estos dos órdenes para la inscripción del sentido están en la base de la construcción de este libro de relatos de Martha Lilia. Heredera, como tantos de nosotros, de una cultura oral entrañable, de raíz campesina, de larga data lingüística, probablemente afincada en aquellos primeros colonos españoles que hicieron la guerra a

¹ Raúl Dorra, *Entre la voz y la letra*, Puebla, México: BUAP/Plaza y Valdés, 1997.

los chichimecas en los siglos XVI y XVII y que luego se asentaron en esta Villa de la Asunción; soldados que luego fueron agricultores, labradores que luego fueron comerciantes o artesanos de oficio vario. Heredera y portadora de un profundo legado de historias y de palabras que nombran la experiencia vital, a veces amarga, a veces gozosa, de un puñado de seres humanos que transitan por las páginas de este libro, acompasados sus pasos por el amoroso tic tac de los relojes. Amoroso, pero también inexorable, el ritmo del minuterero lopezveyardiano, nos conduce a todos al olvido, del que sólo puede rescatarnos la memoria (depositaria de la palabra oral) y, para fortuna de la propia autora y de sus lectores actuales o futuros, la palabra escrita que transcribe fielmente esa oralidad asentada entre los precarios muros de una memoria personal.

La escritora se lanza a bucear en ese río profundo de la memoria familiar, que no es otra sino la memoria colectiva resumida, para rescatar las perlas que parecían destinadas a pasar inadvertidas para los lectores, ávidos *voyeurs*, deseosos de conocer las historias de vida encerradas detrás de los postigos de una vieja puerta de madera encallecida.

He aquí la labor de un contador de historias: dotar de sentido a la informe masa de los recuerdos, de las consejas familiares, de las anécdotas que han perdido su perfil de hechos vividos efectivamente para convertirse en relato, es decir, en fic-

ciones construidas por las sucesivas voces, anónimas para casi todos, conocidas y queridas por los más cercanos familiares, que asumen el sinuoso camino del contar. De la oralidad a la escritura quiere decir del proceloso *mar de historias* al “espacio de sombra” de la página (para usar la acertada expresión de la propia autora), la “casa habitable”: esa pecera donde refulgen los peces de colores.

Para contar una historia, según sentenciaba mi padre, “hay que agarrar orilla”, es decir: empezar por el principio, tomar aguja e hilo e ir enhebrando, hilvanando (como don Antonio Sandoval, sastre y padre, figura central de este cronómetro compuesto por su hija) al ritmo de un tic tac “el nuevo traje del emperador”, como quien dice la túnica coloreada de José, el joven soñador de historias. Martha Lilia habrá de comenzar por “los tesoros” de la familia que, como no podría ser de otra manera, son historias que se cuentan al amor del fuego, de la “llamita amarillo-naranja” de un “aparato” de petróleo. Historias consabidas como las que se desprenden de una hermenéutica lectura del Antiguo Testamento, singularmente aplicada, justo como *lectio*, a las propias vidas de las abuelas, de las tías, de las primas. Historias, también consabidas en un ámbito doméstico, de los ancestros casi convertidos en personajes de leyenda por el vigor de las voces que han ido recubriendo sus actos con el barniz de la admiración respetuosa, del renovado asombro ante su

valentía, de la conmiseración dolorida por los duros trances soportados en tiempos de miseria, angustia, incertidumbre.

Quiere el refrán convencernos de que “todo tiempo pasado fue mejor”. Pero los escritores, especialmente los que incursionan en la prosa narrativa, saben desmentirlo con creces: el pasado es ese país extranjero que es imposible recorrer. A ese país vamos sin aviso, indocumentados, temerosos de ser descubiertos en cualquier momento, y deportados con ignominia humillante a nuestra tierra. ¿Qué sufrimientos fuimos a buscar allí, en ese vergel idílico que sólo esconde los más áridos desiertos? El pasado nos arroja de regreso, acaso desengañados, pero enriquecidos por una mirada retrospectiva más fina, más serena.

La escritora busca en el pasado no por necia autocomplacencia sino para conjurar el dolor incesante de haber sido, de pasar, de acercarse sin pausa al camino del olvido. Extraer del pasado la fuerza necesaria para encarar el presente y sobre todo el futuro, parece ser la consigna de quien se escribe a sí mismo (¿y qué narrador, por fantástico que sea, no se narra a sí mismo?). Así, la escritora explora las zonas luminosas y también las oscuras de ese país inhabitable, las traduce en palabras domésticas y domesticadas con el latiguillo de la virtud poética, las hace asequibles a los otros, las convierte en casa habitable, en uno de esos añorados zaguanes flanqueados de maceteros, en

una estancia arreglada con esmero para recibir a los invitados: sus lectores.

Entre los muchos tesoros que aguardan al lector de este libro, me place compartir con ustedes una joya. Se titula “Un verano infinito”. Me parece que en este relato-remembranza se condensan las imágenes que persiguen a la autora en sus incursiones al pasado y de igual modo confluyen allí, en ese espacio de sombra narrativo, los hilos conductores de todo el libro, los hilvanes sutilmente retirados al terminar de confeccionar el traje para volverlo invisible. El centro de la página lo ocupa Raquel, declaradamente un personaje “real”, del que se da santo y seña del parentesco que lo liga con la narradora, un personaje que compartió “los paisajes de la adolescencia feliz, increíblemente dichosa de aquellos años” (Sandoval, 2013: 25). Palabras antes, la voz autorial-narrativa ha expresado, de un modo exquisitamente poético, esta sentencia que resume admirablemente el *tono emocional y literario*, no sólo de este magnífico pasaje, sino de todo el libro: “[Raquel] Sigue viniendo a México, ya no cada verano, pero sí alguna que otra vez y las notas luminosas de las canciones que cantábamos se nos abren en la memoria cuando nos vemos.” (Sandoval, 2013: *Idem.*)

Un libro lleno de palabras luminosas que se nos abren en la memoria a los lectores cuando abrimos sus páginas. Un espacio de sombra iluminado desde dentro por la voz de una narradora, sólo en apa-

riencia ingenua o neutral, llena de esa sabia malicia literaria que sabe administrar cuidadosamente como granos de sal a lo largo del libro para que no eche a perder el delicado guiso. Una casa habitable, con sus sombreados corredores y su patio soleado a plomo, con sus cocinas negras de humo y olorosas a tortillas recién salidas del comal, con sus habitaciones para coser y cantar, abiertas al corazón, mientras las muchachas de la casa obedecen al dictado de la voz que dice en la radio: “Apague la luz y escuche”. Y todos escuchamos, con el corazón palpitante, las historias puntuadas por el amoroso tic tac de los relojes.

Bibliografía

- Martha Lilia Sandoval, *El amoroso tic tac de los relojes*. México: Samsara Editorial, 2013, 84 pp.

reseña



Tema del Traidor y del Héroe

Jorge Luis Borges

Jesús Ernesto Carlos Romo

9º Semestre
Licenciatura en Historia
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Hace muchos años que Borges comenzó a escribir el texto al que se refiere esta reseña,¹ pero ese cuento figura todavía una pieza valiosa de nuestro mundo.² La narración invita a reflexionar sobre la memoria, o sobre la armonía, aquella que es propia de algunas obras humanas (esas que se han de recordar).

Para hablar de este escrito no sería suficiente alabarlo, habría que expresar en lo que se escriba sobre él, su esencia laberíntica y el planteamiento concerniente a ella, que también es la naturaleza laberíntica de nuestra cultura, basada en la memoria.

¹ La versión que consulté es aquella compilada en el apartado Artificios del libro *Ficciones*, impresa por Alianza Editorial Mexicana en 1989. (Aunque publicado ya en 1956 por Emecé Editores en Buenos Aires y después por Alianza Editorial, de Madrid). Esta versión es distinta a la que se halla en la revista *Sur*, puesto que aquella no presentaba un epígrafe de Yeats al comienzo del cuento.

² Me refiero al mundo que es nuestra cultura, el que implica todas las cosas a las que atribuimos algún significado y en que desarrollamos nuestros pensamientos.

La trama

Imagine usted al erudito argentino suponer el argumento de un cuento que versaría sobre la historia de un personaje famoso, o bien, de un cuento que trataría de la investigación que sobre la vida de un personaje histórico hiciera uno de sus descendientes. Tal investigador moderno, luego de indagar en la muerte heroica y extraña de su antepasado, descubriría un secreto, el cual originó un engaño que fue guardado en la memoria de la patria.

Tal engaño es el siguiente: el gran héroe, quien liderara una conspiración y muriera antes de ver su obra realizada, fue un traidor a la causa revolucionaria. Descubierta por su amigo más antiguo y compañero en las causas patriotas, presidiendo el cónclave de los conspiradores, firmó el acta de su propia ejecución, lo que no debería perjudicar la causa de la emancipación: si fue un héroe, debía morir dramáticamente como tal para así ser recordado.³

Basado en la evidencia documental, el historiador descubre la secreta teatralidad de las circunstancias que rodearon la muerte del héroe. Los días y noches que la precedieron implicaron la repetición de hechos y frases ya figurados por Shakespeare en las obras *Macbeth* y *Julio César* (esta última basada en el propio Julio César). Pareciera que su ancestro fue la reencarnación del conquistador romano, quien

a su vez atribuyera a los druidas británicos de su época la propia doctrina de la reencarnación.

Después de dar con la verdad de los hechos, el descendiente del héroe y traidor, prolongaría en su propia obra el engaño que fuera parte de la memoria de la nación.

Las implicaciones

El *Tema* presenta varias nociones fundamentales en el oficio de la historia, a saber por lo menos tres:

- *La idea de un devenir histórico cíclico, planteada como*

[...] una secreta forma del tiempo, un dibujo de líneas que se repiten. Piensa en la historia decimal que ideó Condorcet; en las morfologías que propusieron Hegel, Spengler y Vico; en los hombres de Hesíodo, que degeneran desde el oro hasta el hierro. Piensa en la transmigración de las almas, doctrina que da horror a las letras célticas [...].⁴

Esta idea del devenir histórico cíclico fue supuesta por diversos pueblos, entre

⁴ Borges, Jorge Luis. "Tema del Traidor y del Héroe" en *Ficciones*. Alianza Editorial Mexicana, México, 1989. P 143. El autor hace uso de las referencias entre textos lejanos en el tiempo para enmarcar una situación de repetición que tiende a lo milenario. Puesto que el protagonista de su cuento es un historiador, es lógico que recuerde los modelos de historia cíclicos. Para rematar su juego de argumentos, J.L.B. expresa la noción de un tiempo circular como algo milenario, repetitivo y muy próximo a la historia de sus personajes.

³ La expresión *dramáticamente* es esencial.

los cuales podemos mencionar a las culturas mesoamericanas y la hindú, entre otras que presentan en su cosmogonía ciclos que involucran a otros, más largos o más cortos, y también propuesta por filósofos modernos, citados por el mismo Borges.

- *La investigación basada en el estudio de los documentos y también en la formulación de hipótesis factibles* es retratada en el oficio de quien busca la verdad concerniente a las cosas que ya ocurrieron, es decir, del descendiente del héroe, quien mientras escribe una biografía de su ancestro, eventualmente descubre evidencias de una muerte por demás extraña. Logra comprender el fenómeno una vez enlazadas las conexiones entre los hechos para suponer una explicación razonable y plausible, coherente con las evidencias de las que dispone.

- *La noción de que la memoria es útil y también mutable se presenta en este cuento tan notoriamente como la noción de que hay una verdad.* Sin poder cuestionar o confirmar que sean correctas, se puede asegurar que las evidencias documentales, organizadas en pos de una hipótesis lógica, apuntan a hechos ciertos, pero también que la expresión de los hechos varía tanto que roza con la inverosimilitud y la mentira.

El discurso de la historia no está exento de ser utilizado en pos de intereses y de pasiones, y para ello de ser tergiversado o modelado. La historia que puede cambiarse, puede ser una herramienta para los fines de alguien, justamente por ser modificable.

Las realidades

El cuento retrata su estructura en 7 niveles de realidad y figuración, los cuales serían, desde el más remoto: 7) las creencias de los antiguos celtas, 6) la vida de Julio César, quien conoció estas creencias, 5) las obras de Shakespeare, entre las cuales se retrata la vida de Julio César, 4) la magna obra teatral de la muerte del héroe, que repite fragmentos de las obras de Shakespeare, 3) la investigación que se hace sobre la muerte del héroe, 2) el cuento del que Borges supone la trama, el cual retrataría al investigador⁵ y 1) el texto real, que habla de cómo Borges plantea el argumento de dicho cuento todavía inexistente.

De tal forma que como el texto es una suerte de carta al lector que invita a imaginar esta *puesta en abismo*, el lector de este cuento está implicado también en su trama por ser destinatario implícito de la historia, es necesario para darle vida a esos mundos que viven dentro de otros.

Por su parte, la historia retratada en esta narración vive todavía, ya lo he dicho, como parte de nuestro mundo y también de nuestra realidad, que acaso puede ser vista como una figuración: hace poco se encontró en la Biblioteca Nacional, en Argentina, dentro de una revista, un texto manuscrito del autor, que muestra

⁵ Puesto que así está planteado el texto real, Borges aparece en su propio texto, como el potencial escritor de un posible texto.

correcciones al final de la narración. De este hallazgo se supone que “también eso, tal vez, estaba previsto”.

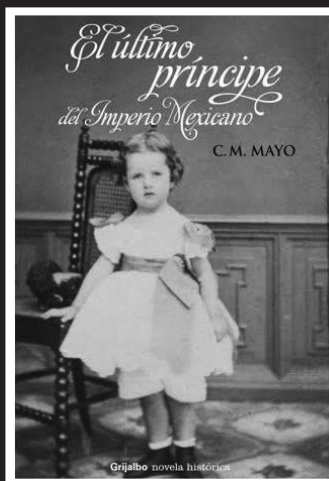
En conclusión

Esta reseña se probará como insuficiente para hacer una buena apreciación de la obra de Borges, un relato sumamente rico en referencias a otros textos, y que incita a indagar en la filosofía y el folclor. El buen manejo de este argumento tan cercano al oficio de la historia, la complejidad de la intertextualidad planteada y el estilo de la prosa, son elementos que interesarán al lector.

Bibliografía

- Borges, Jorge Luis. “Tema del Traidor y del Héroe” en *Ficciones*. Alianza Editorial Mexicana, México, 1989, p. 146.

reseña



Un heredero al trono mexicano poco convencional

C. M. Mayo

Francisco Fernando Velázquez Montes

7° Semestre
Licenciatura en Historia
Universidad Autónoma de Aguascalientes

¿Sabían ustedes que el gran libertador de México, Agustín de Iturbide tiene un pequeño altar dentro de la catedral Metropolitana?

Introducción

La escritora norteamericana C. M. Mayo ubica su obra *El último príncipe del imperio mexicano* en los días del segundo imperio en México. Como el título lo menciona, la escritora muestra la imagen del supuesto único heredero al trono de la familia del “gran libertador” Agustín de Iturbide. Este es el punto de partida para el desenlace de los personajes; por una parte están las familias de Don Ángelo de Iturbide y Alice Green, padres de “Atín” (sobrenombre dado a Agustín de Iturbide y Green en la novela). Por otro lado, la pareja Imperial, Maximiliano y Carlota; el general François Achille Bazaine y todos los allegados a estos personajes. El esce-

nario principal en el que se desarrolla la novela es México, aunque lado la historia se extiende a lugares como Georgetown, París, Roma, entre otros.

Desarrollo

Es conveniente señalar que el desarrollo de la novela se da de una forma secuencial con respecto a los personajes y a los hechos. Es breve y concisa en la historia tanto cuando se relata lo referente a la familia Iturbide y Green, como en la de Maximiliano, su vida personal y política transcurrida en Europa y su desenlace en México. Con respecto al lenguaje utilizado para los personajes es propio de la época del siglo XIX, sus modismos y actitudes, clases sociales marcadas desde la realeza hasta el campesinado permanecen constantes a lo largo de la novela:

¿El Reglamento y ceremonial de la corte no hace perfectamente claro que es una flagrante violación a la etiqueta iniciar conversación con un soberano?¹

Aquí se observa el choque lingüístico entre mexicanos y europeos. Es frecuente la utilización de frases, palabras, pensamientos en diversos idiomas tales como italiano, inglés, náhuatl, francés, alemán; pero adjunto a esto nunca falta su significado ya sea contiguo o como cita a pie de página.

Y con respecto a los aspectos culturales también muestra mucho este encuentro de dos mundos muy diferentes en los que hace hincapié pues encuentran un México lleno de malas costumbres y defectos; para los recién llegados de Europa, ya que su vida cortesana contrasta bastante con la vida local.

Resulta fácil ubicar, por la fluidez de sus palabras y sencilla descripción, las ciudades y sus alrededores o la vestimenta al momento de describir a los emperadores o a una simple sirvienta, comida tradicional o paisajes en los momentos en que algún personaje se encuentra frente a uno y da una descripción profunda.

El tema dominante, basándose en el título de la novela no queda del todo claro, es cierto que aborda lo esencial sobre la persona del príncipe tomándole gran importancia al pequeño “Atín” sus padres y cada uno con su pequeña historia, la forma como llega a colocarse dentro del Segundo Imperio, su influencia y motivos principales, pero durante la novela se intenta demostrar que el supuesto heredero sólo será uno de los tantos motivos por los cuales el Imperio de Maximiliano causó tanta polémica y quizá un rápido declive.

La estructura de la novela se divide en tres partes denominadas: Libro I, Libro II y Libro III y cada una de ellas contiene los títulos que, conforme se va desentrañando la historia, explican el motivo del título. Cada uno de estos va tomando importancia en esta historia; unos son muy específicos:

¹ Mayo, C. M., *El último príncipe del Imperio Mexicano*, Segunda reimpresión 2010, p.176

“La consentida de Rosedale” o “El archiduque Maximiliano de Habsburgo AEIOU”. Otros son explícitos: “*Pas Possible*” o “El encanto de su existencia”; y en éstos son en los que tendrá que darse cuenta el lector del por qué la autora lo eligió.

Existen diferentes narradores dentro de la novela y a esto se le denomina como recurso polifónico, ya que cada personaje que habla está consciente de lo que está pasando en la historia; y existe una combinación de narradores protagonistas omniscientes.

La mayoría de los personajes (los que tienen mayor peso en el desarrollo del texto) manejan momentos de su pasado para dar explicación a lo que cada uno está viviendo en el presente. Así se da mayor coherencia al texto mismo, y que el lector no se llegue a cuestionar el porqué de tal o cual acción. Este recurso se le denomina retrospección.

C. M. Mayo resulta una conocedora de esta época por la forma en que aborda los aspectos históricos, maneja los datos indicados para el desarrollo de la novela, como fechas, lugares, personajes, contexto histórico y esto incluye situaciones por las que estaban pasando México y Francia, y del porqué un archiduque austriaco es elegido para ser emperador de una nación ajena a la suya.

Es novedosa la obra de C. M. Mayo porque aborda un tema poco atendido por el estudio académico de este lapso histórico, quizá se pensará que el hablar constan-

temente sobre el Segundo Imperio o sobre Maximiliano esté de más pero es necesario tomar este tema para hablar sobre el nieto del gran libertador mexicano. Dentro de muchos textos teóricos sobre este tema incluyen muy poco su presencia, casi como si fuese irrelevante. Sin embargo, el hecho de que el personaje protagónico lleve como apellido Iturbide es de gran peso para la historia nacional.

No fue un simple capricho de autoridad el querer adoptar al niño, ni por todos los mitos que se crearon alrededor de la persona del Emperador y de Carlota, hubo un porqué, se tuvieron motivos, tal vez personales o como estrategia política, pero al fin y al cabo su presencia marcó un rumbo distinto en la corte imperial.

Podría pensarse que el objetivo de la novela es resaltar varias historias románticas enlazadas entre sí; sin embargo, la autora nos guiará dentro de nuestra propia historia nacional y logrará cambiar un poco la perspectiva que se tiene sobre Iturbide y su descendencia, asimismo mostrando una pareja imperial más humana y dando una visión de este suceso en un sentido más real de los conflictos internos que surgen entre los personajes.

Mayo da un gran peso al infante y aunque al final no tuvo una presencia importante dentro de la política mexicana como se esperaba históricamente y en la novela, es seguro que la visión que se tiene de este apellido cambiará y se le dará el respeto que se merece.

Conclusión

El motivo por el cual se pretende elaborar esta reseña es dar difusión sobre la obra ya que esta novela es de reciente publicación, y esto hace que no sea un título conocido. Al igual que la vida del infante, explica brevemente los episodios que conllevaron la presencia del príncipe Agustín de Iturbide y Green dentro del episodio del segundo imperio en México y más aún dentro de la corte de Maximiliano de Habsburgo.

Al tratarse de una novela, en la mayoría de las actitudes y acciones de los personajes que son meramente históricos, la autora nos los muestra como personas distintas, románticas e idealistas o quizá como una “tal vez” de lo que pudo haber ocurrido si es que así fueron realmente; a diferencia de lo que la historia oficial nos muestra, dentro de las falacias detectadas se encuentran, por ejemplo: a una Carlota bondadosa, amorosa, desinteresada de lo material y de su imagen. ¿Qué hubiera sido si tal y como la muestran en la novela, fuese en la vida real?

Y así como ella, muchos otros personajes están expuestos de una forma muy humana, con mucho sentimentalismo y acciones morales. Si nos basáramos tal y como lo hizo la autora, en la importancia del pequeño príncipe, la imagen que tienen los lectores sobre los emperadores no cambiaría por el simple hecho de que todo lo que estuvo a su alrededor fue lo que orilló a las decisiones y acciones de

Maximiliano y a la supuesta locura que se desarrolló en Carlota.

En síntesis, es una novela interesante, con mucha sensibilidad que describe aspectos culturales, sociales y políticos de un acontecimiento envuelto en muchas suposiciones. Realmente la obra es muy completa en cuanto a su redacción y recursos históricos, nos coloca en el momento que va describiendo en forma sencilla y digerible. Es una manera muy personal de expresar esa identidad y el pasado olvidado por el pueblo mexicano.

Bibliografía:

- Mayo, C. M., *El último príncipe del Imperio Mexicano*, Grijalbo, México, segunda reimpresión, 2010.

reseña

Un poema con la Palabra Albañil

Arely Jiménez

7 ° Semestre
Licenciatura en Letras Hispánicas
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Hay veces que la ansiedad ancla
en la garganta y uno calla,
porque hablar
es ponerla de frente
decirle: existes
y me llevas los ojos por las muñecas,
los ojos afilados como una hoz blanca.

El cenit hiere los dorsos con su ceguera,
un albañil cuenta los billetes,
las monedas, duplicados en el reflejo
inacabable
del deseo, y recuenta en murmullos
los niños, el gas, la luz, el agua,
Unos calzones nuevos para su mujer.
Se mira los zapatos cansados de cemento,
la sombra sangrada bajos sus pies
luego se queda quieto, viendo al vacío
como si lo entendiera.

ADQUIERE Legajos

BOLETÍN DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN



En la librería
del Fondo de Cultura Económica
EDMUNDO O' GORMAN

que se encuentra dentro de las instalaciones del AGN

CONSULTA

todos los números de la sexta época, así como las primeras
ocho ediciones de la séptima época en:

www.agn.gob.mx

Eduardo Molina s/n, Col. Penitenciaría, Del. Venustiano Carranza, México, D. F.

HORIZONTE HISTÓRICO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES



CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES



La publicación de esta revista se financió con recursos PIFI 2013.