



*Galería*  
*DE*  
**FOTOGRAFÍAS**  
DE JESÚS F. CONTRERAS

L.A.V. Juan Manuel Vizcaíno Martínez

# BÓVEDA JESÚS F. CONTRERAS

AJFC, Serie fotográfica

## EL PROYECTO Y SU CONSOLIDACIÓN

La Bóveda Jesús F. Contreras fue inaugurada el martes 24 de enero del 2012 en la presencia del C. Carlos Lozano de la Torre, Gobernador Constitucional del Estado, el M. en Admón. Mario Andrade Cervantes, Rector de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, el M. en C. Jorge García Navarro, Decano del Centro de las Artes y la Cultura, y el fotógrafo Carlos Contreras de Oteyza, donador de los acervos *Jesús F. Contreras* y *José F. Elizondo*.

Estos archivos habían permanecido desde 1994 en comodato dentro del área de Acervos Históricos de la biblioteca Francisco Xavier Clavijero de la Universidad Iberoamericana. Al concluir la vigencia en dicha institución, Carlos Contreras de Oteyza, bisnieto y propietario de los documentos, en contacto con el Maestro García Navarro por introducción del Dr. en Historia del Arte Luciano Hurtado, retiró dichos acervos para realizar la donación a la Universidad Autónoma de Aguascalientes (diciembre 2010). Este convenio fue realizado por el ex rector de la UAA, el M. en C. Jorge Urzúa. Al pasar la estafeta, la actual administración proveyó las condiciones necesarias de las que derivó la creación de la Bóveda, espacio acondicionado con la infraestructura y equipo tecnológico, climatización y estantería, fundamentales para la conservación y resguardo del patrimonio histórico.

Además éste fue el primer edificio construido por debajo del nivel de los jardines del campus, lo que implicó una seria investigación por parte del Departamento de Construcción con la jefatura del M. en D. Mario Alberto Hernández Padilla. La construcción fue proyectada bajo la supervisión del Arq. Víctor Manuel Palacio Monroy para cumplir con los requerimientos del proyecto. Actualmente el edificio tiene lugar en los jardines de la Plaza de las Banderas, frente a Biblioteca Central.

También es importante mencionar que la Bóveda se proyecta como receptor de otros acervos de personalidades de relevancia histórica dentro de la vida artística y cultural de la región, estando hoy con dos próximos acervos por ser integrados al conjunto. Estos acervos están conformados de material fotográfico, apuntes y partituras musicales (*Arnulfo Miramontes y Oscar Malo*). Dicho patrimonio, junto al ya existente, formará parte de los documentos resguardados para su catalogación, investigación y difusión.

### *Jesús F. Contreras*

Una vez expuestos los hechos de origen y los involucrados, tengo que lanzar la pregunta ¿qué podemos decir acerca de Jesús F. Contreras y sus distintas facetas? Para comenzar podemos hablar del *escultor* que representó a México en la Exposición Universal de París de 1900<sup>1</sup>, obteniendo una medalla<sup>2</sup>, y que

además dedicó su carrera artística al embellecimiento público de las ciudades y de particulares con una vasta producción, en parte, en la Fundación Artística Mexicana<sup>3</sup>, lo que nos lleva al *empresario*: estructuró y dirigió como gerente general una plantilla de decenas de trabajadores especializados en tallado, modelado y fundición de carácter artístico, a quienes él mismo capacitó y preparó con los conocimientos que adquirió durante su etapa formativa en Francia con una beca obtenida por parte del gobierno porfirista<sup>4</sup>.

Sigamos con *el político*: tuvo el cargo de Cónsul de México en Francia durante su estancia de 1900<sup>5</sup>, diputado suplente en Campeche<sup>6</sup> (1896), y mantuvo estrecha relación con el presidente Díaz, así como con el Secretario de Economía Limantour<sup>7</sup>, y varios gobernadores, para quienes trabajó en la gestión y realización de monumentos en sus estados<sup>8</sup>.

También cabe agregar que fue compadre de Justo Sierra (secretario de educación) y del ex gobernador Carlos Sagredo.

Continuemos con *la persona*: fue nieto del héroe hidrocálido José María Chávez, casado con Carmelita Elizondo (hermana de José F. Elizondo), con quien tuvo tres hijos. Le detectan cáncer en su brazo derecho y en 1898 se decide por amputar el miembro para evitar males mayores<sup>9</sup>. A mano limpia parti-

3 *Ibid.* Caja 1, Exp. 00002

4 *Ibid.* Exp. 00007

5 *Ibid.* Exp. 00009

6 *Ibid.* Exp. 00020

7 *Ibid.* Caja 1, Exp. 00034

8 *Ibid.* Exp. 00026

9 *Ibid.* Caja 2, Exp. 00129

1 Bóveda Jesús F. Contreras. Acervo Jesús F. Contreras. Serie Documentos. Caja 4, Exp. 00245.

2 *Ibid.* Caja 2, Exp. 00160

cipa en la exposición parisina de 1900 con *Magré Tout* (a pesar de todo), obteniendo reconocimientos y honores. Muere en 1902 a los 36 años.

Ahora me veo en la necesidad de hacer explícita la doble intención de la sobreexposición de referencias bibliográficas en el párrafo anterior: 1) manifestar, modesta y brevemente, el potencial de dichos acervos para la investigación histórica, artística y cultural. Y 2) reconocer el afortunado hecho de que las instituciones designen gastos presupuestales para el enriquecimiento de las labores de investigación, entendiendo que dichos gastos deben considerarse como inversiones necesarias para el enriquecimiento académico y cultural.

### *Serie Fotográfica*

Los acervos se conforman de serie *documental* y *fotográfica*. Para este número en *Horizonte Histórico* tenemos la fortuna de compartir con usted, estimado lector, la inauguración de la sección fotográfica de la revista, que en esta ocasión presenta material perteneciente a dicha colección.

La serie fotográfica se divide a grandes rasgos en la primera sección, que ocupa del documento 00001 al 00148, imágenes de *los viajes de Contreras*; del 00149 al 00349, fotografías de *material escultórico*, el cual era material visual que acompañó la producción del artista.

Con un breve paréntesis del 00243 al 00254, encontramos *retratos de personajes*

que probablemente sirvieron como material para la realización de algunos bustos. Del 00350 al 00461 tenemos *retratos y fotos de bocetos y documentos impresos*, y como última sección, del 00462 al 02007: *negativos contemporáneos de las obras y fotografías de Jesús F. Contreras realizadas por el fotógrafo Carlos Contreras de Oteyssa*, quien se dio a la labor de realizar estudios fotográficos y movimientos de las piezas así es como hemos dado continuidad a la labor documental de dicho acervo.

### *Selección*

Las fotografías que aquí se publicaron fueron tomadas de la primera sección: *los viajes de Contreras*, donde compartimos con usted el registro que realizó el escultor en sus excursiones por algunos puntos del mundo con familiares y amigos.

Dentro de los países que aparecen en esta muestra se ven distintas ciudades italianas (Roma, Venecia, Florencia y Milán), así como capturas en distintas locaciones de ruinas y palacios egipcios. De éstos últimos dejamos las imágenes sin edición, por lo que nos encontramos con algunas repeticiones para conservar la fidelidad a los documentos originales y por presentar algunos valores visuales de singular riqueza.

Se publica también una imagen de Francia, en donde se registra una escena cotidiana en un jardín parisino. En ella se debe observar el parecido con las representaciones de la pintura de los impresionistas, más o menos por aquellos años.



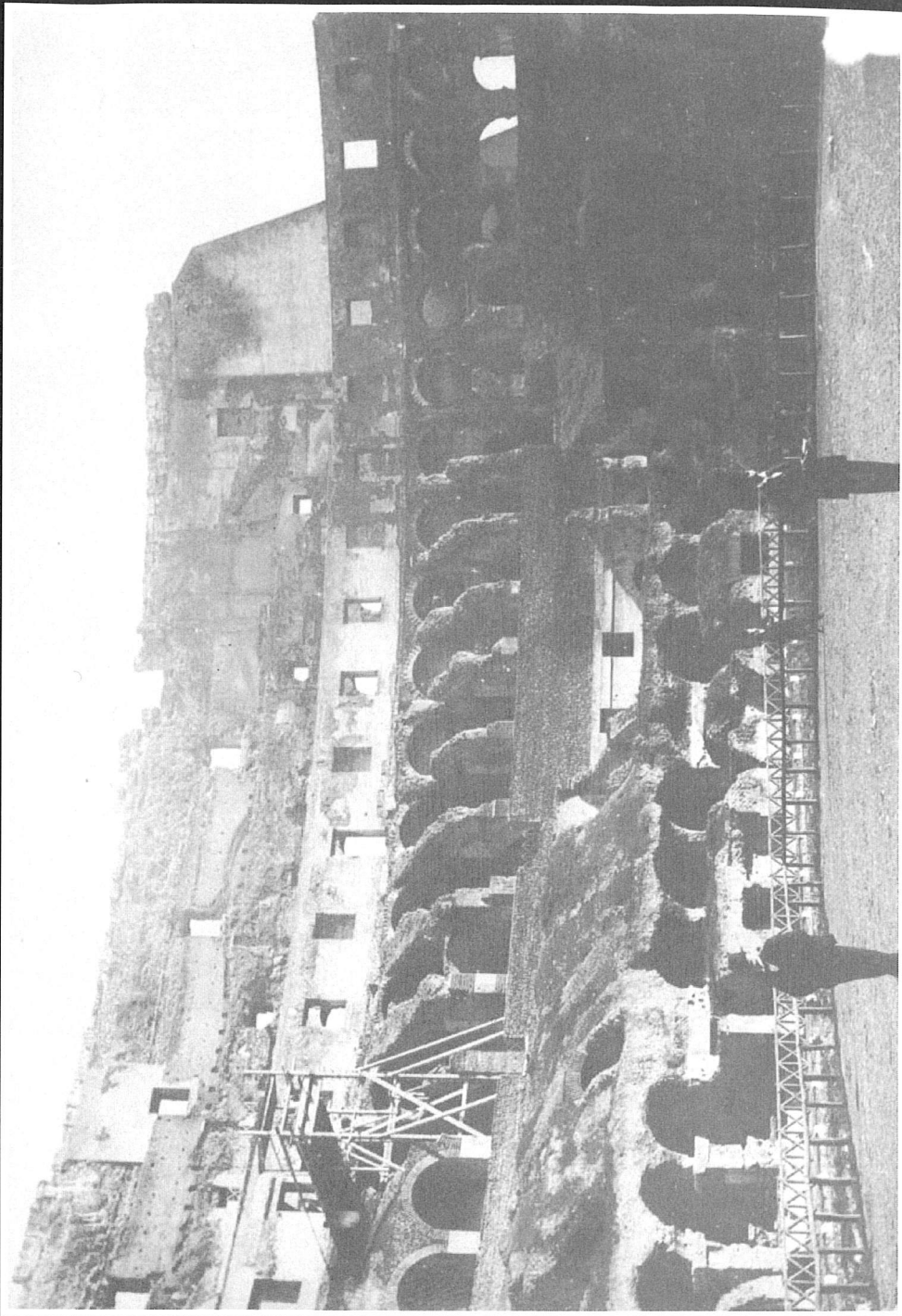
En las dos imágenes restantes aparece el León de Belford con su autor, Bartholdi, personaje que sostuvo cordial correspondencia con Contreras, en donde se revela una sincera camaradería entre colegas. Para terminar, hay que decir que Bartholdi es más conocido por la construcción de la Estatua de la Libertad en Nueva York. Con esta imagen cerramos la sección.

Antes de concluir, quisiera apuntar que esta breve semblanza puede servir como introducción para el material que se publicará en esta sección. En el siguiente número dedicado a *historia del arte*, revisaremos las imágenes que acompañaban a Jesús F. Contreras en su proceso creativo dentro del estudio de producción.

LAV Juan Manuel Vizcaíno Martínez



CLASIFICACIÓN: AJFC 0017  
TÍTULO: Excursión al Vesubio  
LUGAR: Vesubio, Italia  
FECHA: 1889  
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Blanco y negro. Sin negativo.  
MEDIDAS: 08x12  
ESTADO FÍSICO: Bueno.  
TÉCNICA FOTOGRAFICA: Plata sobre gelatina.  
NOTAS: Conjunto de 7 personas escalando el Vesubio.  
Serie de fotografías probablemente tomadas por Jesús Contreras, sus  
amigos y familiares durante un viaje efectuado a Italia en 1889.



CLASIFICACIÓN: AJFC 0001

TÍTULO: Jesús Contreras en el Coliseo Romano

LUGAR: Roma

FECHA: 1899

DESCRIPCIÓN FÍSICA: Blanco y negro. Sin negativo.

MEDIDAS: 09x12

ESTADO FÍSICO: Esquinas ligeramente malltratadas.

TÉCNICA FOTOGRAFICA: Plata sobre gelatina.

NOTAS: Serie de fotografías probablemente tomadas por Jesús Contreras, sus amigos y familiares durante un viaje efectuado a Italia en 1899.



CLASIFICACIÓN:

AJFC 0020

TÍTULO:

Arco Romano

LUGAR:

Italia

FECHA:

1899

DESCRIPCIÓN FÍSICA:

Blanco y negro. Sin negativo.

MEDIDAS:

09x12

ESTADO FÍSICO:

Con manchas sobre la imagen.

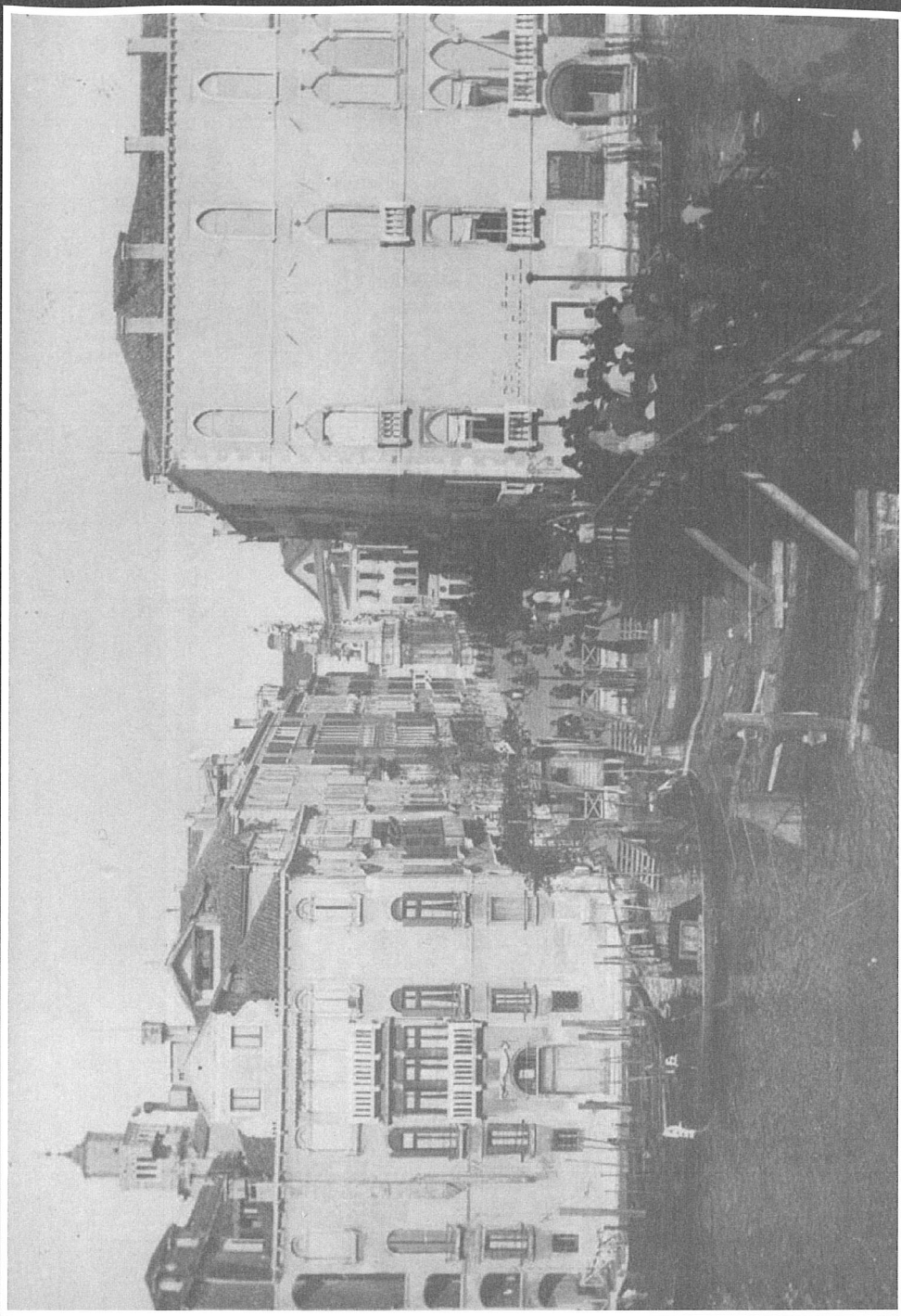
TÉCNICA FOTOGRÁFICA:

Plata sobre gelatina.

NOTAS:

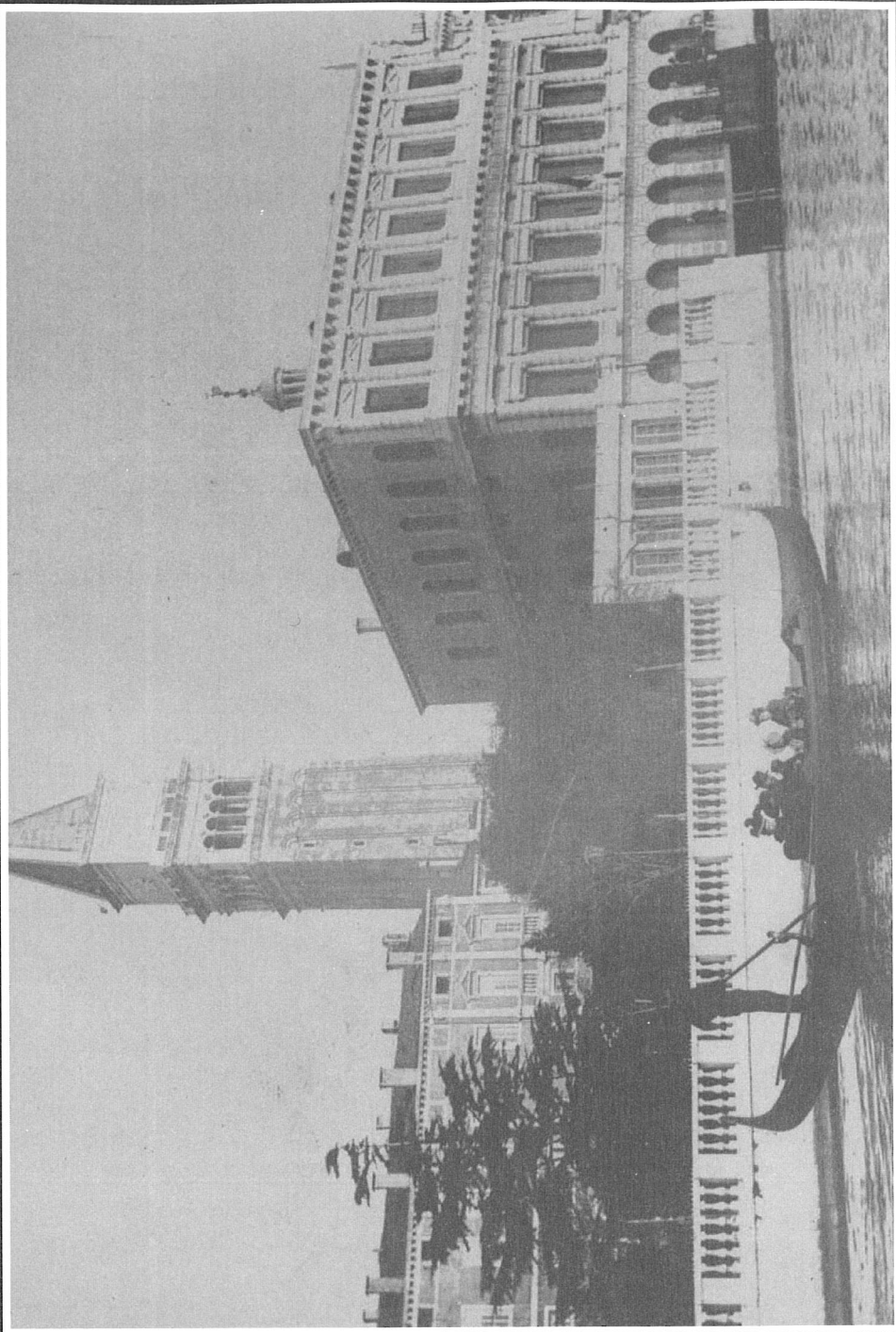
Serie de fotografías probablemente tomadas por Jesús Contreras, sus amigos y familiares durante un viaje efectuado a Italia en 1899.





**CLASIFICACIÓN:**

**TÍTULO:** Embarcadero de Venecia  
**LUGAR:** Venecia  
**FECHA:** 1899  
**DESCRIPCIÓN FÍSICA:** Blanco y negro. Sin negativo  
**MEDIDAS:** 09x12  
**ESTADO FÍSICO:** Bueno  
**TÉCNICA FOTOGRAFICA:** Plata sobre gelatina.  
**NOTAS:** Serie de fotografías probablemente tomadas por Jesús Contreras, sus amigos y familiares durante un viaje efectuado a Italia en 1899.



AJFC 0027

Gondola y ciudad

Venecia, Italia

1939

Blanco y negro. Sin negativo.

**CLASIFICACIÓN:**

**TÍTULO:**

**LUGAR:**

**FECHA:**

**DESCRIPCIÓN FÍSICA:**

**MEDIDAS:**

**ESTADO FÍSICO:**

**TÉCNICA FOTOGRAFICA:**

**NOTAS:**

La imagen empieza a desaparecer en la parte central.

Plata sobre gelatina.

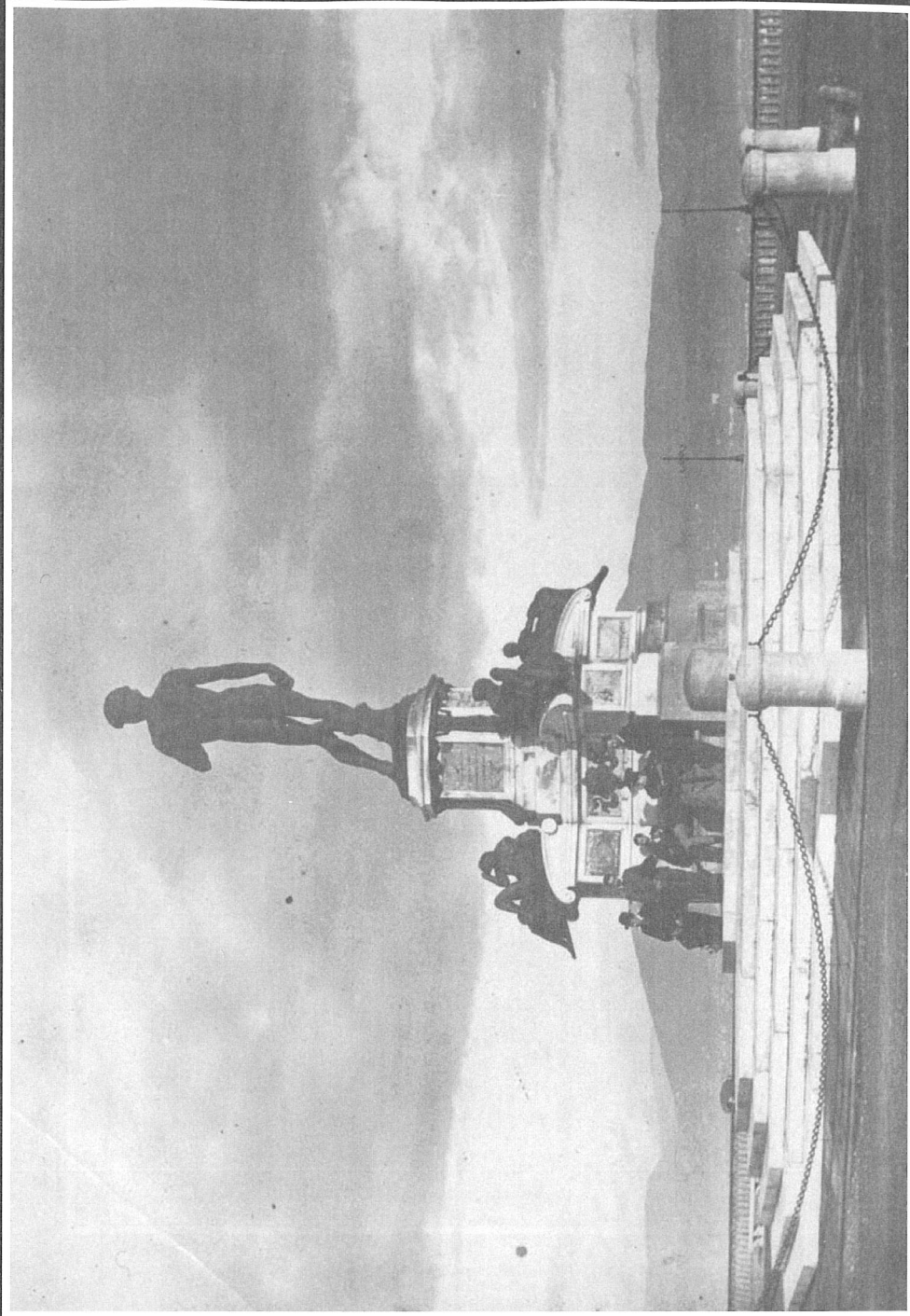
Dentro de la gondola se observa un grupo de personas entre ellas Jesús

Contreras.

Serie de fotografías probablemente tomadas por Jesús Contreras, sus

Pruebas, en una visita efectuado a Italia en 1939.





**CLASIFICACIÓN:**

AJFC 0011  
Plaza Miguel Ángel: Monumento escultórico

Florencia, Italia

**LUGAR:**

1899

**FECHA:**

09X12.

**DESCRIPCIÓN FÍSICA:**

Blanco y negro. Sin negativo.

**ESTADO FÍSICO:**

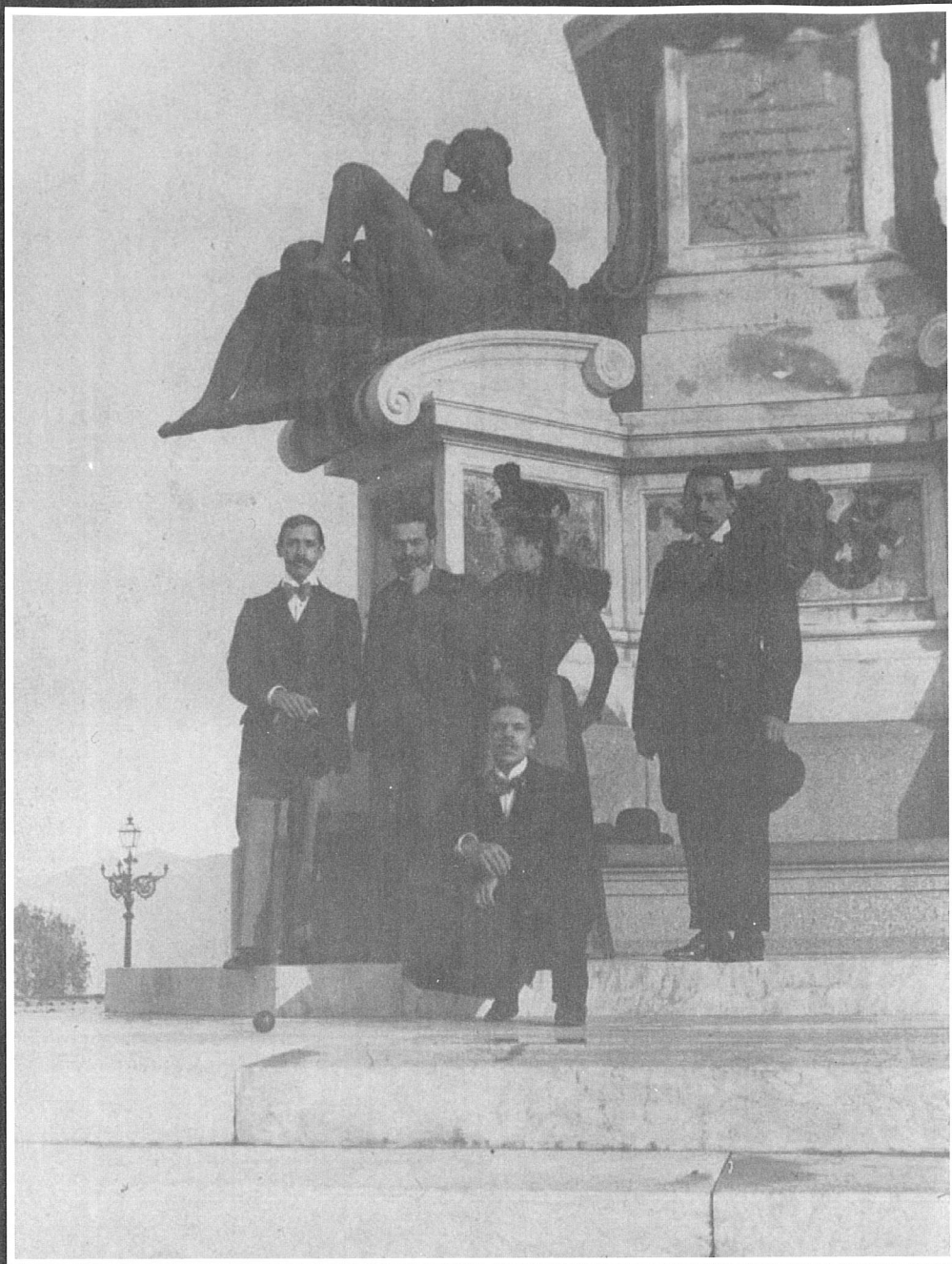
Ligeramente maltratado con manchas en las orillas.

**TÉCNICA FOTOGRAFICA:**

Plata sobre gelatina.

**NOTAS:**

Conjunto escultórico con la reproducción del David de Miguel Ángel, al frente aparecen 4 hombres y una mujer. Uno de ellos es Contreras.



CLASIFICACIÓN:

TÍTULO:

LUGAR:

FECHA:

DESCRIPCIÓN FÍSICA:

MEDIDAS:

ESTADO FÍSICO:

TÉCNICA FOTOGRÁFICA:

NOTAS:

AJFC 0073

Jesús Contreras, Carmen Elizondo de Contreras y un grupo de amigos en el monumento a Miguel Ángel en Florencia.

Florencia, Italia.

1900

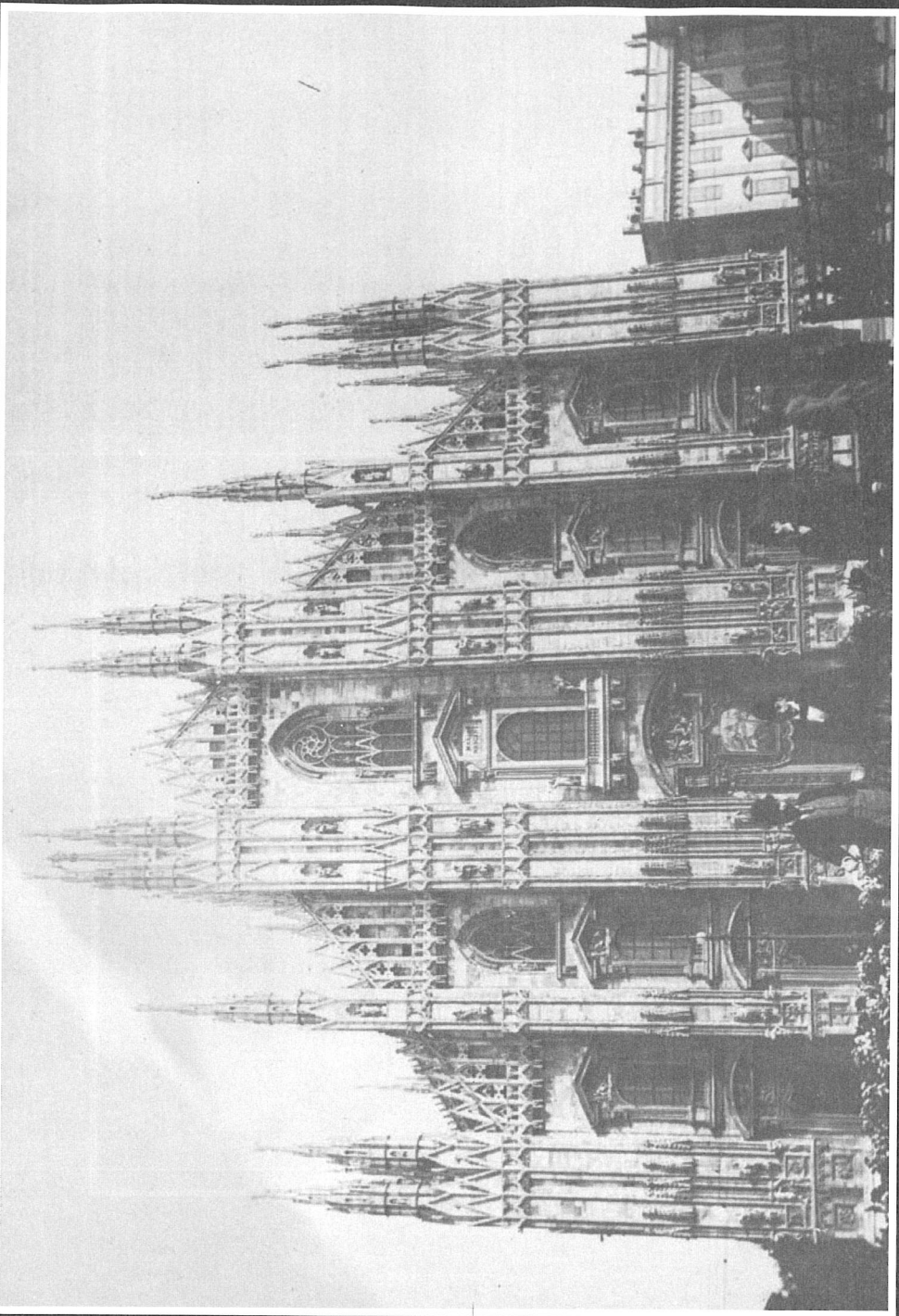
Bianco y negro. Sin negativo.

12x08.

Bueno.

Plata sobre gelatina.

Anotado por atrás.



CLASIFICACIÓN: AJFC 0021  
TÍTULO: Catedral de Milán  
LUGAR: Milán, Italia  
FECHA: 1899

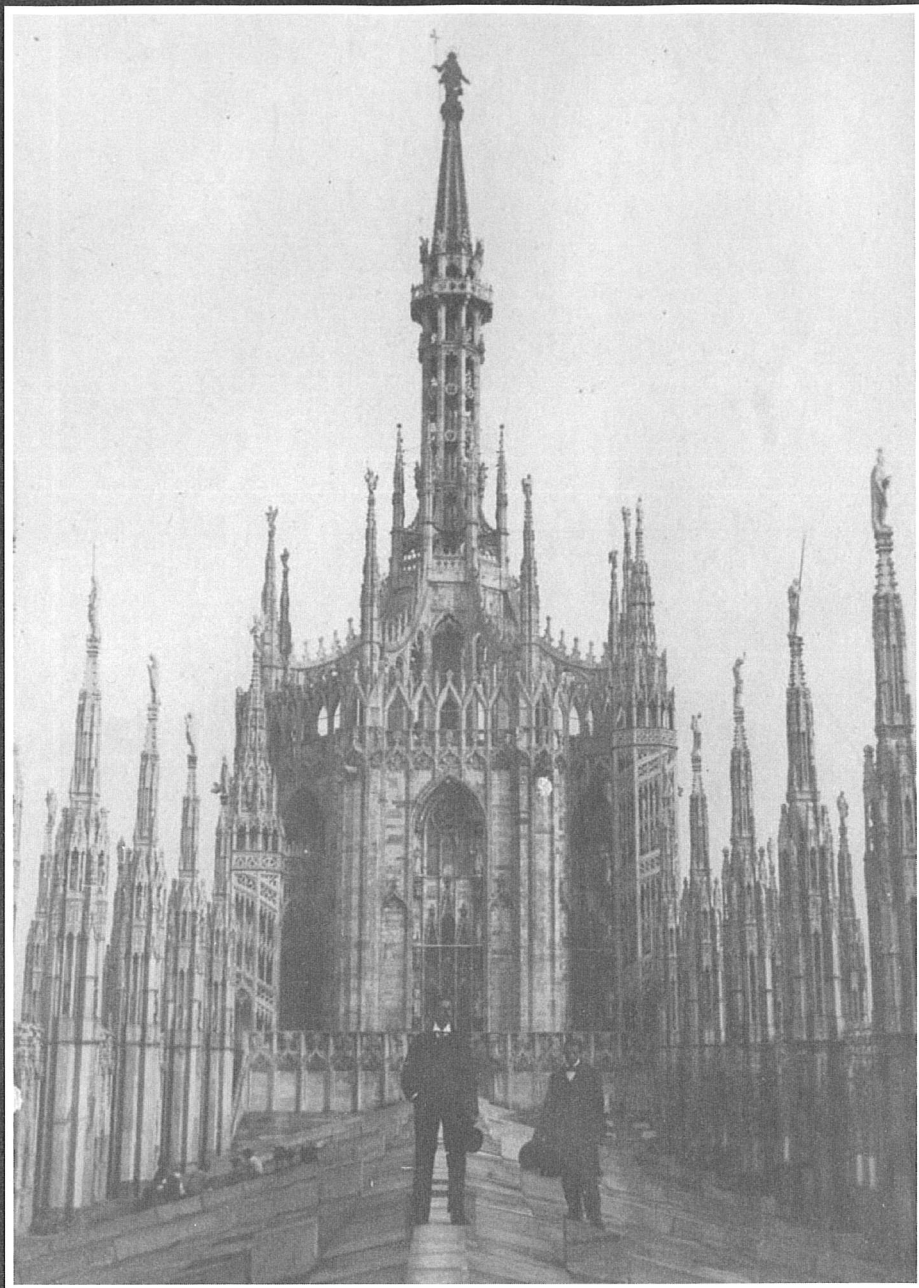
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Blanco y negro. Sin negativo.  
MEDIDAS: 09x12

ESTADO FÍSICO: Imagen empieza a perderse.

TECNICA FOTOGRAFICA: Plata sobre gelatina.

NOTAS: Grupo de 3 hombres, en primer plano se encuentra Contreras, sus amigos y familiares durante un viaje efectuado a Italia en 1899.





**CLASIFICACIÓN:**

AJFC 0024

**TÍTULO:**

Catedral de Milán

**LUGAR:**

Milán, Italia

**FECHA:**

1899

**DESCRIPCIÓN FÍSICA:**

Blanco y negro. Sin negativo.

**MEDIDAS:**

09X12.

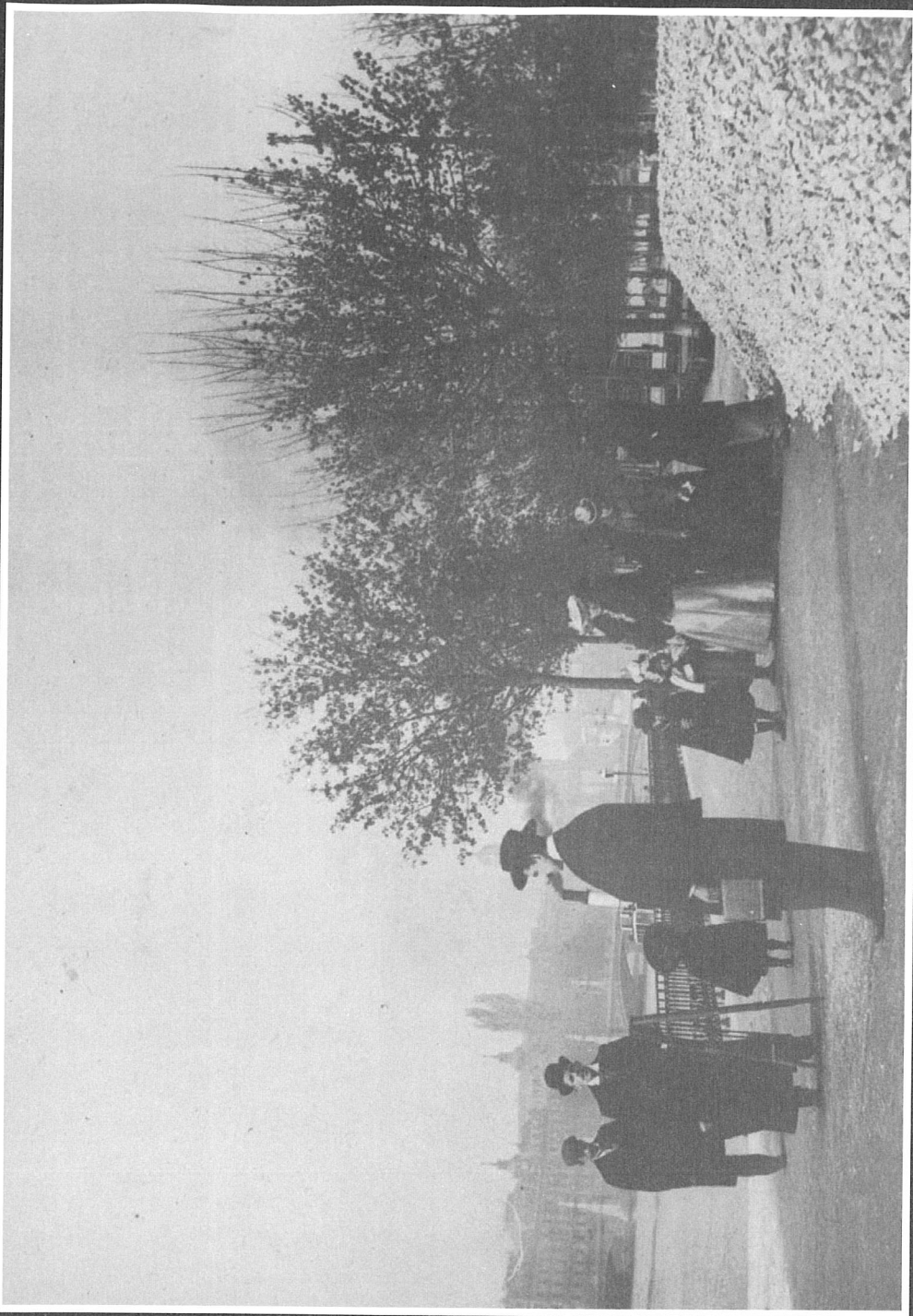
**ESTADO FÍSICO:**

Bueno.

**TÉCNICA FOTOGRÁFICA:** Plata sobre gelatina.

**NOTAS:**

Serie de fotografías probablemente tomadas por Jesús Contreras, sus amigos y familiares, durante un viaje efectuado a Italia en 1899. Dos hombres parados sobre el primer techo de la catedral, al fondo se observan una de las torres.



CLASIFICACIÓN:

TÍTULO: AJFC 0034

TÍTULO: Paseo a las orillas del río Sena

LUGAR: París, Francia

FECHA: 1900/

DESCRIPCIÓN FÍSICA: Blanco y negro. Sin negativo.

MEDIDAS: 08X12.

ESTADO FÍSICO: Parte central de la imagen empieza a perderse.

TÉCNICA FOTOGRAFICA: Plata sobre gelatina.

NOTAS:

Serie de fotografías probablemente tomadas por Jesús Contreras, sus amigos y familiares, durante un viaje efectuado a Francia en 1900.



**CLASIFICACIÓN:**

**TÍTULO:** León de Beaufort con Bartholdi  
**AUTOR:** Pierre Petit  
**LUGAR:** París, Francia  
**FECHA:** 1900/

**DESCRIPCIÓN FÍSICA:** Blanco y negro. Sin negativo. Montada sobre cartón.  
**MEDIDAS:** 08X11. MEDIDAS DE LA BASE: 06.5X12.  
**ESTADO FÍSICO:** Con manchas de tinta sobre la imagen.  
**TÉCNICA FOTOGRAFICA:** Plata sobre gelatina.  
**NOTAS:** Firmada por Bartholdi y dedicada a Contreras.

Contreras: "A.M. Contreras souvenir-cordiale". La firma aparece al frente y dedicada por atrás.  
Frédéric Auguste Bartholdi 2 de agosto de 1834 a 4 de octubre de 1904, escultor alsaciano, conocido por ser el autor de la Estatua de la Libertad y el León de Beaufort.

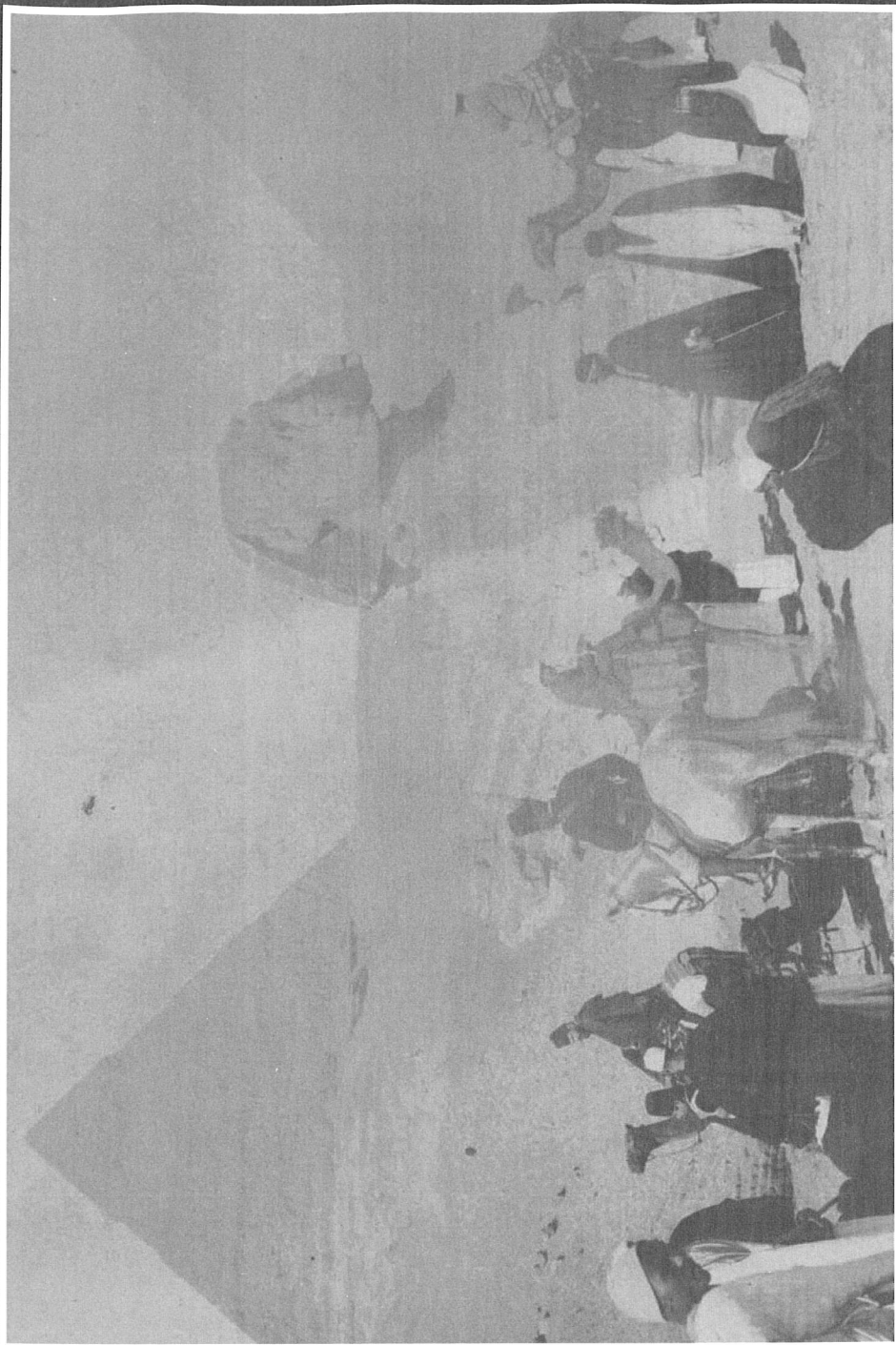




CLASIFICACIÓN: AJFC 0339  
TÍTULO: Estatua de la Libertad  
LUGAR: Nueva York  
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Blanco y negro. Sin negativo. Montada sobre cartón.  
MEDIDAS: 21x17. MEDIDAS DE LA BASE: 24x21.  
ESTADO FÍSICO: Bueno.  
TÉCNICA FOTOGRÁFICA: Plata sobre gelatina.  
NOTAS: Anotado el título en Inglés sobre la Imagen.



CLASIFICACIÓN: A JFC 0046  
TÍTULO: Jesús Contreras  
LUGAR: Egipto  
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Bicolor y negro. Sin negativo.  
ESTADO FÍSICO: Multilado.



AJFC 0087

La Esfinge

Egipto

1900

Sin negativo.

08x12.

Bueno.

**CLASIFICACION:**

**TITULO:**

**LUGAR:**

**FECHA:**

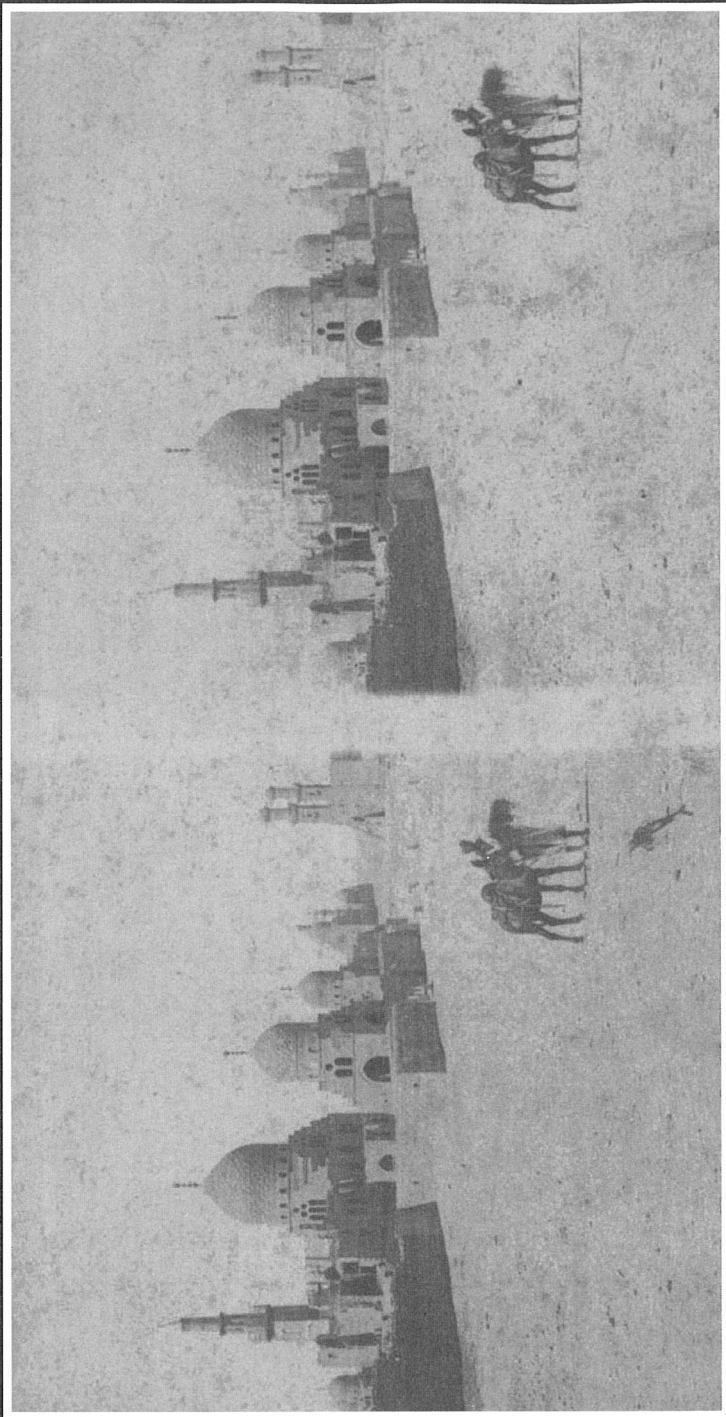
**DESCRIPCIÓN FÍSICA:**

**MEDIDAS:**

**ESTADO FÍSICO:**

Momento de la partida de lo que parece ser una expedición a las pirámides de Egipto, aparecen además de Jesús Contreras, lugareños, expedicionarios y animales como burros y camellos. Esta fotografía al igual que todas las de Egipto documenta un viaje de estudio hecho por Contreras a este país en 1900.





AJEC 0091

Tombau des califes, Caires  
J. Heyman and Company

El Cairo, Egipto

1900

Vista asteroescópica,  
07x13, MEDIDAS DE LA BASE, 08x17

Manchas sobre la imagen

Vista asteroescópica de la ciudad de El Cairo # 152.

Título y número anotados por atrás.

CLASIFICACIÓN:

TÍTULO:

AUTOR:

LUGAR:

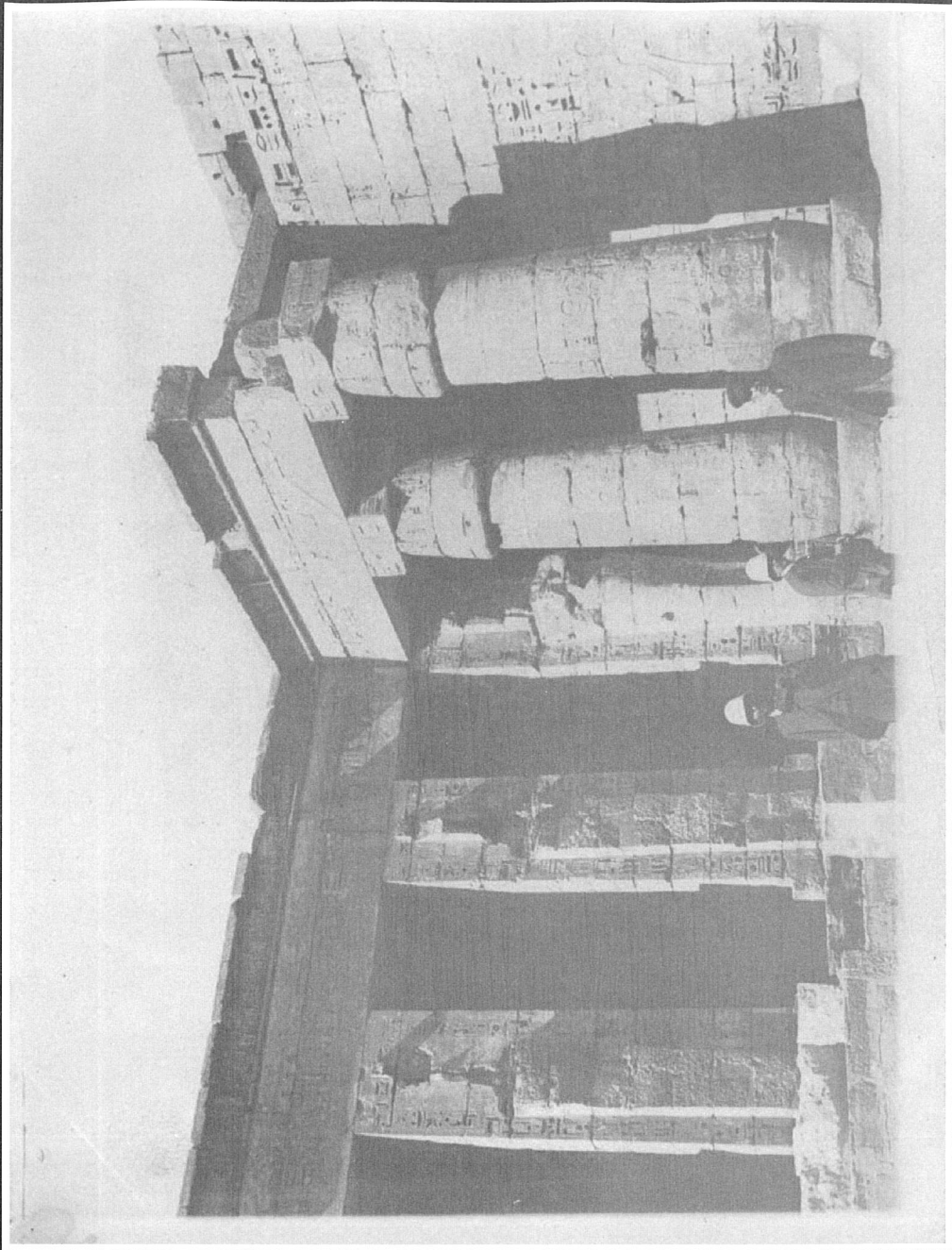
FECHA:

DESCRIPCIÓN FÍSICA:

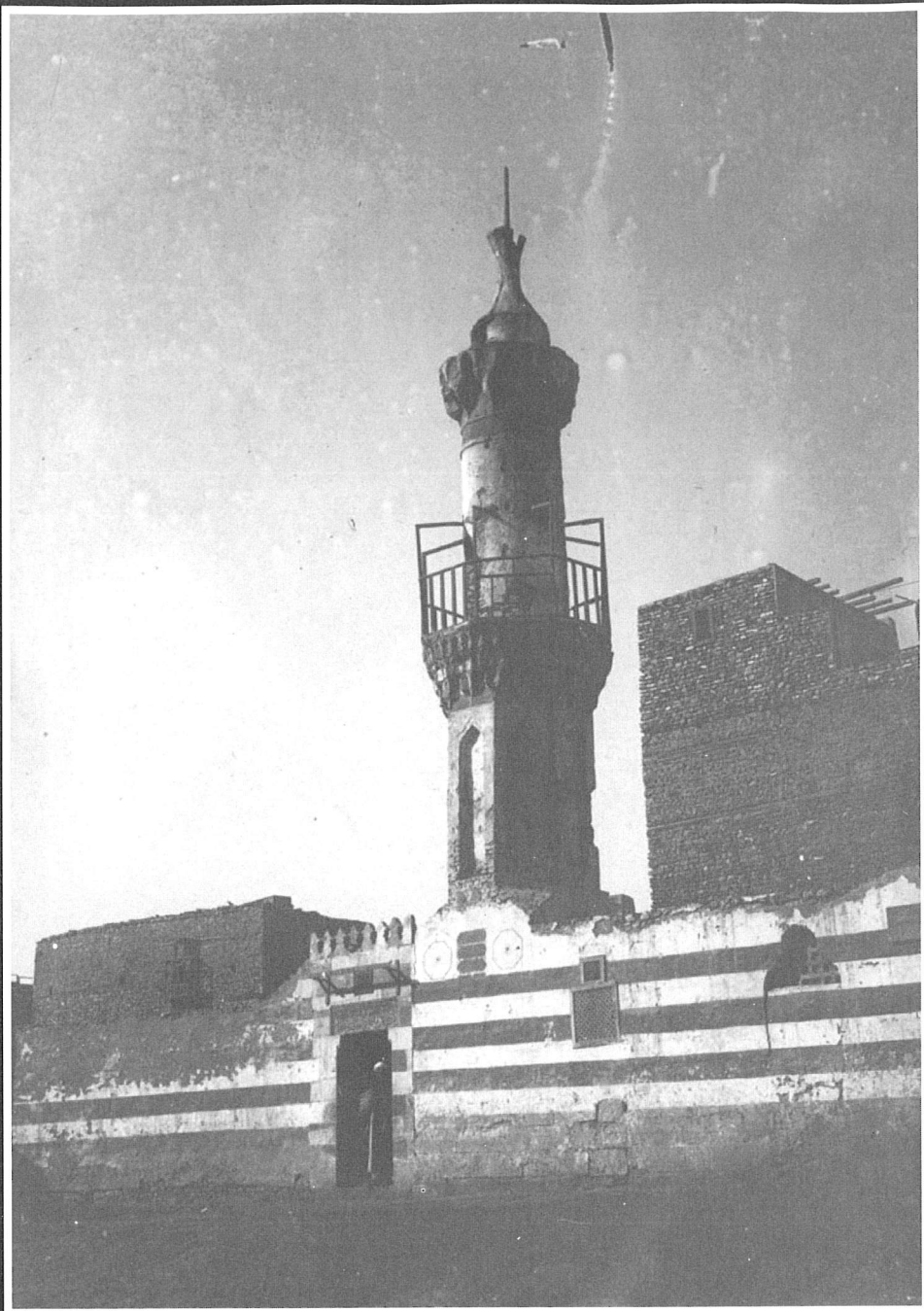
MEDIDAS:

ESTADO FÍSICO:

NOTAS:

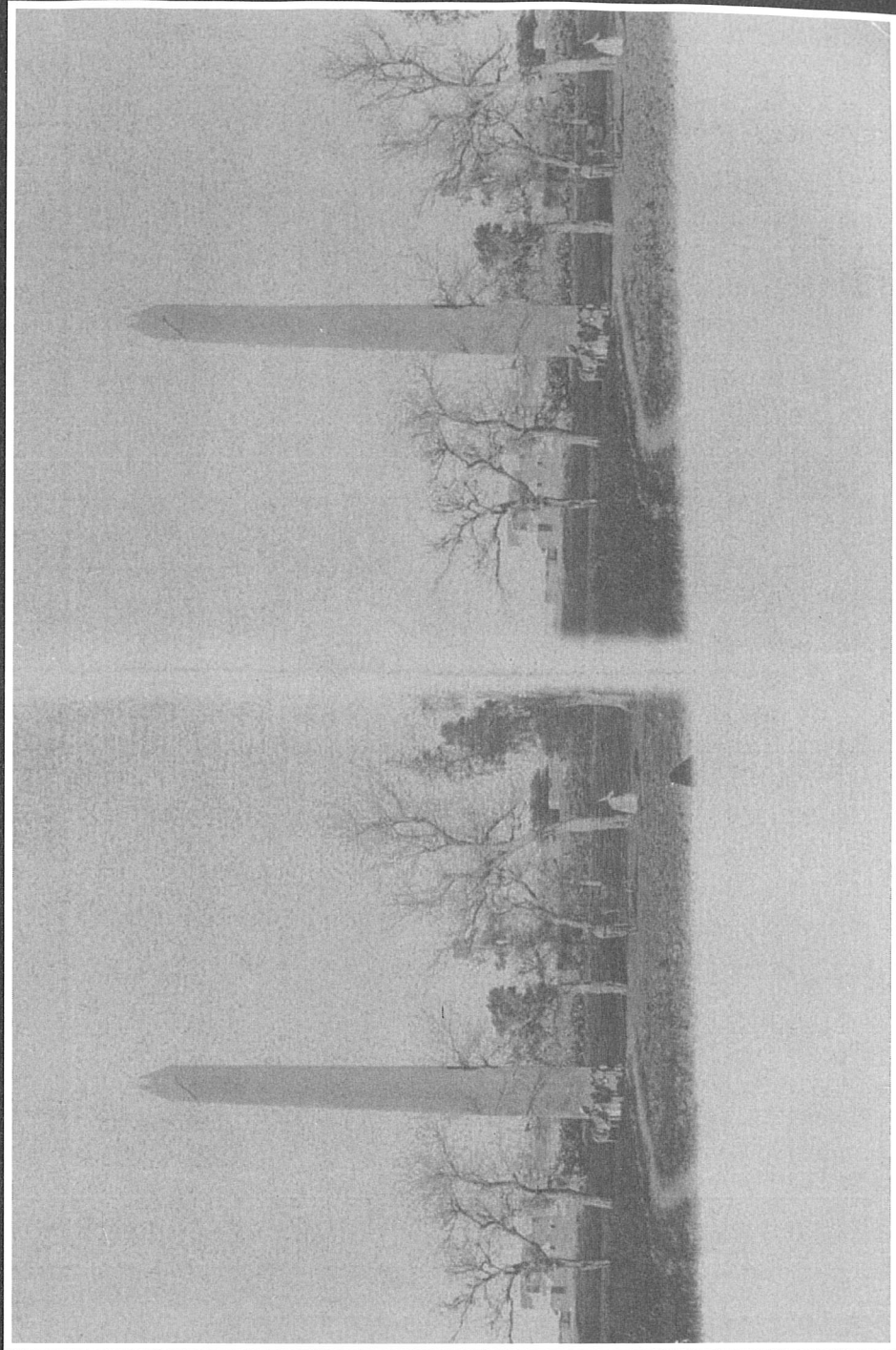


CLASIFICACIÓN: AJFC 0123  
TÍTULO: Columnas ruinas de un templo Egipcio  
LUGAR: Egipto  
FECHA: 1907/  
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Blanco y negro. Sin negativo.  
MEDIDAS: 09x12.  
ESTADO FÍSICO: Bueno.  
TECNICA FOTOGRAFICA: Plata sobre gelatina.



CLASIFICACIÓN: A.JFC 0132  
TÍTULO: Torre del Cairo  
LUGAR: El Cairo, Egipto  
FECHA: 1901/  
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Blanco y negro. Sin negativo.  
MEDIDAS: 09x12.  
ESTADO FÍSICO: Bueno.  
TÉCNICA FOTOGRÁFICA: Plata sobre gelatina.





CLASIFICACION: AJFC 0094

TITULO: El Cairo

LUGAR: El Cairo, Egipto

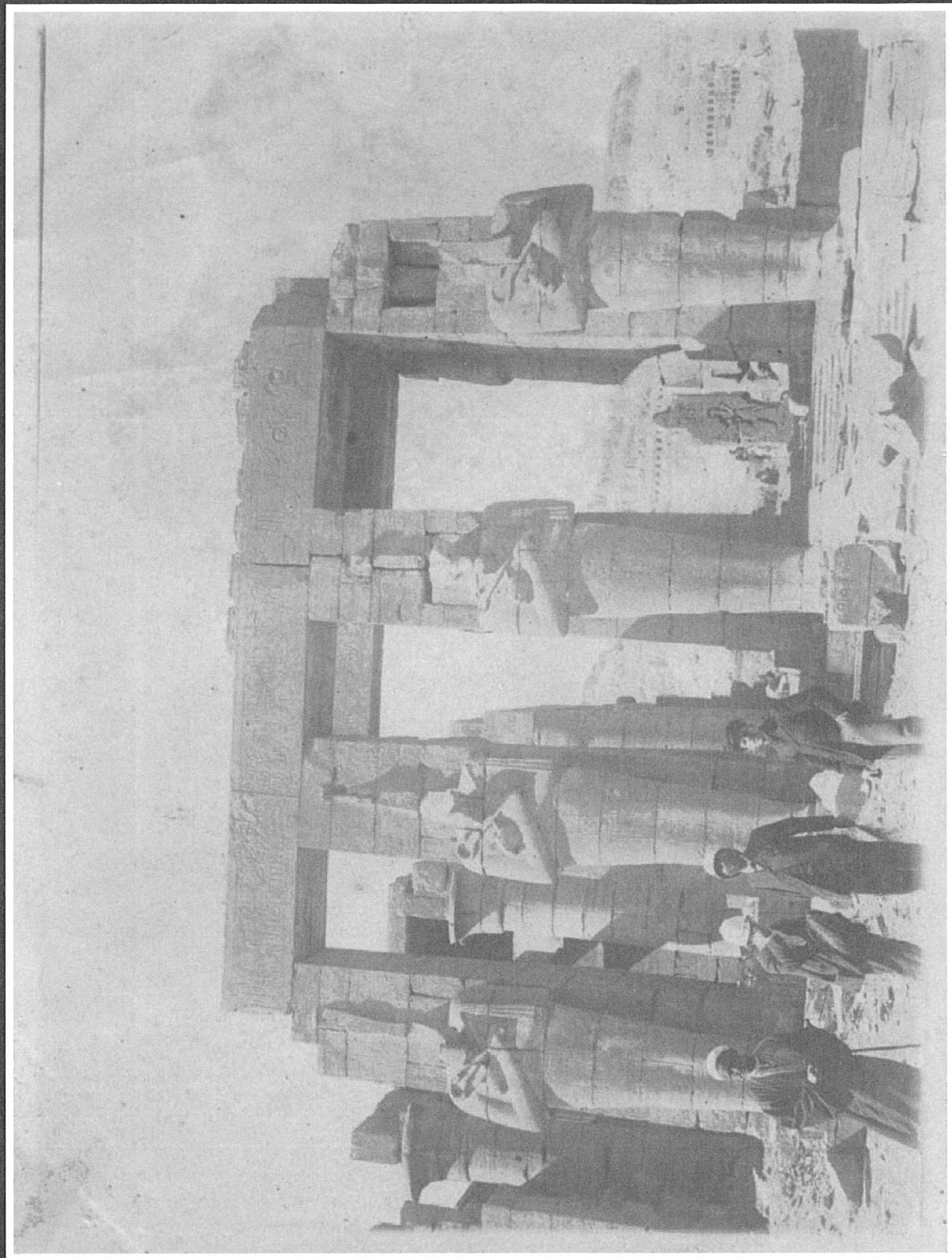
FECHA: 1900

DESCRIPCION FISICA: Sin negativo, Blanco y negro.

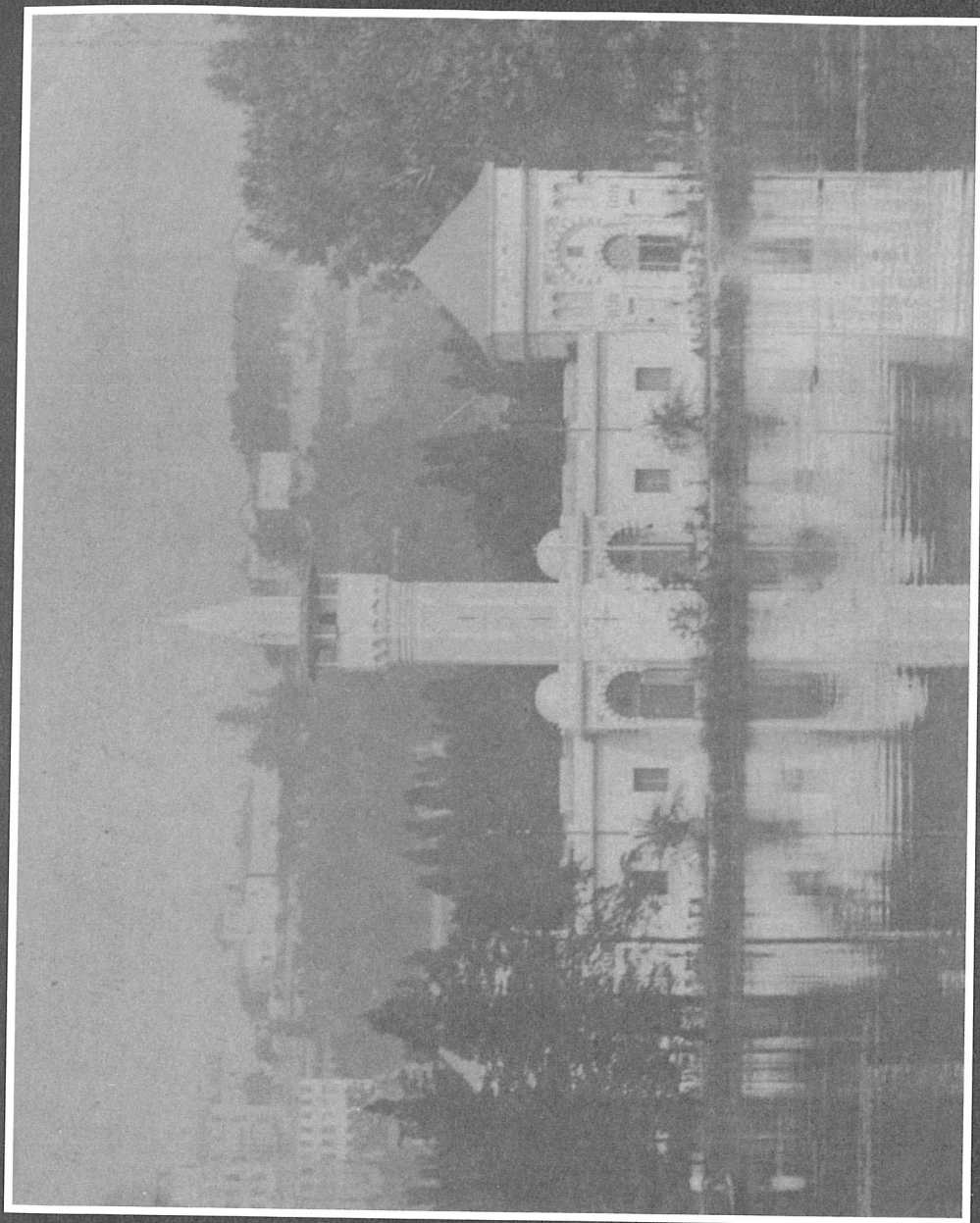
MEDIDAS: 10x14.

ESTADO FISICO: Bueno.

NOTAS: En forma de tarjeta postal vista estereoscópica.



CLASIFICACIÓN: AJFC 0122  
TÍTULO: Ruinas en Egipto  
LUGAR: Egipto  
FECHA: 1901/  
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Blanco y negro. Sij negativo.  
MEDIDAS: 09x12.  
TÉCNICA FOTOGRÁFICA: Plata-sobre gelatina.



CLASIFICACIÓN: AJFC 0137  
TÍTULO: Palacio de Junícer  
FECHA: 1907  
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Blanco y negro. Sin negativo. Anotada el título por atrás  
MEDIDAS: 06x07.  
ESTADO FÍSICO: Bueno.