

EDITORIAL

El camino de cualquier proyecto, sobre todo los que son de carácter estudiantil, tiene características que lo hacen particularmente especial. Al no haber una continuidad en quienes se encuentran participando en este tipo de proyectos, podría pensarse que éstos serán efímeros, pasando la primera fase o generación de estudiantes, sin embargo, éste, el quinto número de *Horizonte Histórico* ha demostrado ser una excepción. Todo esto gracias a la dedicación de maestros, autoridades universitarias y estudiantes, pues sin su apoyo no sería posible la continuidad de este proyecto que nació de la idea de un grupo de estudiantes preocupado por la divulgación histórica.

Afortunadamente, la publicación ha crecido y ha llegado a más lugares, por lo que hemos expandido nuestros horizontes sin dejar la esencia del proyecto. Ahora y como queremos demostrar en este número, la importancia de la interdisciplinariedad es fundamental en la labor del historiador (medida aportada por la escuela de los *Annales*). Por lo que estamos abiertos a nuevas interpretaciones y formas de ver la historia, no sólo con otras disciplinas de ciencias sociales y humanidades, sino también tomando en cuenta a estudiantes de distintas universidades (que si bien, todos somos estudiantes de historia, no recibimos la misma formación ni vemos los hechos de la misma manera).

Por esta razón es que dedicamos el *dossier* de este número a la "Literatura e Historiografía", como primer paso para ensanchar nuestro proyecto de inclusión de otras disciplinas. En este apartado encontramos el artículo de la estudiante Marcela Pomar: "Intrahistoria en la obra de Carlos Fuentes", que nos presenta el concepto de intrahistoria de Miguel de Unamuno en relación a la obra de Carlos Fuentes. El artículo "Iturbide: de la divinidad al oprobio" de Juan Humberto Moreno Romero nos hace reflexionar sobre el trato que la historiografía mexicana

ha dado a éste personaje. El ensayo “Dejando los restos del naufragio” del Dr. Víctor Manuel González Esparza, profesor investigador UAA, invita al análisis del trabajo de la *Escuela de los Annales* en la historiografía mexicana. Por último, el artículo de Lizethe Anaíd Trinidad Zempoalteca con el tema: “Movimiento Estudiantil de 1968 en México y su difusión en la prensa”, que es un análisis sobre la prensa de los meses de julio a diciembre de 1968 y la manera en cómo se dieron a conocer los hechos del 2 de octubre de ese año.

También contamos con dos reseñas: la primera del Doctor Luciano Ramírez Hurtado sobre el libro de Aurelio de los Reyes, “*Los caminos de la plata*” y la segunda del egresado de la Licenciatura en Historia, Christopher Raúl Luévano Richarte sobre la obra de Vicente Riva Palacio, “*Memorias de un impostor. Don Guillén de Lampart, Rey de México*”.

Adicionalmente, hemos introducido una sección especial titulada “Galería” donde en este número incluiremos algunas imágenes amablemente proporcionadas por el Centro del Arte y la Cultura a través del recién creado Archivo *Jesús F. Contreras* de la UAA. Juan Manuel Vizcaíno Martínez, encargado de la Galería, con gran entusiasmo nos abrió el acervo fotográfico de este personaje, de tal forma que pudimos incluir fotografías de los distintos viajes de este artista y escultor, con el deseo de dar a conocer su importante material artístico.

Para terminar, apreciable lector, no me queda más que extender la invitación a la participación y a la discusión sobre el contenido de este ejemplar, ya que esta retroalimentación nos ayudará a seguir en constante cambio y mejora, a la vez que podremos ser un puente entre la divulgación y el enriquecimiento de las ideas.

Jorge A. Cardona Félix.