

## **Análisis de la fotografía de Luis Echeverría dialogando con los estudiantes nicolaitas en el Colegio de San Nicolás. 24 de noviembre de 1969**

*Analysis of the photograph of Luis Echeverría dialogue with the nicolaita  
students at the San Nicolas School. November 24, 1969*

**Luis Ernesto Sánchez Núñez**

*Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México*

*Facultad de Historia-Instituto de Investigaciones Históricas*

*Estudiante del Programa de Maestría en Historia 2023-2025*

[luis.ernesto.sanchez@umich.mx](mailto:luis.ernesto.sanchez@umich.mx)

**RESUMEN:** El trabajo consiste en un análisis del documento histórico que representa la imagen fotográfica del evento realizado el 24 de noviembre de 1969, en el Colegio de San Nicolás, corazón de la Universidad Michoacana, en el que el candidato a la presidencia de la República Luis Echeverría Álvarez acudió a dialogar con los estudiantes nicolaitas en el patio principal del histórico edificio. Se revisa el contexto histórico en que se llevó a cabo el acto y el objetivo que tuvo esta fotografía y su difusión, así como el desarrollo y resultados de estos hechos.

**PALABRAS CLAVE:** Universidad Michoacana; Luis Echeverría Álvarez; Movimiento estudiantil; Elecciones en México.

---

**ABTRACT:** The work consists of an analysis of the historical document that represents the photographic image of the event held on November 24, 1969, at the Colegio de San Nicolás, heart of the Universidad Michoacana, in which the candidate for the presidency of the Republic Luis Echeverría Álvarez came to talk with the Nicolaitan students in the main patio of the historic building. The historical context in which the event took place and the objective of this photograph and its dissemination are reviewed, as well as the development and results of these events.

**KEY WORDS:** Universidad Michoacana; Luis Echeverría Álvarez; Student movement; Elections in Mexico.



*Fotografía núm. 1.- Luis Echeverría Álvarez en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, México. 24 de noviembre de 1969.*



Fuente: Archivo General de la Nación (AGN) Fondo de la Dirección General de Investigaciones Políticas y Sociales (FDGIPS), Caja 1189-A, exp. 1, fojas 567.

## ***Introducción***

En el desarrollo de mi proyecto de investigación que estoy realizando para obtener el grado de maestro en historia en la Facultad de Historia-Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), programa 2023-2025, titulado “La Universidad Michoacana frente a la política educativa de Luis Echeverría Álvarez: los retos, cambios y permanencias en su proceso de modernización: 1970-1974”, encontré una fotografía que da cuenta de la visita del candidato presidencial y después presidente de la República Luis Echeverría a la Universidad Michoacana en una de las primeras giras que tuvo por el país. La foto es de una excelente calidad e ilustra uno de los momentos del evento cuando Echeverría pronuncia su discurso luego de haber escuchado a diferentes oradores estudiantiles. Este acto fue significativo y recordado históricamente porque en su desarrollo los estudiantes pidieron un minuto de silencio por los caídos el fatídico “Dos de Octubre” en Tlatelolco en 1968. El candidato lo guardó, lo que provocó el enojo del Presidente Gustavo Díaz Ordaz y se tienen testimonios de que las relaciones entre ambos personajes se tensaron. Por el simbolismo de la foto y su importancia como

documento histórico me llamó la atención hacer un pequeño análisis para entender más su importancia y utilidad como documento histórico y la información que puede sacarse de ella. Este trabajo tiene ese objetivo primordial y para ello he utilizado diversas fuentes documentales que tratan este suceso, espero haya cumplido en buena parte la tarea y lo pongo a consideración de los lectores interesados, consciente de que no todo está dicho sobre el tema y este texto es sólo una primera aportación.

### ***Origen, características, objetivo y ubicación actual de la fotografía original***

La fotografía referida fue tomada el día 24 de noviembre de 1969 aproximadamente a las 12:30 horas, en el segundo patio del Colegio de San Nicolás por alguno de los fotógrafos que cubrían la gira del candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI) a la presidencia de la República. La fotografía es en blanco y negro tiene un tamaño de casi una hoja tamaño carta, es de gran calidad y probablemente fue hecha con una cámara Nikon F1, que era la más usada por los fotoperiodistas de esa época.<sup>1</sup>

La fotografía no fue difundida en la prensa, pero si ha sido publicada en el libro de Antonio Vargas Mac Donald titulado *Un hombre y su pueblo: la gira del Lic. Luis Echeverría por el Estado de Michoacán* en la página 85<sup>2</sup> y en el libro de *Juventud y Rebeldía. El movimiento estudiantil nicolaíta de 1967 a 1982*, de Luis Sánchez Amaro.<sup>3</sup> También aparece en el video *Los Sexenios, Clío TV, Luis Echeverría el presidente predicador* en el minuto 2 del video.<sup>4</sup>

El objetivo de la fotografía, al igual que otras que se tomaron desde diferentes perspectivas del evento por los fotoperiodistas presentes, algunas de las cuales aparecen rápidamente en el video que he mencionado, tenía como objetivo principal documentar visualmente el diálogo entre el candidato Luis Echeverría con los estudiantes de la Universidad Michoacana. Esta reunión con universitarios era muy importante para el

---

<sup>1</sup> La Nikon F2 apareció hasta el año de 1971 pero era tanta la popularidad de la cámara Nikon F1 que la mayoría de los fotógrafos no quería cambiar de modelo por lo que la empresa dejó de prestar el servicio de mantenimiento a las primeras. Cámaracoleccion.es, “Cámaras Nikon”, consultado el 26 de enero de 2024 [http://camaracoleccion.es/Nikon\\_F.html](http://camaracoleccion.es/Nikon_F.html)

<sup>2</sup> Antonio Mac Donald Vargas, *Un hombre y su Pueblo: la gira del Lic. Luis Echeverría por el Estado de Michoacán* (México: Cultura y Ciencia Política A.C., 1970), 85.

<sup>3</sup> Luis Sánchez Amaro, *Juventud y Rebeldía. El movimiento estudiantil nicolaíta de 1967 a 1982* (Morelia: Editorial Librería Universitaria, 2018), 122.

<sup>4</sup> Enrique Krauze, “Los sexenios. Clío TV. Luis Echeverría el presidente predicador”, video de Youtube, 23 de diciembre de 2021, consultado el 26 de enero de 2024, [https://www.youtube.com/watch?v=\\_mWVtqZK3bM](https://www.youtube.com/watch?v=_mWVtqZK3bM)





candidato que deseaba congraciarse con los jóvenes y acercarse a ellos para buscar la reconciliación tras los hechos sangrientos del 2 de octubre. Por lo anterior esta y otras fotografías que documentaban este acto político fueron difundidas a través de la prensa.<sup>5</sup>

Sobre quien fue el autor de la foto no hay claridad al respecto, pero según los datos de quienes cubrieron en ese momento la gira del candidato Echeverría, en calidad de fotógrafos eran seis: Ismael Casasola Tezcucano de *El Heraldo de México*; Eduardo Quiroz González, de *El Heraldo de México*; Jaime González Hermosillo de *Excelsior*; Lorenzo Hernández Borboa de *El Sol de México*; José Ley Zárate, de *El Sol de México* y Rodolfo Martínez Martínez de *La Prensa*.<sup>6</sup> Por lo que por la calidad profesional de la foto se puede suponer que alguno de ellos fue quien la hizo. Es de resaltar que algunos meses después, para el 25 de junio de 1970, todos estos fotógrafos murieron junto con 8 periodistas más en un accidente de aviación en el cerro del Mesón en Poza Rica Veracruz durante la gira del candidato Echeverría por ese estado.<sup>7</sup> Posiblemente más adelante con una exhaustiva revisión documental se pueda encontrar la información que corrobore la autoría de esta fotografía.

### ***Descripción de la fotografía***

Fotografía blanco y negro tomada presuntamente por un fotógrafo profesional el día 29 de noviembre de 1969 a las 12:30 horas aproximadamente en el segundo patio del Colegio de San Nicolás de Hidalgo de la UMSNH. En ella se observa como personaje central un hombre de mediana edad ubicado en una tribuna que consta de micrófono y elevación que se dirige a una multitud cuyo número es de aproximadamente 1, 500 personas.<sup>8</sup> De las cuales en la primera planta todos con excepción de dos personas son de sexo masculino.

Dentro del marco de la foto se observa una estructura de dos plantas: la primera consta de 7 arcos, seis puertas visibles y seis farolas, así como una entrada a un vestíbulo. La pared está pintada de un tono claro con una raya horizontal de color más fuerte y se observa un rectángulo incrustado en la pared (presumiblemente una placa conmemorativa)

---

<sup>5</sup> De las fotografías del evento se constató su difusión al día siguiente en todos los periódicos locales, entre los más importantes *La Voz de Michoacán* y *Noticias de Michoacán* de carácter semi oficialista.

<sup>6</sup> Lidia López, “Monumento a Los Caídos: referente histórico del periodismo en el sexenio de Luis Echeverría”, *Radio Formula Poza Rica*, 5 de febrero de 2023, consultado el 26 de enero de 2024, <https://www.radioformula.com.mx/poza-rica/2023/2/5/monumento-los-caidos-referente-historico-del-periodismo-en-el-sexenio-de-luis-echeverria-748132.html>

<sup>7</sup> López, “Monumento a Los Caídos...”, <https://www.radioformula.com.mx/poza-rica/2023/2/5/monumento-los-caidos-referente-historico-del-periodismo-en-el-sexenio-de-luis-echeverria-748132.html>

<sup>8</sup> Archivo General de la Nación (en adelante AGN). Fondo Dirección General de Investigaciones Políticas y Sociales (FDGIPS). Informe de Gobernación, 24 de noviembre de 1969. caja 1189-A, exp. 1, fs. 322.



entre dos de las puertas. Sobre dicha planta descansa una segunda que costa de cinco columnas visibles donde se observan personas, algunas de sexo femenino que descansan sobre el barandal, el cual se encuentra recubierto en algunas secciones por mantas que tienen rotulado consignas políticas: “ALTO A LA REPRESION MILITAR” y “LIBERTAD A CAPIZ Y TALAMANTES” y “---DE GORTARI” en medio de ambas mantas se observan dos retratos de Che Guevara y un retrato cuerpo completo de Emiliano Zapata.

### ***Contextualización histórica de la fotografía***

El hecho histórico que retrata la fotografía es muy importante pues ocurrió en un momento de transición política entre un sexenio que terminaba, el de Gustavo Díaz Ordaz, y otro que comenzaba el de Luis Echeverría. El primero tenía un rechazo muy fuerte por parte de la población y sobre todo del sector estudiantil debido a la masacre de estudiantes en Tlatelolco de 1968. El segundo, Luis Echeverría, se le consideraba cómplice del anterior pues había sido el secretario de gobernación por lo que éste desde el inicio de su campaña tuvo como objetivo principal acercarse a la juventud estudiantil y para ello quería dialogar y convencer a los jóvenes de apoyar e incluso participar en su gobierno. A esta propuesta de su política le llamó de “apertura política”.

Desde el comienzo de su gira como candidato Luis Echeverría quiso dar una imagen nueva, diferente a la de Gustavo Díaz Ordaz y su gobierno autoritario. El candidato no tuvo competencia electoral real, o con posibilidad de ganar. En la realidad la gira de campaña fue para darse a conocer y tener acercamiento con los principales grupos y sectores del país. Se trató de visitar las principales ciudades para realizar actos políticos de acercamiento con los grupos sociales y dar a conocer sus propuestas. Echeverría inició su gira en Querétaro del 16 al 19 de noviembre de 1969.<sup>9</sup> Michoacán fue el segundo estado que visitó del 19 al 25 de noviembre de 1969, desde antes de arribar su equipo estuvo planeando y organizando que el candidato asistiera al Colegio de San Nicolás para depositar una ofrenda al libertador don Miguel Hidalgo y además tener un encuentro de diálogo con los estudiantes.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Partido Revolucionario Institucional, *Campaña Electoral Lic. Luis Echeverría [que Comprende] Querétaro, Michoacán, Guanajuato, Jalisco, Colima, Nayarit, Sinaloa, Baja California T., Baja California, E., Sonora. Primera Etapa: 16 Noviembre 1969-6 Enero 1970* (México: PRI, 1996): 25.

<sup>10</sup> Entrevista a Joel Caro Ruiz en Luis Sánchez Amaro (editor), *Hablan los líderes el movimiento estudiantil nicolaíta a través del testimonio oral de sus protagonistas 1967-1977* (Morelia: Facultad de Historia UMSNH- H. Ayuntamiento de Morelia, 2021), 53-54.



¿Por qué era importante para Luis Echeverría este acto? era principalmente por su intención de acercarse a los jóvenes estudiantes y porque la Máxima Casa de Estudios de Michoacán era en ese momento una de las universidades estatales con mayor participación en lo que se refiere a las movilizaciones estudiantiles y además era una institución educativa considerada crítica contra el gobierno y de ideología cardenista y socialista.

Entonces el mensaje de este acto en el Colegio, dirigido a todo el país, pretendía decir que el candidato estaba siendo aceptado por la juventud estudiantil y su propuesta de diálogo, de apertura política estaba teniendo éxito. En sí en mi opinión la fotografía está construida para visualmente expresar esa idea.

Como se sabe por las narraciones que hay de este evento, tanto de los agentes de gobernación que vigilaban la campaña para informar al secretario de gobernación y el Presidente de la República, como de algunos periodistas que lo acompañaban y que después dieron su versión en algunos escritos, y también la propia versión del candidato que expresó en diversas entrevistas, el evento se llevó a cabo sin problemas, el candidato asistió acompañado del gobernador Carlos Gálvez Betancourt, dos ex rectores, el constituyente profesor Jesús Romero Flores y el licenciado Natalio Vázquez Pallares; dos ex gobernadores los abogados Gabino Vázquez y David Franco Rodríguez, el Ing. Cuauhtémoc Cárdenas, el Lic. Miguel Ángel Reta Martínez entre otros.<sup>11</sup> Hubo mucha asistencia de estudiantes la cual se calcula entre 1, 500 aproximadamente según datos del agente de gobernación en su informe.<sup>12</sup> Al parecer los estudiantes controlaron el sonido del evento y pusieron el maestro de ceremonias que fue el Secretario General de la Federación de Estudiantes de la Universidad Michoacana (FEUM) José Luis Hernández Pineda.<sup>13</sup> Según consta en su propio testimonio el presidente de la FEUM que era Cuauhtémoc Olmedo Ortiz no quiso asistir al evento y se deslindó pues considero que era un acto oficialista.<sup>14</sup>

En el acto hablaron primero varios de los líderes estudiantiles como Miguel González Galván presidente del Consejo Estudiantil Nicolaíta (CEN), Joel Caro Ruiz, líder representativo de la Central Nacional de Estudiantes Democráticos (CNED); dirigentes simpatizantes del oficialismo que fueron Aquiles Gaitán y el estudiante Isaías Reyes. Los

<sup>11</sup> Mac Donald, *Un hombre y su Pueblo...*, 82-83.

<sup>12</sup> AGN. DGIPS. Informe de Gobernación, 24 de noviembre de 1969. Caja 1189-A. Exp. 1, fs. 322.

<sup>13</sup> Entrevista a Joel Caro Ruiz en Sánchez, *Hablan los líderes...*, 55.

<sup>14</sup> Entrevista a Cuauhtémoc Olmedo en Sánchez, *Hablan los líderes...*, 77.

estudiantes expresaron críticas, peticiones y señalamientos varios al candidato, pidieron la libertad de los presos políticos Efrén Capiz, Rafael Talamantes y otros varios a nivel nacional. Hay constancia de lo que dijeron en el informe del agente de gobernación que estuvo en el evento.<sup>15</sup> Finalmente habló el candidato y expresó sus ideas principales de acercamiento con la juventud.

Jóvenes michoacanos: dije, cuando afloro mi candidatura presidencial, que yo no haría promesas que no pudiera cumplir. No soy un funcionario público, soy un ciudadano mexicano de origen modesto, que no tuvo oportunidad de dedicarse al ejercicio de su profesión de abogado porque consideraba que predominaban en ella un afán de lucro y prosperidad personal

[...] yo postulo que la juventud debe ir a la política, que debe apartarse de abstenciones negativas y meramente críticas, en una actitud infecunda que no se proyecta hacia actividades concretas.

¡La juventud de México a la política para servir al país por el camino con el Partido y con los procedimientos que juzgue más adecuados!<sup>16</sup>

Según testimonios, aunque al principio le silbaron al candidato, éste captó la atención de los estudiantes y lo escucharon sin interrumpirlo o abuchearlo, incluso hubo algunos aplausos de cortesía, la foto muestra que efectivamente hubo atención para el discurso del candidato.<sup>17</sup>

Al terminar el evento todo iba muy bien pero antes de salir del segundo patio para ir al primero a poner la ofrenda en el monumento al libertador, José Luis Hernández Pineda secretario de la FEUM pidió un minuto de silencio para los caídos el 2 de octubre y Echeverría inmediatamente agregó “y por los soldados también”, lo cual se hizo. Echeverría depositó la ofrenda y se fue. Todo le había salido muy bien e iba gustoso según el testimonio de quienes le acompañaban. Pero ese minuto de silencio al parecer no fue del agrado del presidente Díaz Ordaz y del alto mando del Ejército Mexicano. Sobre esto el propio Luis Echeverría dijo después lo siguiente: “ese minuto de silencio provocó conmoción. Se habló que habría cambio de candidato, pero a los dos días se comenzó a disipar el incidente. Creo

<sup>15</sup> AGN, FDGIPS. Informe de Gobernación, 24 de noviembre de 1969. Caja 1189-A. Exp. 1. fs. 322-329.

<sup>16</sup> El discurso completo en Mac Donald, *Un hombre y su Pueblo...*, 85-92.

<sup>17</sup> De acuerdo con lo dicho por Fausto Zapata coordinador de prensa de la campaña de Luis Echeverría en Krauze, “Los sexenios...”, <https://www.youtube.com/watch?v=mWVtqZK3bM>



que todo provino de una mala interpretación de elementos del ejército o de otros precandidatos que guardaban esperanzas de que hubiera un cambio de candidato”.<sup>18</sup>

También el presidente del PRI nacional reafirmó esta versión pues en una posterior entrevista corroboró lo dicho por Luis Echeverría.<sup>19</sup> Sin embargo, no se cambió al candidato, se desconocen las razones, pero quizá ya no se consideró, por parte del presidente Gustavo Díaz Ordaz, oportuno hacerlo. Sobre la propuesta de que en ese evento, con el candidato presente, se hiciera un minuto de silencio por los caídos el 2 de octubre, —lo cual obviamente se puede interpretar como una crítica hacia el gobierno de Díaz Ordaz—, un líder de esta época Joel Caro Ruiz señala que la idea fue de ellos, los estudiantes, y que el equipo de campaña de Echeverría al enterarse de que iba a ocurrir se opuso a que lo hicieran, pero también el mismo Caro Ruiz dice que ya estando en el evento y al ver que no iban a pedir el minuto de silencio el joven José Murat del equipo de campaña de Echeverría les solicitó con urgencia que siguieron adelante con lo del minuto de silencio y lo pidieran, lo cual hizo Hernández Pineda en el último momento.<sup>20</sup> Si esto es cierto entonces podemos asumir que el propio Luis Echeverría estuvo interesado que durante este evento público se diera ese minuto de silencio para ganarse la simpatía de los estudiantes y deslindarse de Díaz Ordaz que por eso se molestó el presidente en funciones. Este es un tema que todavía no está claro, pero sin duda este acto que retrata la fotografía fue muy importante simbólica y políticamente en el contexto de la campaña presidencial y de la coyuntura de la sucesión presidencial en México y de algún modo parece ser que Echeverría quedó satisfecho por lo que en su sexenio visitó varias veces la Universidad Michoacana y sobre todo le dio mucho apoyo económico durante su gobierno de 1970 a 1976.

### *Análisis de la fotografía y algunas reflexiones*

Se trata de la fotografía profesional, bien pensada que capta el momento justo cuando el candidato pronuncia su discurso y es escuchado por los estudiantes teniendo como figura central de la imagen a Luis Echeverría. La imagen es elocuente pues muestra el lenguaje corporal del protagonista Echeverría dominando el escenario y en actitud decidida, propositiva, pretendiendo hacer honor a su lema de campaña “Arriba y adelante”.

<sup>18</sup> Rogelio Cárdenas Estadía, *Luis Echeverría Álvarez: entre lo personal y lo político* (México: Planeta, 2008), 95.

<sup>19</sup> Declaración de Alfonso Martínez Domínguez en Krauze, “Los sexenios...”, <https://www.youtube.com/watch?v=mWVtqZK3bM>

<sup>20</sup> Entrevista Joel Caro Ruiz, Sánchez, *Hablan los líderes...*, 54-56.





El fotógrafo identificó a los líderes estudiantiles que hablaron por eso nos los muestra a propósito enfrente del candidato, escuchando con atención, al igual que el público estudiantil que rodea al candidato. Los líderes que se reconocen en la fotografía son:

El presidente del CEN Miguel González Galván



Foto A. (derecha) Recuadro de la fotografía del evento en el Colegio donde se aprecia al centro a Miguel González G. Foto B. (Izquierda) Fotografía de Miguel González Galván en un mitin.<sup>21</sup>

El secretario de la FEUM José Luis Hernández Pineda, que además fue el maestro de ceremonias quien pidió el minuto de silencio.



Foto A. (derecha) Recuadro de la fotografía del evento en Colegio donde se aprecia al centro atrás del micrófono a José Luis Hernández P. Foto B (izquierda). José Luis Hernández Pineda en una foto de su expediente escolar.<sup>22</sup>

Aparece también en la foto frente al candidato otro líder estudiantil y activista Luis del Rey García de León que después militaría en la primera guerrilla urbana de México: el

<sup>21</sup> Fotografía de Miguel González Galván tomada de Sánchez, *Juventud...*, 117.

<sup>22</sup> Fotografía de José Luis Hernández Pineda tomada de Sánchez, *Juventud...*, 110.



Movimiento de Acción Revolucionaria (MAR) y que hoy se encuentra en calidad de desaparecido político.



Foto A. (derecha) Recuadro de la fotografía del evento en Colegio donde se aprecia al centro a Luis del Rey García de León. Foto B (izquierda). Luis del Rey García de León en una foto de su expediente escolar.<sup>23</sup>

Otros dirigentes estudiantiles que se logran distinguir son el joven Manuel Ledesma Ramírez<sup>24</sup> estudiante connotado de la Facultad de Medicina que meses más tarde sería presidente de la FEUM.



Foto A. (derecha) Recuadro de la fotografía del evento en Colegio donde se aprecia al centro Manuel Ledesma R. Foto B (izquierda). Manuel Ledesma R en una foto de su expediente escolar.<sup>25</sup>

<sup>23</sup> Foto de Luis del Rey García de León tomada de Luis Sánchez Amaro, *Estudiar y Luchar historia del movimiento estudiantil nicolaita 1917-2017* (México: Instituto nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones – Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2023), 197

<sup>24</sup> Foto de Manuel Ledesma Ramírez tomada de Sánchez, *Juventud...*, 186

<sup>25</sup> Foto de Manuel Ledesma Ramírez tomada de Sánchez, *Juventud...*, 186



Y finalmente Manuel Álvarez Barrientos quien también había sido presidente del CEN en 1967 y que sería más tarde el último presidente de la FEUM en 1972 a 1973.

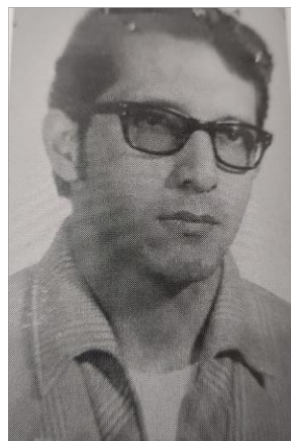


Foto A. (derecha) Recuadro de la fotografía del evento en Colegio donde se aprecia al centro a Manuel Álvarez Barrientos con lentes oscuros. Foto B (izquierda). Manuel Álvarez Barrientos en una foto de su expediente escolar.<sup>26</sup>

Varios de los líderes estudiantiles de esta generación ya no aparecen en esta foto pues se habían decidido a luchar por medio de las armas y se encontraban ya en el proceso de construcción del Movimiento de Acción Revolucionaria (MAR), abandonando sus escuelas y pasando a la clandestinidad.

El por qué a pesar de ser una foto elaborada no tuvo difusión en la prensa es una cuestión importante y podría deberse al hecho de que el minuto de silencio no fue del agrado del presidente Gustavo Díaz Ordaz ni del Ejército mexicano y, por tal motivo se dio la instrucción de no publicitar más el dicho evento para tratar de borrar este suceso del minuto de silencio. Aunque esta conjetura es mera suposición dada la falta de evidencias para respaldar lo dicho.

<sup>26</sup> Foto de Manuel Álvarez Barrientos tomada de Sánchez, *Juventud...*, 194



### *Algunas conclusiones*

El valor de la fotografía, como en este caso particular, es muy importante como documento histórico, siendo muy específico y diferente al testimonio escrito como señala John Mraz:

Las fotografías son mensajes contruidos, compuestos por las decisiones hechas durante el acto fotográfico —que incluye la selección del sujeto u objeto, el encuadre, el enfoque, la luz y la lente— además de las alteraciones posteriores al negativo original en el cuarto oscuro. Sin embargo, pese al sistema denso de mediaciones que entran en juego al hacer una fotografía, de todas maneras, es diferente de los otros medios visuales por su capacidad única para embalsamar la apariencia de las cosas que hay en el mundo.<sup>27</sup>

La fotografía al analizarla, como se ha pretendido hacerlo en este trabajo, ofrece a la historia la posibilidad de descubrir las intenciones principales con las que se hizo la fotografía, pero también cosas que fueron invisibles para el propio autor. Esta capacidad para documentar “un contenido no intencional” es un factor que se debe tomar en cuenta al considerar el valor de la fotografía para la disciplina de la historia.<sup>28</sup> También en las fotografías, como se ve en la foto que hemos analizado, registra la presencia de gente que muchas veces ha quedado excluida en los escritos. O dan testimonios de demandas que demuestran las relaciones de clase o intereses de los grupos o sectores sociales como son evidentes en las pancartas que aparecen en nuestra fotografía.

Finalmente, otra cosa importante de resaltar es como una fotografía puede mostrar las relaciones de género como lo podemos ver en nuestra fotografía que aparecen muy pocas mujeres estudiantes lo que nos informa como era la poca participación femenina en los movimientos estudiantiles y en la propia universidad a inicios de los setenta.

---

<sup>27</sup> John Mraz, “¿Fotohistoria o historia gráfica? El pasado mexicano en fotografía”, *Cuicuilco*, XIV, n.º 41 (2007): 11.

<sup>28</sup> Mraz, “¿Fotohistoria o historia gráfica?...”, 12.

## **Referencias**

### **Documentos de archivo**

Archivo General de la Nación (AGN). Fondo Dirección General de Investigaciones Políticas y Sociales (FDGIPS). Informe de Gobernación, 24 de noviembre de 1969. caja 1189-A, exp. 1, fs. 322.

### **Libros**

Cárdenas Estadía, Rogelio. *Luis Echeverría Álvarez: entre lo personal y lo político*. México: Planeta, 2008.

Mac Donald Vargas, Antonio. *Un hombre y su Pueblo: la gira del Lic. Luis Echeverría por el Estado de Michoacán*. México: Cultura y Ciencia Política A.C., 1970.

Partido Revolucionario Institucional. *Campaña Electoral Lic. Luis Echeverría [que Comprende] Querétaro, Michoacán, Guanajuato, Jalisco, Colima, Nayarit, Sinaloa, Baja California T., Baja California, E., Sonora. Primera Etapa: 16 Noviembre 1969-6 Enero 1970*. México: PRI, 1996.

Sánchez Amaro, Luis (editor). *Hablan los líderes el movimiento estudiantil nicolaíta a través del testimonio oral de sus protagonistas 1967-1977*. Morelia: Facultad de Historia UMSNH-H. Ayuntamiento de Morelia, 2021.

Sánchez Amaro, Luis. *Estudiar y Luchar historia del movimiento estudiantil nicolaíta*. México: Instituto nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones-Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2023.

Sánchez Amaro, Luis. *Juventud y Rebeldía. El movimiento estudiantil nicolaíta de 1967 a 1982*. Morelia: Editorial Librería Universitaria. 2018.

### **Artículos de revista académica**

Mraz, John. “¿Fotohistoria o historia gráfica? El pasado mexicano en fotografía”. *Cuicuilco*, XIV, n.º 41 (2007):11-41.

### **Publicaciones en internet**

Cámaracoleccion.es. “Cámaras Nikon”, consultado el 26 de enero de 2024 [http://camaracoleccion.es/Nikon\\_F.html](http://camaracoleccion.es/Nikon_F.html)

Krauze, Enrique. “Los sexenios. Clío TV. Luis Echeverría el presidente predicador”. Video de Youtube, publicado el 23 de diciembre de 2021, consultado el 26 de enero de 2024. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_mWVtqZK3bM](https://www.youtube.com/watch?v=_mWVtqZK3bM)

López, Lidia. “Monumento a Los Caídos: referente histórico del periodismo en el sexenio de Luis Echeverría”. *Radio Formula Poza Rica*, 5 de febrero de 2023, consultado el 26 de enero de 2024. <https://www.radioformula.com.mx/poza-rica/2023/2/5/monumento-los-caidos-referente-historico-del-periodismo-en-el-sexenio-de-luis-echeverria-748132.html>