

La pluma es más poderosa que la espada. La visión de Carlo de Fornaro en el régimen de Porfirio Díaz. 1906-1911

The pen is mightier than the sword. The vision of Carlo de Fornaro in the regime of Porfirio Díaz. 1906-1911

Alberto Isaí Torres Carbajal

Universidad Autónoma de Aguascalientes, México

Licenciatura en Historia

8° Semestre

[*isai.torres06@gmail.com*](mailto:isai.torres06@gmail.com)

RESUMEN: Carlo de Fornaro es, por definitiva, un personaje interesante y raro en la historia del Porfiriato y la Revolución mexicana, ya que fue un actor que pasó sin pena ni gloria, pero que a la vez dejó su huella para la posteridad. Por ello, se analizará su etapa como caricaturista en la ciudad de México, para posteriormente conocer su libro y el proceso judicial que enfrentó durante más de un año. Finalmente, se abordará su última etapa como caricaturista en contra del gobierno de Porfirio Díaz, durante la cual, a pesar de su exilio en Nueva York, logró encontrar formas de publicar sus caricaturas.

PALABRAS CLAVE: Carlo de Fornaro; Porfiriato; Revolución mexicana; Caricaturista; Ciudad de México; enjuiciado; exilio; Nueva York.

ABTRACT: Carlo de Fornaro is, by definition, an interesting and rare character in the history of the Porfiriato and the Mexican Revolution, since he was an actor who passed without sorrow or glory, but at the same time left his mark for posterity. Therefore, his period as a cartoonist in Mexico City will be analyzed, to later know his book and the legal process that he faced for more than a year. Finally, his last stage as a cartoonist against the government of Porfirio Díaz will be addressed, during which, despite his exile in New York, he managed to find ways to publish his cartoons.

KEY WORDS: Carlo de Fornaro; Porfiriato; Mexican Revolution; Caricaturist; Mexico City; tried; exile; New York.

El Diario, México y Carlo de Fornaro. 1906-1908.

Carlo de Fornaro nació en 1871 en Calcuta, India.¹ No sabemos mucho quiénes fueron sus padres o a qué se dedicaron, pero tras su nacimiento se trasladaron a Italia, donde recibió su nombre del pueblo de Fornaro, en Nápoles, Italia. Se sabe que fue llamado así porque la mayoría de los italianos al momento de nacer reciben el nombre de la ciudad donde ellos nacieron, le pasó al pintor Michelangelo Merisi da Caravaggio quien nació en la ciudad homónima de Italia Caravaggio, al igual que Giotto, quien recibió su título por parte de su padre, pero que a su vez nació a catorce millas de la ciudad de Florencia, siendo Bondone el lugar en el que creció.²

No obstante, se sabe que la descendencia de su familia proviene del mismo papa Alejandro VI, mejor conocido por su nombre original Rodrigo Borgia.³ Sin embargo, no podemos confirmar que provenga de aquel personaje, debido a la falta de fuentes. Continuando con su historia, nuestro autor pudo estudiar en la facultad de arquitectura en Zúrich, Suiza, y tras finalizar sus estudios se trasladó a Múchic, Baviera, Alemania.⁴

Carlo de Fornaro llegó a la Ciudad de México junto con su amigo Bengamin De Casseres en 1906. En aquel lugar conocieron a Juan Sánchez Azcona, y de inmediato fundaron el periódico *El Diario*.⁵ Carlo de Fornaro fungió como principal Director artístico, mientras que Azcona fue el presidente de la editorial, y Casseres fungió como periodista. *El Diario* fue creado el 13 de octubre de 1906, a la par del *Diario Ilustrado*. Fue un periódico independiente creado en un momento de tensión, ya que el gobierno mexicano estaba oprimiendo a cualquiera que estuviera en contra de Porfirio Díaz.⁶

Fornaro trabajó en los dos periódicos, en el primero fue un caricaturista donde retrató actrices, obras de teatro, bailarinas, directores, entre otros. Mientras que, con el segundo plasmó a políticos, ingenieros, doctores, etc. No obstante, su etapa como caricaturista político fue a mediados de 1907 y finales de 1908.

El 8 de julio de 1907 salió el primer dibujo de Fornaro bajo el título *Cartones de la actualidad*. Nuestro autor retrata al Tío Sam y a un charro, ambos portan en su mano

¹ Margarita Vázquez Montaña, “El rostro claroscuro del Porfiriato en la tinta de socialistas, radicales, periodistas y viajeros extranjeros en México”, en *La modernización porfiriana vista por los viajeros*, coords. José Enrique Covarrubias y Itzel Toledo García (México: Universidad Nacional Autónoma de México/ Instituto de Investigaciones Históricas, 2023), 210.

² Giorgio Vasari, *Vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*. (España: Metropolis, 2001), 26.

³ HT, “Bruno’s Weekly”, 19 de agosto de 1913, No. 10. Vol. 3. foja 927.

⁴ Vázquez, “El rostro claroscuro del Porfiriato...”, 210.

⁵ Vázquez, “El rostro claroscuro del Porfiriato...”, 210.

⁶ Vázquez, “El rostro claroscuro del Porfiriato...”, 210.



derecha un látigo, y están detrás de un portón. Enfrente se observa a Estrada Cabrera en forma de un perro chihuahua, y a un general suyo (al parecer, el General José María Lima), quien es un árbol frutal, y se encuentran adentro de un jardín; a su vez, se observa un hueso con la leyenda de “Guatemala”. Al pie de la imagen se lee: “¿Sale? ... ¿no sale?” (Ilustración 1).

Ilustración 1. *Cartones de actualidad*, 1907.



“Dibujo sobre el Tío Sam y un mexicano detrás de un portón que están esperando a que salga un chihuahua con la leyenda de “Cabrera”. Fuente: AGN, *El Diario*, 8 de julio de 1907, p. 4.

El dibujo critica el intento del gobierno mexicano de extraer al General Lima de la ciudad de Guatemala, debido a que fue cómplice del asesinato del expresidente guatemalteco Manuel Lisandro Barillas, quien se supuso en aquel momento era el autor intelectual del delito. Todo inició cuando Barillas huyó de su país tras la victoria de Manuel Estrada Cabrera en la toma del poder, por ello, llegó a la Ciudad de México, donde de inmediato le otorgaron asilo político.⁷ Pero el 7 de abril de 1907 fue asesinado Barillas a mano de dos guatemaltecos y el general Lima.⁸ Por ello, el presidente Díaz solicitó la extradición de Lima, quien residía en Guatemala, pero Estrada Cabrera rechazó la solicitud. Como resultado, el general Díaz intentó invadir el país, pero Estados Unidos intervino como mediador del conflicto.

⁷ Roberta Lajous, “Las relaciones con América Central y el Caribe”, en *La política exterior del Porfiriato* (México: Colegio de México, 2010), 100.

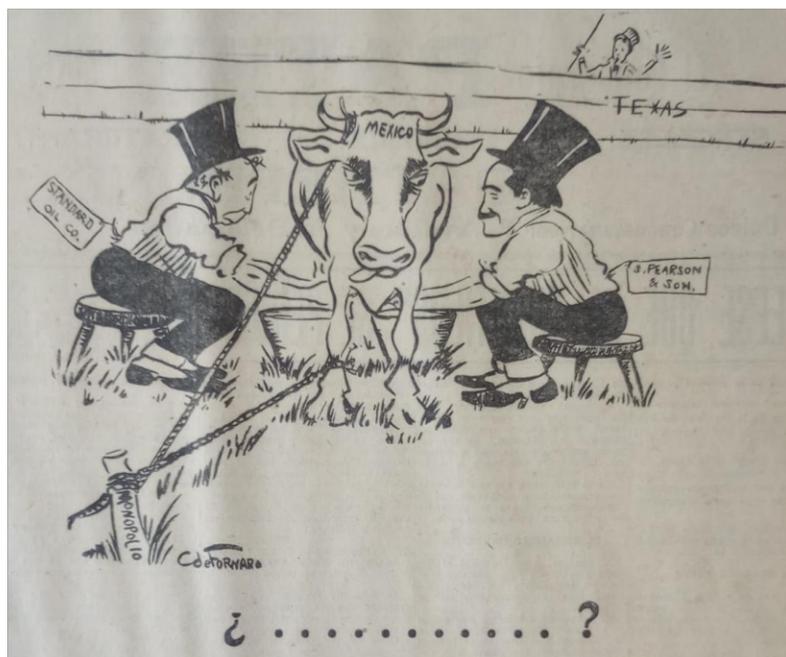
⁸ Lajous, “Las relaciones con América Central...”, 101.



La noticia se difundió a partir del director de *El Diario*, Juan Sánchez Azcona, quien tuvo un cargo como diputado en la cámara de representantes durante el régimen de Díaz.⁹ Fue él quien interceptó algunos telegramas provenientes de un ministro mexicano que estaba residiendo en Guatemala, en la que se les notificó sobre varios atentados originarios del propio presidente Cabrera al expresidente Barillas.¹⁰

La caricatura publicada el 22 de junio de 1908 no llevó ningún título. En el dibujo de Fornaro vemos al empresario estadounidense John D. Rockefeller, sentado en una silla mientras está ordeñando una vaca, y sobre su sombrero tiene pequeños símbolos de dinero. En medio se encuentra un animal (refiriéndose a México), quien está siendo sujetado por los cuernos y la pata por una cuerda que tiene la leyenda de “Monopolio”. A la derecha, se encuentra Weetman D. Pearson, y al igual que Rockefeller, está ordeñando a la vaca, teniendo una actitud risueña. Al fondo se encuentra una muralla que está resguardada por el propio Tío Sam, quien se muestra asombrado por la situación que está sucediendo. Al pie de la imagen se lee: “¿...?” (Ilustración 2).

Ilustración 2. ¿...?, 1908.



“Dibujo sobre en la que México está siendo ordeñada por las compañías S. Pearson y Standar Oil, quienes a su vez está siendo observado por el Tío Sam que está del otro lado de Texas”. Fuente: HNM, *El Diario*, 22 de junio de 1908, p. 7.

⁹ Gloria Sánchez Azcona, *Juan Sánchez Azcona* (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987), 19.

¹⁰ Antonio Saborit, David Maawad, Marius de Zayas y Alberto Tovalín Ahumada, *Una visita a Marius de Zayas* (México: Universidad Veracruzana, 2009), 22.

La imagen critica las concesiones que dio Porfirio Díaz a las empresas extranjeras para explotar sus recursos naturales alrededor del territorio mexicano. Recordemos que, a lo largo del mandato de Porfirio Díaz, se otorgaron varias concesiones a empresarios extranjeros para la explotación de recursos en México.

El personaje que aparece en el lado izquierdo de la ilustración 2 es John Davison Rockefeller, magnate empresarial estadounidense y fundador y presidente de la *Standard Oil*, una gigantesca compañía que controló gran parte del petróleo en Estados Unidos en México. Su compañía estuvo afiliada a *Water Pierce Oil Company*, manejada por Henry Clay Pierce¹¹. Se especializaron, al igual que la compañía de la que hablaremos a continuación, en la compra y venta de petróleo en México. Se apoderaron de gran parte de los recursos económicos entre 1908 y 1911, cuando su monopolio fue superado por la compañía *Pearson and Son*.¹²

Así, en un inicio, comenzaron comercializando productos refinados en el suroeste de Estados Unidos, y no fue hasta 1887 cuando instalaron refinerías en las ciudades de México, Tampico, Veracruz y Monterrey. Para 1903, sus ganancias alcanzaban los 1.4 millones de dólares, controlando el 40% del monopolio petrolero.¹³ Se mantuvieron en esa posición hasta 1908, cuando comenzaron a enfrentar problemas con otras compañías petroleras que llegaron a México, como es el caso que se menciona a continuación.

El personaje que aparece en el lado derecho de la ilustración 2 representa a la compañía *S. Pearson and Son*, fundada por Weetman D. Pearson, ingeniero industrial petrolero, benefactor y político liberal británico. Pearson también fue dueño del conglomerado Pearson, aunque fue su abuelo, Samuel Pearson, quien inició el negocio de *S. Pearson and Son*. Su padre continuó con la empresa, y fue él quien llegó en 1889 para establecer una serie de negocios con Porfirio Díaz, quien estaba interesado en la construcción del Ferrocarril de Tehuantepec..

Mientras tanto, Pearson estuvo adquiriendo regiones petrolíferas en Veracruz, Tabasco y Campeche, y entre 1906 y 1911 controlaba entre 240,000 y 680,000 hectáreas,¹⁴ lo que le permitió tener un monopolio del mercado mexicano que oscilaba entre el 40% y

¹¹ Turner Garner, *Leones británicos y águilas mexicanas. Negocios, política e imperio en la carrera de weetman Pearson en México, 1889-1919* (Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2013), 247.

¹² Garner, *Leones británicos y águilas mexicanas...*, 250.

¹³ Fuentes para la historia de petróleo en México, "Crónica del Petróleo en México: de 1863 a nuestros días", consultado el 6 de junio del 2024. <https://petroleo.colmex.mx/historia-2/>

¹⁴ Garner, *Leones británicos y águilas mexicanas...*, 227.



el 60%.¹⁵ Con su compañía El Águila, se convirtió en uno de los principales actores en el sector petrolero de todo México.

Es así que la imagen nos muestra cómo las dos grandes compañías del momento estaban controlando a México a través del petróleo, acaparando todo el monopolio de la venta, compra y producción del petróleo. Estaban “dejando seca a la vaca”, alusión a cómo estas compañías extraían de manera descarada el petróleo mexicano y, si bien Texas era la mayor productora de todo Estados Unidos, tanto Pearson como Pierce se centraron más en México por tener más libertad gracias al apoyo que tuvieron con Porfirio Díaz al otorgarles varias licencias para la explotación de estos recursos naturales.

Carlo de Fornaro rara vez se concentraba en la imagen de Porfirio Díaz. La única caricatura donde se le ve representado fue publicada en *El Diario* el 30 de abril de 1908. En ella, se retrata al general Díaz como un emperador romano; a su lado izquierdo se encuentra una jarra de vino, y en la parte de atrás hay un esclavo que le da aire mediante un abanico. Sus sandalias están manchadas de sangre y la fuente de todo ello proviene de una cabeza decapitada. Al pie de la imagen se lee: “Quisiera yo que Guatemala tuviese una sola cabeza, para proporcionarme el placer de cercenarla de un golpe” (Ilustración 3).

Ilustración 3. *El Nerón Moderno*, 1908.



“Dibujo sobre Porfirio Díaz retratado como el emperador Nerón, en sus pies está cortada la cabeza de un hombre, mientras que a su lado es ayudado por un esclavo a que se ventile”. Fuente: HNM, *El Diario*, 30 de abril de 1908.

¹⁵ Garner, *Leones británicos y águilas mexicanas...*, 213-214.



La obra critica las relaciones de Guatemala y México.¹⁶ A inicios de 1908 el presidente de Guatemala, Manuel Estrada Cabrera, siguió interviniendo en otros países, especialmente en Nicaragua y El Salvador, tratando de provocar un enfrentamiento entre El Salvador y Honduras. Aunque no tuvo éxito en ese intento, en poco tiempo se dio otro altercado entre Guatemala y Nicaragua, lo que llevó a que el presidente Estrada pidiera la mediación entre Estados Unidos y México.¹⁷ Y si bien, nunca se llegó a un conflicto, la situación se mantuvo en discordia entre todos los países involucrados, en especial con Estados Unidos, que, al poco tiempo, intervendría en las naciones de Centroamérica al año siguiente.

En el dibujo se nos muestra cómo Porfirio Díaz quería acabar con Guatemala de una vez, ya que quería mantener el orden y su poder en la región, igual que lo había hecho Nerón tiempo atrás, consolidando su autoridad a base de ejecuciones. Además, también lo retrató de esa manera debido a la masacre de Rio Blanco¹⁸, donde ordenó la ejecución de muchos trabajadores de una fábrica textilera por haberse levantado en contra de la explotación.

Sin embargo, Carlo de Fornaro rara vez hacía críticas a algún político, en especial a Porfirio Díaz. Recordemos que era editor de la revista *El Diario Ilustrado* y, a su vez, dibujante de *El Diario*, por lo que no tenía tiempo para hacer este tipo de trabajos, aunque sí lo tuvo a finales de 1907 y principios de 1908, cuando salió del país. Pero ¿por qué se fue? Aún no se sabe el motivo de esta decisión, pero sí que tuvo varios problemas con Rafael Reyes Espíndola, quien era el editor del periódico *El Imparcial*. Así, el 26 de octubre de 1908, decidió abandonar el país de forma voluntaria.¹⁹ No obstante, la historia del señor Fornaro no terminó allí, sino que continuó.

Zar de México. 1909-1910.

A inicios de 1909, Fornaro regresó a los Estados Unidos, específicamente a su ciudad natal en Nueva York. Allí publicó su libro más importante, *Díaz, Zar de México*. El libro está compuesto por doce capítulos y critica la administración del gobierno mexicano, el sistema político, la impartición de la justicia, la situación de la prensa y el asesinato o encarcelamiento de políticos.²⁰

¹⁶ Lajous, "Las relaciones con América Central...", 102.

¹⁷ Lajous, "Las relaciones con América Central...", 102.

¹⁸ Turner Garner, *Porfirio Díaz. Del Héroe al Dictador. Una biografía política* (Ciudad de México: Planeta. 2010), 231.

¹⁹ AGN, *El Diario*, 26 de octubre de 1908, 4.

²⁰ Vázquez, "El rostro claroscuro del Porfiriato...", 211.



Lamentablemente, su libro no tuvo la difusión esperada ni en Estados Unidos ni en México. Esto se debió a que Reyes Espíndola viajó personalmente a Nueva York para interponer una demanda por difamación contra Fornaro tras la publicación del libro. El juicio fue disputado y, al final, Espíndola obtuvo la victoria. Varias editoriales cubrieron el acontecimiento, dado que se trató de un hecho significativo registraron la historia de principio a fin:

Sin embargo, le sorprendió que le condenaran a un año. El libro causó tanto revuelo cuando salió a la luz que el gobierno trajo a Rafael Spíndola desde México para que presentara cargos contra el autor. A través de él se consiguió la condena.²¹

Esta fue una nota que salió el 5 de octubre de 1910, y se destaca este periódico porque es el único en el que se hace mención del responsable de encarcelar a nuestro caricaturista. Por ello, tras su salida de la prisión, se dirigió una vez más a la ciudad de Nueva York donde siguió criticando al gobierno de Porfirio Díaz, llegando a la última etapa de este personaje.

El México revolucionario. 1911.

El 1911, entró en escena la revista *The Masses*, una publicación mensual de orientación socialista creada por el socialista holandés W. J. Ghent, publicada solamente en la ciudad de Nueva York. Carlo de Fornaro se unió como escritor y dibujante, especializándose en la crítica al gobierno de Porfirio Díaz. Publicó sus trabajos entre marzo y junio de 1911, y participó en cada uno de estos meses dentro de una sección llamado: *México Revolucionario*, en dónde se narraba lo mala que era la política de Porfirio Díaz.

Se destaca la primera edición, que ofrece un breve resumen sobre la historia de Porfirio Díaz, desde sus inicios como comandante hasta sus días como presidente. Se menciona cómo el general Díaz había creado un país pacífico, pero solo para las inversiones, donde los inversores eran libres de hacer lo que quisieran, mientras que los pobladores de México eran asesinados y masacrados por las manos del dictador.²²

En una de las caricaturas que Fornaro publicó durante este periodo, se muestra a Porfirio Díaz convertido en un busto romano. Su cara mira a un inversionista extranjero, mientras que en la parte de atrás se refleja la muerte, que observa a un mexicano. Díaz, al

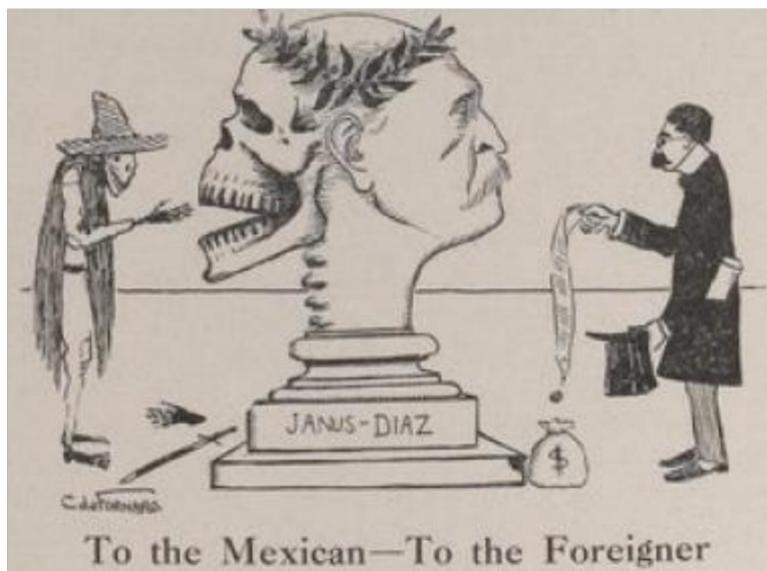
²¹ Library of Congress, "Image 5 of The Bennington evening banner (Bennington, Vt.), October 5, 1910", consultado el 6 de junio del 2024, <https://www.loc.gov/resource/sn95066012/1910-10-05/ed-1/?sp=5>

²² New York University Libraries, "The Masses, March 1911. A Monthly Magazine Devoted to the Interests of the Working People", 6, consultado el 6 de junio del 2024. <https://dlib.nyu.edu/themasses/books/masses003/#6>



igual que la muerte, porta una aureola y tiene grabado el nombre de “Janus-Díaz”. Al pie de la imagen se lee: “El mexicano, el extranjero” (Ilustración 4).

Ilustración 4. *El mexicano, el extranjero, 1911.*



“Dibujo sobre Porfirio Díaz, en la que muestra su rostro normal a un inversionista, mientras que la muerte se lo da al mexicano”. Fuente: NYU, *The Masses*, marzo de 1911, p.6. Traducción: propia

La obra crítica al trato que recibieron los mexicanos por parte de Porfirio Díaz, mientras que a unos los castigaba con fusilamientos o encarcelamientos, a otros los recibía con gran júbilo otorgándoles títulos y fiestas. Esto lo podemos ver reflejado en la obra del artista Díaz, *Zar de México*, quien habla al respecto de este tema.²³

Los simbolismos que se manejan, como la aureola es una corona utilizada por los antiguos romanos, mientras que “Janus-Díaz” es una referencia al dios romano Jano, el dios de las puertas, los comienzos y el fin, por ello se muestra Díaz como un dios que trae el comienzo y el fin para el mundo mexicano.²⁴

Posteriormente publicó otros números, pero se destaca el último dibujo que tuvo en junio de 1911. Nos muestra a un viejo general Díaz que está cabalgando junto a su caballo con la palabra “México”, porta una guadaña mientras se esta dirigiendo a los Estados Unidos y a su vez esta lleva una corona con su mismo nombre. Al pie de la imagen se lee:

²³ Carlo de Fornaro, *Díaz, Zar de México* (Estados Unidos: The International Publishing. Co., 1909), 84.

²⁴ Fornaro, *Díaz, Zar de México*, 84.



“El final del viaje después de años de poder precipitado y despótico, Díaz enfrenta la ruina y la desgracia” (Ilustración 5).²⁵

Ilustración 5. *El fin del jinete*, 1911.



“Dibujo sobre Porfirio Díaz a punto de cruzar Estados Unidos, pero que no puede cruzar a causa de lo débil que es el caballo”. Fuente: NYU, *The Masses*, junio de 1911. P.9. Traducción: propia.

La obra critica el fin del régimen de Díaz a manos de la revolución mexicana. Recordemos que el 25 de mayo de 1911 presentó al Congreso una carta sobre su renuncia. En ella, el presidente Díaz renunció al cargo de presidente y a finales de ese mismo mes salió del país para exiliarse en París, Francia.²⁶

Después de este número ya no se publicaron más artículos por parte de Carlo de Fornaro en contra de Porfirio Díaz, puesto que el mandatario había renunciado al poder. Al no estar su principal adversario, no tenía sentido continuar con las publicaciones en su contra, puesto que Díaz fue depuesto y México pudo finalmente salir de esa etapa que lo había marcado durante tanto tiempo.

²⁵ New York University Division of Libraries, “The Masses, June 1911. A Monthly Magazine Devoted to the Interests of the Working People”, 9, consultado el 6 de junio del 2024. <https://dlib.nyu.edu/themasses/books/masses006/#9>

²⁶ Garner, *Porfirio Díaz*...,239.

Conclusiones

Carlo de Fornaro es, sin duda, un personaje interesante de conocer, ya que, siendo extranjero, mostró un gran interés por la situación que México atravesaba en ese momento. Lamentablemente, su nombre nunca alcanzó gran reconocimiento, y sus trabajos no tuvieron el impacto que lograron otros caricaturistas. Si bien, fue un caricaturista de tiempo completo, lo fue para el séptimo arte, por lo que es razonable que la mayoría de sus trabajos estuvieran enfocados en obras de teatro, actrices, políticos, etc. Solo realizó entre diez o veinte enfocados en Porfirio Díaz.

Pareciera que su nombre se perdería con el paso del tiempo como lágrimas en la lluvia, pero no fue así. Aunque algunos autores lo han reconocido como un actor relevante, sus caricaturas no han recibido la atención que merecen. Por ello, este artículo se enfoca en rescatar ese otro lado de la moneda, evidenciando que su labor no fue en vano. Fornaro buscó dar otra visión a todos los extranjeros que vivían en México con respecto a la figura de Porfirio Díaz o, como él lo llamaba, el *Zar de México*.



Bibliografía

- Barajas Durán, Rafael. *El linchamiento gráfico de Francisco I. Madero*. Ciudad de México: Fondo de Cultura, 2019.
- Chevalier, Jean y Alain Gheerbrant. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Epulibre, 2018.
- Fornaro, Carlo de. *Díaz, Zar de México*. Estados Unidos: The International Publishing. Co., 1909.
- Garner, Turner. *Leones británicos y águilas mexicanas. Negocios, política e imperio en la carrera de weetman Pearson en México, 1889-1919*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Garner, Turner. *Porfirio Díaz. Del Héroe al Dictador. Una biografía política*. Ciudad de México: Planeta, 2010.
- Saborit, Antonio, David Maawad, Marius de Zayas y Alberto Tovalín Ahumada. *Una visita a Marius de Zayas*. México: Universidad Veracruzana, 2009.
- Vásquez Montaña, Margarita. “El rostro del claroscuro del Porfiriato en la tinta de socialistas, radicales, periodistas y viajeros extranjeros en México”. En *La modernización porfiriana vista por los viajeros*, coordinado por José Enrique Covarrubias y Itzel Toledo García, 203-226. México: Universidad Nacional Autónoma de México/ Instituto de Investigaciones Históricas, 2023.
- Sánchez Azcona, Gloria. *Juan Sánchez Azcona*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.

Referencias electrónicas

- Library of congress. Consultado el 6 de junio del 2024. <https://www.loc.gov/search/?in=&q=The+New+York+Times%2C+Carlo+de+Fornaro&new=true&st=>
- New York University Division of Libraries. “The Masses”, consultado el 6 de junio del 2024. <https://dlib.nyu.edu/themasses/>
- New York University Division of Libraries. “The Masses, March 1911. A Monthly Magazine Devoted to the Interests of the Working People”, 6, consultado el 6 de junio del 2024. <https://dlib.nyu.edu/themasses/books/masses003/#6>



New York University Division of Libraries. "The Masses, June 1911. A Monthly Magazine Devoted to the Interests of the Working People", 9, consultado el 6 de junio del 2024.

<https://dlib.nyu.edu/themasses/books/masses006/#9>

Fuentes para la historia de petróleo en México. "Crónica del Petróleo en México: de 1863 a nuestros días", consultado el 6 de junio del 2024. <https://petroleo.colmex.mx/historia-2/>

Library of Congress. "Image 5 of The Bennington evening banner (Bennington, Vt.), October 5, 1910", consultado el 6 de junio del 2024. <https://www.loc.gov/resource/sn95066012/1910-10-05/ed-1/?sp=5>

Fuentes de Archivo

HNM. Hemeroteca Nacional de México

Fondo: *El Diario (1906-1908)*

Fondo: *El Diario Ilustrado (1906-1908)*

AGN. Archivo General de la Nación

Fondo: *El Diario (1906-1908)*

Fondo: *El Diario Ilustrado (1906-1908)*

Caricaturas

Ilustración 1

Autor: Carlo de Fornaro

Técnica: Litografía

Título: ¿Sale?...¿no sale?...

Publicación: *El Diario*, vol. III, núm. 268, 8 de julio de 1907.

Ilustración 2

Autor: Carlo de Fornaro

Técnica: Litografía

Título: ¿....?

Publicación: *El Diario*, vol. VI, núm. 617, 22 de junio de 1908.

Ilustración 3

Autor: Carlo de Fornaro

Técnica: Litografía

Título: *El Nerón Moderno*

Publicación: *El Diario*, vol. VI, núm. 364, 30 de abril de 1908.

Ilustración 4

Autor: Carlo de Fornaro

Técnica: Litografía

Título: *El mexicano, el extranjero.*

Publicación: *The Masses*, núm. 3, marzo de 1911.

Ilustración 5

Autor: Carlo de Fornaro

Técnica: Litografía

Título: *El fin del jinete*

Publicación: *The Masses*, núm. junio de 1911.