

El ritmo de la resistencia: la evolución y el impacto del Hip-hop

The rhythm of resistance: the evolution and impact of Hip-hop

Mariana González Raygoza

Universidad Autónoma de Aguascalientes, México

Licenciatura en Historia

6° Semestre

marianagonzalezraygoza@gmail.com

RESUMEN: El Hip-hop no sólo es un género musical nacido en los 70's que se ha convertido en una industria multimillonaria, sino que también es una forma de expresión sobre las vivencias de opresión. Artistas como Tupac Shakur han usado las letras para denunciar la supremacía blanca, la discriminación y la injusticia contra los afroamericanos. Este género se ha transformado en una herramienta global de resistencia, abordando problemáticas actuales y conectando con diversas culturas. Es necesario comprender su importancia y analizar el impacto histórico que ha tenido dentro de la sociedad como una forma de protesta y de cambio dentro del sistema.

PALABRAS CLAVE: Historia; música; 70's; Hip-hop; arte; resistencia; discriminación; protesta; Tupac Shakur.

ABTRACT: Hip-hop is not merely a musical genre that emerged in the 70's that evolved into a multibillion-dollar industry; it is also a form of expression reflecting experiences of oppression. Artists like Tupac Shakur have used their lyrics to point at the white supremacy, discrimination, and injustices suffered by African Americans. This genre has transformed into a global tool of resistance, addressing contemporary issues and connecting with diverse cultures. Its importance of study lies in its ability to understand and analyze its historical impact, as a form of protest and catalyst for a systemic change.

KEY WORDS: History; music; 70's, Hip-hop; art; resistance; discrimination; protest; Tupac Shakur.



Introducción

El Hip-hop es un género musical que ha evolucionado hasta convertirse en uno de los más importantes y de mayor impacto a nivel nacional. Lo que comenzó como una forma de expresión en los barrios urbanos entre los jóvenes afroamericanos y latinos, hoy se ha transformado en una industria multimillonaria que no sólo domina la música, sino además ha influido en la moda, el arte, así mismo la cultura popular.

Además de servir como una plataforma para que artistas como Tupac Shakur (2pac), The Notorious B.I.G., MC Lyte, MF Doom, Kendrick Lamar y Tyler The Creator compartan sus vivencias en un sistema opresor y racista, también ha jugado un papel crucial en la difusión de mensajes de resistencia; asimismo, de sus derechos. Las líricas acompañadas por un buen ritmo llevan consigo mensajes profundos de injusticia social, discriminación y brutalidad policiaca, que permiten dar voz a estas situaciones, del mismo modo empezar a dar visión a estas problemáticas.

Desde sus inicios en las *blockparties*¹ en Bronx, Nueva York, en los años 70's el Hip-hop ha crecido exponiendo y narrando las vivencias de las comunidades marginadas de Estados Unidos. Se ha mantenido como uno de los géneros musicales más influyentes en el mundo, que a lo largo de las décadas se han desarrollado diversos elementos y conceptos que han influido en la creación de nueva música en otros géneros. La capacidad del Hip-hop de seguir siendo reinventado mientras mantiene sus raíces es una muestra de su adaptabilidad.

En el siguiente texto se indagará en el contexto en el que nace el Hip-hop, elementos de género de música, uno de los artistas más representantes del movimiento y se explicará la forma en que los afroamericanos reivindicaron la música para poder expresar sus vivencias en cuanto situaciones admitidas por el mismo Estado.

Desafíos sociales y culturales, Estados Unidos el ojo del huracán

Es necesario explicar cuál era el contexto histórico que se estaba viviendo en Estados Unidos y por qué las comunidades afroamericanas y latinas se vieron con la necesidad de expresar sus situaciones a través del Hip-hop. Algunos eventos que marcaron este siglo fueron la Guerra de Vietnam y el abuso de las drogas entre los jóvenes del país. Además de

¹ Fiestas hechas en el aire libre, como calles, parques y escuelas donde se compartía música jamaicana con las que se hacían mixes.



movimientos sociales, tanto feministas como de origen afroamericano, que cambiaron el panorama social.

La Guerra de Vietnam fue el enfrentamiento de 1964 a 1975 entre el Ejército de Liberación Nacional de Vietnam (ELN) y las fuerzas militares norteamericanas. Todo inició con la introducción del comunismo al país, las injusticias sociales que se vivían ocasionaron el surgimiento de grupos en contra de la represión que estaban viviendo, posteriormente Estados Unidos entró en la escena al momento de querer controlar esta ideología. Los primeros años se trataban de ataques relámpagos junto con estrategias que se basaban en el aislamiento de los ejércitos enemigos para la pérdida de sus recursos, a pesar de las constantes batallas el ELN fue ganando territorio y para 1970 se cansaron de atacar a los estadounidenses de manera asertiva, por lo que decidieron desplegar sus tropas de manera regular y tomar nuevos territorios. Con la ofensiva final del general Giap en 1975 ganaron la guerra y recuperaron Vietnam del Sur.

Por otro lado, el abuso del cannabis, cocaína, opio, heroína y el LSD entre los jóvenes fue tan grave que el presidente Richard Nixon comenzó la guerra contra las drogas en 1971. Este evento fue desarrollado cuando Nixon dio un discurso que se volvió muy popular entre conservadores, quienes en su mayoría eran de los Estados del sur; en esta área se promulgaba que la desobediencia civil estaba ligada al movimiento afroamericano, lo cual promovió una época de segregación. Al llegar al poder señaló a las sustancias ilícitas como las mayores amenazas para la nación, en el *Controlled Substances Act*, se apuntó al adicto como “un usuario habitual que pone en riesgo la moral, la salud, la seguridad, y el bienestar público”.²

Así mismo, la crisis del petróleo de 1973 fue un evento que impactó gravemente la economía de Estados Unidos, desencadenado tras el conflicto entre los países árabes e Israel, lo que marcó el fin de la era dorada del capitalismo. Como consecuencia, se redujeron las tasas de crecimiento y se produjo una congelación en las inversiones, lo que generó un desequilibrio en el mercado laboral. A nivel mundial, la tasa de desempleo comenzó a aumentar de manera considerable. Estados Unidos no se libró de esto, por lo mismo la sociedad norteamericana empezó a vivir las consecuencias: múltiples personas perdieron su trabajo y el Estado cada vez se encontraba más estancado al no tener

² Andrés Felipe Acuña Castro y Juan Diego Pérez Núñez, "La anulación del pueblo: la guerra contra las drogas de Richard Nixon como dispositivo de seguridad.", *Dossier Semillero Teoría Política* 16, n.º 1 (enero-junio de 2020): 81-80



programas que no se apoyaran en los impuestos, la drogadicción aumentó al igual que la drogadicción; las necesidades básicas eran excesivamente caras y, además, existían múltiples exclusiones sociales y sistemáticas que afectaban a diversas minorías en el país.

¿Quiénes se levantaron contra el sistema?

En respuesta a las condiciones opresivas y las crecientes desigualdades sociales, surgieron diversos movimientos sociales con el propósito de luchar contra la injusticia y la discriminación sistemática. Entre ellos se destacan el Movimiento por los Derechos Civiles, liderado por figuras como Martin Luther King Jr. y Malcolm X; el movimiento feminista, que buscaba la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres; y los movimientos por los derechos de los trabajadores, que exigían mejores condiciones laborales.

Uno de los movimientos destacados fue el de oposición a la guerra de Vietnam, una protesta contra el gobierno por obligar a los jóvenes a sacrificar sus vidas en el conflicto armado. Como forma de resistencia, quemaban cartillas de servicio militar, organizaban marchas, firmaban peticiones y exponían la cruda realidad que se vivía en Vietnam, ya que la prensa mostraba imágenes de los eventos y las muertes ocurridas en las tierras indochinas.

El movimiento feminista en Estados Unidos, conocido como la “Segunda Ola”, fue uno de los principales representantes de la lucha por la libertad sexual. En este periodo, se cuestionó la importancia social de la mujer y se luchó por desafiar los valores tradicionales y las dinámicas familiares. Esto permitió que las mujeres comenzaran a trabajar fuera del hogar, lo que incrementó la tasa de empleo femenino. Por otro lado, el movimiento LGBT, que cobró fuerza especialmente después de los Disturbios de Stonewall, buscaba visibilizar y hacer respetar a este grupo por lo que empezó a tomar las calles para enfrentar el sistema y las normas sociales del país.

Los afrodescendientes en búsqueda de libertad e igualdad

Colonialism began in the United States in the early 17th century, with the enslavement of Africans by English settlers, and persisted until the passage of the 13th Amendment to the U.S. Constitution in 1865. Following the abolition of slavery was a period in which Black Americans were systematically discriminated against through economic exploitation,

disenfranchisement, and acts of violence, as well as through the legally and socially enforced system of racial segregation.³

Con esta cita se hace referencia a la realidad que vivían los afroamericanos en el pasado, donde la segregación racial se justificaba bajo el lema “separados pero iguales”. En este contexto, la década de los 50 sentó las bases para los movimientos por los derechos civiles, que buscaban equidad y trato justo en la sociedad. Este movimiento no solo apoyaba a los afroamericanos, sino también a otros grupos étnicos minoritarios como: mujeres, personas homosexuales y personas con discapacidades, promoviendo su inclusión en la sociedad y su protección legal.

La razón por la que se dio inicio a esto fue la migración a lugares más urbanizados del país. Múltiples afroamericanos que vivían en áreas rurales se mudaron a estas zonas con el fin de conseguir empleo y una mejor vida. Este grupo deseaba unirse a la búsqueda de sus derechos por las siguientes dos razones: eran los más vulnerables, tanto psicológicamente y económicamente; los afroamericanos sureños vivían en aislamiento en los campos y no recibían las mismas ganancias que los campesinos blancos. Además, se encontraban en un vacío, lo que se refiere a que, tras el siglo XIX, estos sectores de la sociedad estaban en un limbo social y legal, ya que los hombres blancos en el poder, tanto del norte como del sur, hicieron acuerdos políticos sin realmente tomar en cuenta a estos sectores de la sociedad.⁴

La lucha comenzó con Martin Luther King en 1929. Con autoridad moral y liderazgo político, logró movilizar tanto a seguidores como a opositores. El movimiento estuvo compuesto por importantes líderes y diversas corrientes ideológicas, destacándose dos principales: el integracionismo y el nacionalismo negro.

La primera corriente impulsó diversas batallas legales, presentando casos ante la Corte Suprema de Justicia para demostrar que la doctrina de “separados pero iguales”, adoptada por la Corte en 1896, la cual era la causa de la segregación racial en múltiples instituciones, por lo tanto, inconstitucional.⁵ A raíz de estas luchas, varios juristas afroamericanos ganaron reconocimiento y ocuparon cargos importantes, como Thurgood

³ Elizabeth Pyatak y Linda Muccitelli, "Rap Music as Resistive Occupation: Constructions of Black American Identity and Culture for Performers and Their Audiences", *Journal of Occupational Science* 18, n.º 1 (2011): 48–49.

⁴ Pyatak y Muccitelli, “Rap Music as Resistive...”, 50.

⁵ El sistema usaba “separados pero iguales” en los servicios y instituciones entre los blancos y negros, que era validado por la Suprema Corte de Estados Unidos en 1896.



Marshall, quien fue nombrado miembro de la Corte Suprema en 1967.⁶ Las luchas de esta corriente siguieron cuando Rosa Parks fue encarcelada por negarse a darle su asiento a un hombre blanco en el autobús en el estado de Alabama, por lo que se hizo un boicot al transporte. Esta corriente tenía como fin hacer protestas de manera no violenta.

Es en los años 70 cuando comienzan a transmitirse las escenas de odio racial, en las que niños son gritados e insultados por adultos blancos; la brutalidad e intimidación policiaca con uso de caninos a los negros; el uso de agua, bombas lacrimógenas o golpes en las manifestaciones; a través de esto se unieron más grupos liberales de blancos con el fin de apoyar al movimiento. A pesar de todo esto y de que fuera aprobada la Ley de los Derechos Civiles en 1964, aun se les negaba tomar espacios en algunos estados, como en Mississippi, lo que dio paso al nacionalismo negro y la creación del partido de las Panteras Negras.

El nacionalismo negro no buscaba la integración racial, sino un desarrollo autónomo. Sin embargo, al tratarse de una minoría dispersa en distintas partes del país, muchos no compartían estas ideas. El líder de esta corriente fue El-Hajj Malik El-Shabazz, conocido como Malcolm X, quien defendía el derecho de los afroamericanos a defenderse por cualquier medio necesario, apoyando así la lucha armada de diversos grupos que surgieron a partir de estos ideales

Tanto Martin Luther King como Malcom X fueron asesinados, en el caso de King hubo manifestaciones y una búsqueda de justicia. A pesar de ello se siguió manteniendo como un movimiento pacífico, pero ahora hacia una mayor presión al sistema judicial. Sin embargo, tras la muerte de Malcom X, el nacionalismo negro se volvió radical por todos aquellos que lo apoyaban.

South Bronx, Harlem y Brooklyn, el surgimiento y desarrollo del Hip-hop en Nueva York

El hip-hop tiene sus orígenes en la era disco, a finales de los años 70, pero fue a principios de los 80 cuando se consolidó en los suburbios del South Bronx, Harlem y Brooklyn en Nueva York. En estos lugares, la comunidad afroamericana y latina comenzó a relacionarse, y como resultado, desarrollaron este género musical.

Problemas sociales como la inconformidad ante la Guerra de Vietnam, el desenfrenado uso de drogas, la incertidumbre de las decisiones del gobierno y la tasa de

⁶ Pyatak y Muccitelli, "Rap Music as Resistive...", 50.



desempleo fueron los causantes del desarrollo del Hip-hop, ya que la segregación de estos barrios permitía que la vivencia de crímenes y violencia fueran comunes, lo que ocasionaba que los habitantes de estas áreas se sintieran en una constante opresión. El aumento de los *gangs* junto con la cantidad de seguidores creó una rivalidad territorial que llegó a afectar la vida en los clubes nocturnos y dado que estos lugares comenzaron a ser peligrosos para la gente, se empezaron a utilizar otros espacios, como parques, calles o patios de escuelas..⁷

En estos lugares se hacían fiestas al aire libre llamados *blockparties*, donde los emigrantes jamaicanos empezaron a hacer el papel principal al difundir el *soundsystem*, una tradición que llegaría a los barrios. Este consistía en llevar grandes bocinas que conectaban a los postes de electricidad y ponían música grabada que llegaba desde Jamaica.⁸ Con el paso del tiempo se empezó a desarrollar los *disc jockeys*; o, como los conocemos hoy en día DJ, los más famosos de estos años fueron Kool Herc, Grandmaster Flash y Afrika Bambaataa, que empezaban a mezclar discos de Rhythm and Blues, demostrando la relación intrínseca en la música afroamericana de Jamaica y de Estados Unidos.

Hacia fines de la década del 60, el accionar de los *soundsystems* devino en la gestación de una nueva forma artística, el Dub. Este nuevo estilo consistió en la manipulación por parte de los DJs o *Spinners* de los discos de Ska y Reggae, creando remixes (nuevas mezclas) instrumentales de piezas ya existentes, a las cuales se le agregaban efectos de eco y reverberación, se le enfatizaban las frecuencias de bajo y batería, y se le extraían la mayor parte de las partes vocales.⁹

La contribución de la cultura jamaicana no acaba aquí, al eliminar líneas vocales se empezó a dar lugar al *toasting*: que implicaba en agregar frases o rimas junto con la música, podían ser jactanciosos, cantos, gritos y chillidos, “los contenidos de los distintos *toasts* incluían también temáticas sociales y políticas”¹⁰. Con la ayuda de los MC (*máster ceremony*), empezaron a presentar a los DJ y empezaron a agregar saludos al público que atendían estos lugares, el uso de del *toasting* empezó a surgir más hasta que se dio paso al rap.

Hay ciertos elementos necesarios para la creación de estas fiestas, primeramente, el DJ hace uso de géneros de música como *Funk*, el *Soul*, y el *Rythim and Blues*. Una de las

⁷ Laura Frasco Zuker y Fernando Toth, "La génesis del Hip-hop: Raíces culturales y contexto sociohistórico," en *IX Congreso Argentino de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Posadas*, (2008): 3.

⁸ Martín Alejandro Biaggini, "Orígenes de la práctica del rap y el Hip-hop en el conurbano bonaerense (1982-1992)", *Antigua Matanza, Revista de Historia Regional* 4, n.º 2 (2021): 51.

⁹ Frasco y Toth, "La génesis del Hip-hop...", 4.

¹⁰ Frasco y Toth, "La génesis del Hip-hop...", 4.



personas, que hacía uso de esto era Kool Herc, quien es considerado el padre del Hip-hop por ser uno de los primeros en realizar *blockparties* desde 1972. Al usar la música de estos géneros, específicamente el Funk, había momentos de *breaks* o *breakbeats* que eran espacios donde la melodía y el canto disminuían y los *b-boys* (*breakdance boy*) aprovechaban esto para demostrar su talento. A través de los *breakbeats* se empezó a desarrollar un componente base del Hip-hop; reciclar piezas pregrabadas para crear una nueva y original. Esta práctica se mantiene mediante el uso del *sampling*, una técnica conocida en la actualidad y muy utilizada por la mayoría de los artistas.¹¹

El impacto del Hip-hop en la Historia Afroamericana

Para finales de 1970, el Hip-hop comenzó a llegar a más lugares y dejó de limitarse a espacios específicos; este ritmo, con sus letras, alcanzó parques, escuelas, calles y edificios. Además, se desarrolló una identidad colectiva, como lo proponía el nacionalismo negro, en la que todos se sentían conectados por vivir situaciones de pobreza, criminalidad y marginalización. A partir de esto, se propuso la expansión del hip-hop mediante la comercialización, lo que, como consecuencia, permitió llegar a distintos públicos que no solo incluían afroamericanos y latinos, sino también a blancos.

Con el uso del *sound system* y las *blockparties* empezaron a ganar cada vez más audiencia. Poco a poco los DJ se presentaban en diferentes lugares que permitían que llegara esta cultura a nuevos espectadores, siendo uno de ellos Afrika Bambaataa, un líder de un *gang*, que al ser inspirado por Malcom X y Martin Luther King, buscó una manera de ignorar la lucha territorial entre bandas y enfocar sus esfuerzos en educar a los jóvenes sobre la liberación e identidad negra. Su objetivo era que salieran del círculo vicioso de violencia entre bandas y que los afroamericanos se identificaran como una unidad con base en el Hip-hop.

La importancia de Afrika en la comunidad negra no sólo se limitó a la creación de alianzas entre las bandas, sino que en 1976 fundó la Universal Zulu Nation, inspirada en los guerreros zulú de África a los que conoció en persona, lo cual convirtió el Hip-hop en un espacio para la creatividad positiva, visión y sanación, volviéndolo una nueva forma progresiva de rapear la condición de ser afroamericano.

¹¹ Jonathan Reisch, R, "Hip-hop Culture: History and Trajectory." (tesis de maestría en Artes, Southern Illinois University Carbondale, 2010), 1-3.



Como resultado, la imagen del Hip-hop ya no va a estar tan estrechamente ligada a la opresión y violencia sino más bien a una idea del Hip-hop como herramienta de autodeterminación, de creatividad y no sólo como exclusivamente perteneciente a los negros del Bronx.¹²

Los autores de la cita explican cómo se modificó el hip-hop a partir de este ideal. Un ejemplo de esto se observa en las letras: en los años 70, se hacía referencia a la vida en los ghettos, incluyendo temas como los crímenes, la muerte, la pobreza, la inseguridad y la marginalización, con el objetivo de que los oyentes se identificaran con sus propias vivencias locales. Sin embargo, en los años 80, el contenido comenzó a enfocarse en temas políticos, críticas al sistema y la defensa de los derechos de los afroamericanos.

Las Panteras Negras son un claro ejemplo de la búsqueda por demostrar la insatisfacción que se tenía, ya que el grupo Public Enemy defendía los ideales de la identidad negra a través de sus canciones, pues los miembros formaban parte de este, así Joan Sandín explica:

A pesar de ello, los objetivos alcanzados no pudieron frenar la creciente violencia que azotaba a los barrios marginales que, en un gran número de ocasiones fueron quemados produciendo miles de daños materiales y víctimas humanas. Es importante recalcar la dureza de la represión a manos de las autoridades cuando los afroamericanos se manifestaban.¹³

Para inicios de los 80's el Hip-hop empezó a hacer reconocido por grandes discografías que se decidieron por tomarlo como una oportunidad para comercializar con ello, de esta manera DJ, Raperos y MC empezaron a ser contratados por éstas. La mayoría se encontraban en Manhattan, por lo que gran parte del movimiento se trasladó a esta ciudad. Con esta oportunidad se dieron cuenta de que podían usar este medio para contar algo importante, protestar o hasta expresarse, pero sobre todo contar las historias que estaban viviendo.

Tupac Shakur: su impacto y su legado

Fue un artista muy conocido por sus letras donde hablaba de la supremacía blanca, la discriminación y la injusticia que vivían los afroamericanos. Sus canciones no sólo

¹² Frasco y Toth, "La génesis del Hip-hop...", 8.

¹³ Joan Sandín Lillo, *El Hip-hop como movimiento social y reivindicativo* (Universidad Politécnica de Valencia, Trabajo Final de Grado, 2016), 12.



reflejaban la cruda realidad de la vida en los barrios marginales, sino que también apuntaban la brutalidad policial, el racismo institucional y la opresión por parte del Estado. No obstante, su música también fue considerada misógina y pro-violencia por representar la vida “*thug*” y la rivalidad entre *East Cost-West Cost*, una disputa que explotó a la mitad de los 90’s y creó tensión entre artistas y fans de ambas regiones. A pesar de haber sido asesinado a temprana edad, su trabajo y su lucha continúan siendo recordados e influyen en los jóvenes de hoy en día.

Nacido en 1971, Tupac fue hijo de Afeni Shakur, una activista vinculada al Black Panther Party, quien fue juzgada por conspirar para cometer un atentado con una bomba en un lugar público de Nueva York. La relación de Afeni con este movimiento moldeó la posición política y social del artista desde temprana edad. A pesar de estas situaciones siempre fue apoyado por su progenitora en su creatividad, la actuación y escritura de poesía. Las letras y los poemas estaban repletos de su posición política, empujados por el nacionalismo negro e influidos por el papel de su madre dentro de las Pantera Negras.¹⁴

Con la llegada de Tupac a la popularidad, se convirtió en una figura emblemática y controvertida dentro del movimiento por los derechos civiles, pues algunas de sus canciones, como “Brenda’s Got a Baby” y “Changes” resaltaban temas como el embarazo adolescente y problemas sociales.¹⁵ Tras ser encarcelado por cargos de abuso sexual y sodomía, se creó una división social sobre ser símbolo de algunos afrodescendientes que señalaban sus acciones y sus letras; pero a pesar de ello en la actualidad sigue teniendo su estatus como un ícono cultural.

Tupac también formó parte del *gangsta rap*, una corriente dominante en los 90’s, creando canciones que aludían a la rivalidad entre *West Cost* y *East Cost*, una disputa que escaló en violencia y culminó en el asesinato de Tupac Shakur en 1996 y, seis meses después, en el de su rival, The Notorious B.I.G., en 1997, ambos perpetrados con un arma de fuego. Esto marcó un capítulo trágico en la historia del Hip-hop y reflejó los conflictos internos que pueden surgir en estos círculos.

¹⁴ Kara Keeling, “‘A Homegrown Revolutionary’: Tupac Shakur and the Legacy of the Black Panther Party”, *The Black Scholar* 29, n.º 2-3 (1999): 59-58.

¹⁵ “How Tupac Shakur Changed Hip-hop”, *2Pac Legacy*, consultado el 13 de junio del 2024, <https://2paclegacy.net/how-tupac-shakur-changed-hip-hop/#A-legacy-reexamined>.

Conclusiones

El Hip-hop no es sólo un género musical, es un concepto cultural multifacético que se expresa con moda, arte, íconos, poesía y más, definido tanto por los artistas que lo crean como por la gente que lo escucha y lo expresa. Como R. Jonathan Riesch señala, la asociación con esta cultura es el requisito para que cualquier persona que se identifique con sus elementos culturales forme parte de la comunidad.¹⁶

Artistas como Tupac Shakur que han sido fundamentales para su proceso, utilizan la música para abordar y confrontar las realidades que se viven dentro de la sociedad, muestran la importancia de tener portavoces de las situaciones de opresión e injusticia social. Un ejemplo de ello son las letras de Tupac, que están cargadas de las vivencias dentro de los guetos, las cuales siguen repitiéndose en la actualidad y demostrando la necesidad de resistencia. El legado de su lucha perdura, no únicamente como ícono del Hip-hop, sino como un símbolo de la búsqueda de la igualdad y justicia social.

En la actualidad el Rap y Hip-hop siguen siendo usados para luchar contra el sistema, en Estados Unidos y mundialmente. Múltiples culturas lo han usado para denunciar sus realidades o las de aquellos que sufren injusticias sociales, económicas y políticas, recuperando temas como la violencia o desigualdad en México, cambios políticos en Senegal, y la guerra y el genocidio en Palestina. Un ejemplo es el rapero Macklemore con su canción "*Hind's hall*" que demuestra que este género musical sigue en constante evolución, siendo una voz para los marginados y un símbolo de resistencia global.

¹⁶ Reisch, "Hip-hop Culture...", 4.



Bibliografía

- "El Rap en Senegal: más que música un combate." El País, Noviembre 22, 2011. Consultado el 13 de junio del 2024. https://elpais.com/elpais/2011/11/22/africa_no_es_un_pais/1321965152_132196.html
- "How Tupac Shakur Changed Hip-hop." *2Pac Legacy*, consultado el 13 de junio del 2024. <https://2paclegacy.net/how-tupac-shakur-changed-hip-hop/#A-legacy-reexamined>.
- Acuña Castro, Andrés Felipe y Juan Diego Pérez Núñez. "La anulación del pueblo: la guerra contra las drogas de Richard Nixon como dispositivo de seguridad." *Dossier Semillero Teoría Política* 16, n.º 1 (enero-junio de 2020): 70-86.
- Anam, Subekti Khairul. "Tupac Shakur's Hip-hop Music Against Racism in American Society as Reflected in the Film 'All Eyez on Me'." Tesis para obtener el título de Sarjana Sastra, Universitas Ahmad Dahlan, 2019.
- Biaggini, Martín Alejandro. "Orígenes de la práctica del rap y el Hip-hop en el conurbano bonaerense (1982-1992)." *Antigua Matanza, Revista de Historia Regional* 4, n.º 2 (2021): 47-67. https://antigua.unlam.edu.ar/index.php/antigua_matanza/article/view/91/309
- De los Rios, Patricia. "Los movimientos sociales de los años sesentas en Estados Unidos: un legado contradictorio." *Sociología*, n.º 38 (1998): 13-30. <https://www.redalyc.org/pdf/3050/305026670002.pdf>
- Frasco Zuker, Laura, y Fernando Toth. "La génesis del Hip-hop: Raíces culturales y contexto sociohistórico." En IX Congreso Argentino de Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Posadas, 2008. <https://cdsa.academica.org/000-080/454.pdf>
- Gaines, Leah Tonnelle. "'This Ain't Just a Rap Song': 2Pac, Sociopolitical Realities and Hip-hop Nation Language." *Journal of Hip-hop Studies* 9, n.º 1 (2022): 93-123. <https://doi.org/10.34718/ce1e-8428>.
- Henderson, Errol A. "Black Nationalism and Rap Music." *Journal of Black Studies* 26, n.º 3 (1996): 308-339. <https://www.researchgate.net/profile/Errol->



[Henderson/publication/245588114_Black_Nationalism_and_Rap_Music/links/56f0e22108aedbe3ce444bc/Black-Nationalism-and-Rap-Music.pdf](https://cdsa.academica.org/000-061/1073.pdf).

Iglesias, Lautaro. "La guerra de Vietnam: Un caso de guerra popular y prolongada." XI Jornada de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2015. <https://cdsa.academica.org/000-061/1073.pdf>.

Johnson II, Maurice L. "A Historical Analysis: The Evolution of Commercial Rap Music." Tesis de maestría, Florida State University, 2011. <https://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:181781/datastream/PDF/view>.

Keeling, Kara. "'A Homegrown Revolutionary': Tupac Shakur and the Legacy of the Black Panther Party." *The Black Scholar* 29, n.º 2-3 (1999): 59-63. doi:10.1080/00064246.1999.11430964

Lopez Muñoz, F., et al. "Una visión histórica de las drogas de abuso desde la perspectiva criminológica (Parte I)." *Cuadernos de Medicina Forense*, n.º 17 (2011): 21-33.

Macken, Tara. "The Origins of Hip-hop: Finding a New Cultural Identity." Santa Clara University, Estados Unidos, 2014.

Morgan, Marcyliena, and Dionne Bennett. "Hip-Hop & the Global Imprint of a Black Cultural Form." *Daedalus* 140, n.º 2 (2011): 176-196. <http://www.jstor.org/stable/23047460>.

Pyatak, Elizabeth y Linda Muccitelli. "Rap Music as Resistive Occupation: Constructions of Black American Identity and Culture for Performers and Their Audiences." *Journal of Occupational Science* 18, n.º 1 (2011): 48-61. <https://doi.org/10.1080/14427591.2011.554154>.

Reisch, R. Jonathan. "Hip-hop Culture: History and Trajectory." Tesis de maestría en Artes, Southern Illinois University Carbondale, 2010. https://opensiuc.lib.siu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1046&context=gs_rp

Sandín Lillo, Joan. "El Hip-hop como movimiento social y reivindicativo." Trabajo final de grado, Universidad Politécnica de Valencia, 2016. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/71229/SANDIN%20%20El%20Hip%20Hop%20como%20movimiento%20social%20y%20reivindicativo.pdf?sequence=2>.

Tibbs, Donald F. y Shelly Chauncey. "From Slavery to Hip-Hop: Punishing Black Speech and What's 'Unconstitutional' About Prosecuting Young Black Men Through Art." *Justice Reform*, n.º 52 (2016).

https://openscholarship.wustl.edu/law_journal_law_policy/vol52/iss1/9

Wilson, Natalie. "Rap Music as a Positive Influence on Black Youth and American Politics." *Advanced Writing: Pop Culture Intersections*, n.º 21 (2018): 21-30.

https://scholarcommons.scu.edu/engl_176/21.