

## Editorial

**E**l ser humano, a lo largo de la historia, ha estado en constante interacción con su entorno y tres aspectos clave de esta relación son la historia ambiental, urbana y de la alimentación. Estos tres ejes están interconectados ya que las ciudades, como centros de actividad social y económica, han sido motores del desarrollo, son tanto el reflejo de nuestras necesidades humanas como de nuestros impactos sobre la naturaleza, y la forma en que gestionamos nuestros recursos alimentarios es una pieza importante en este equilibrio puesto que el acceso a estos bienes, las tecnologías de producción y las redes de comercio han influido en las dietas y costumbres alimentarias.

Considerando esto, la temática del número 29 de *Horizonte Histórico* se interesa por la historia ambiental, urbana y de la alimentación. A la vez que se abordan otros temas como historia del arte y de género, historia militar, demográfica, política, cultural y de movimientos sociales, entre otros.

La primera colaboración que integra esta edición es la realizada por José Edgar Pérez Muñoz quien analiza cómo la introducción del automóvil en Puebla, entre 1902 y 1921, transformó el espacio urbano y la vida social, inicialmente de la élite y luego en otros sectores. Esta modernización impulsó cambios en la infraestructura, como la creación de gasolineras y semáforos, a la vez que modificó la dinámica social local. En un segundo momento, Rodrigo Manuel Gallegos Álvarez explora la relevancia de los estudios urbanos desde una revisión historiográfica, analizando influencias como la obra de Fernand Braudel y su aplicación a la ciudad en América Latina.

Posteriormente, Marco Alejandro Sifuentes Solís y Jorge Refugio García Díaz, señalan la contribución del ingeniero Ignacio López Bancalari en la creación de los Sistemas Nacionales de Riego en México, diseñando la ciudad agrícola de Pabellón para modernizar la agricultura mexicana, inspirado en el concepto de “ciudad-jardín”. El cuarto artículo viene de la mano de Vianey Cortés González, quien, a través de un enfoque sociohistórico, indaga de qué forma la llegada de africanos esclavizados durante la colonia influyó en la alimentación y cómo la malanga se convirtió en un símbolo de la cultura afromexicana.

A continuación, Daniel Costa Silva examina la lucha contra la corrupción en la América portuguesa durante el periodo pombalino (1758-1768), destacando las reformas impulsadas por Carvalho e Melo y las dificultades para aplicarlas debido a la complicidad entre autoridades y élites locales. En seguida, Erik Ricardo Méndez Camacho estudia la



legislación de justicia militar en México durante la Regencia y el Segundo Imperio (1863-1867), destacando cómo se implementaron bandos, decretos y circulares para administrar la justicia en tiempos de la intervención francesa.

Cristian Emmanuel Arriaga López, por su parte, investiga el impacto de la segunda ola de la influenza española en dos zonas rurales de Querétaro, utilizando actas de defunción de 1918-1919. Analizando la mortalidad según sexo y edad y, cómo el ferrocarril contribuyó a su propagación. En el octavo artículo, Mariana González Raygoza ofrece una mirada hacia la historia del Hip-hop como una herramienta de resistencia social y expresión de la opresión, destacando su evolución desde los años 70 y el impacto de artistas como Tupac Shakur en la denuncia de la injusticia racial.

Por otro lado, Ana María del Rosario Castellanos Valle destaca la importancia de los códigos prehispánicos y coloniales, como el Código Boturini, en la historia mesoamericana, resaltando su valor cultural y su papel en preservar la memoria indígena, así como su legado en la historia de México. Le sigue Alberto Isaí Torres Carbajal, quien destaca la labor de Carlo de Fornaro, caricaturista y escritor que, aunque poco conocido, desempeñó un papel importante en la crítica al régimen de Porfirio Díaz en México.

Después, Luis Ernesto Sánchez Núñez brinda un análisis de la fotografía de Luis Echeverría dialogando con los estudiantes del Colegio de San Nicolás el 24 de noviembre de 1969, en un contexto de tensión política tras la masacre de Tlatelolco. Finalmente, el número cierra con el artículo de Karla Francisca Lozano Corrales y Víctor Manuel González Esparza, quienes exploran el sesgo de género en la historia del arte, analizando cómo la falta de representación de diversas identidades ha sido el resultado de un enfoque binario en los estudios de género.

Sin más preámbulos, dejo al lector para que descubra este repaso por la historia ambiental, urbana y de la alimentación por su cuenta desde las diferentes perspectivas y situaciones descritas en este número de *Horizonte Histórico*, esperando compartir con ustedes, por medio del trabajo de nuestros colaboradores, la historia que se siente presente.

Montserrat Alvarado Bautista

*Editora en jefe*

[horizontehistorico@hotmail.com](mailto:horizontehistorico@hotmail.com)