



Editorial

La muerte, las enfermedades y los rituales funerarios son elementos esenciales para comprender la historia de la humanidad y cómo las sociedades han enfrentado y dado sentido a la finitud de la vida. Estos aspectos han dejado una huella indeleble en el mundo a lo largo del tiempo, reflejando creencias, valores culturales y prácticas sociales. La relación entre la muerte y las enfermedades es intrínseca en la experiencia humana, siendo ambos fenómenos inevitables que se ven influenciados por aspectos socioeconómicos, culturales y religiosos. En este cruce, los rituales funerarios surgen como una manifestación cultural profundamente arraigada.

Considerando esto, la temática del número 28 de *Horizonte Histórico* se interesa por la muerte, las enfermedades y rituales funerarios. A lo largo de los textos, podremos observar cómo se estudian estos temas desde un enfoque histórico hasta literario. A la vez que se abordan otros temas como historia del cine, de las mujeres, del arte, de la educación, movimientos sociales, entre otros.

La primera colaboración que integra esta edición es la realizada por Wilberth Gabriel Sánchez Moo quien explora el fenómeno de la muerte dentro del obispado de Yucatán en el siglo XVIII. Señalando los costos y procedimientos de entierro, las prácticas funerarias de los indígenas y la percepción de la muerte por parte de los religiosos.

En un segundo momento, Ana María del Rosario Castellanos Valle, propone un breve análisis de “Ensayo de un crimen” de Luis Buñuel y “Tiburoneros” de Luis Alcoriza, ambos directores españoles que ejercieron una influencia significativa en México. La autora se enfoca en cómo estas películas ofrecieron una visión más objetiva del país, evitando nacionalismos exagerados y la romantización de estereotipos establecidos.

Posteriormente, una servidora, presenta la participación femenina en la Independencia de México, señalando el papel que tenían asignado las mujeres a inicios del siglo XIX y nombrando de qué manera contribuyeron a la lucha insurgente. El cuarto artículo viene de la mano de Mariana González Raygoza, quien narra la vida y obra del pintor Saturnino Herrán, destacando la importancia de este artista por ser precursor del nacionalismo mexicano y contribuir a la creación de una identidad colectiva mexicana basada en la cultura, tradiciones y costumbres compartidas.

A continuación, Omar Horacio Almazan Medina y Marilyn Mejía Villacettin ofrecen una aproximación historiográfica del traje de charro mexicano, examinando los cambios que ha experimentado desde la llegada del caballo a América hasta convertirse en



uno de los símbolos nacionales más significativos del país. En seguida, Francisco Manuel Reyes Martín, desarrolla un debate historiográfico donde discute y analiza los principales argumentos, enfoques y metodologías utilizados en el estudio de la educación rural en México durante el periodo posrevolucionario y la federalización educativa entre 1920 y 1940. Por medio de su escritura, destaca la importancia de adoptar enfoques microhistóricos para revitalizar estos estudios.

Itzel Guadarrama Alcántara, por su parte, establece un análisis historiográfico de la guerrilla del Partido de los Pobres, con el objetivo de destacar la problemática de las fuentes utilizadas en su estudio. A la vez que plantea nuevas propuestas metodológicas para abordar los movimientos sociales y otros grupos resistentes en América Latina. En el último artículo, Alberto Isai Torres Carbajal ofrece una mirada hacia la historia contrafactual, examinando los orígenes de esta práctica, identificando a su precursor y las motivaciones que lo impulsaron, además de explorar su evolución posterior, destacando las obras más relevantes y abordando algunas críticas recibidas por este enfoque.

Complementando este número tenemos la reseña de José Fernando Benítez Mondragón sobre el libro *Varia documenta: Para la historia de la cultura letrada en la Nueva Vizcaya* en donde el autor destaca el valioso aporte de esta obra a los estudios novohispanos descentralizados. Le sigue el cuento “Viejos dolores, nuevas terapias médicas” de José Edgar Pérez Muñoz, quien nos narra la historia de un veterano de la Revolución Mexicana que sufre de dolor fantasma en su mano amputada.

El cuento “Dicen que los muertos nos hablan en los sueños” de Berenice Ramírez sigue la historia de un hombre que trabaja en la limpieza de establecimientos de beneficencia, quien tras un encuentro con una misteriosa mujer experimenta una serie de eventos extraños que lo llevan a reflexionar sobre la muerte y las supersticiones que rodean a los difuntos. Finalmente, el número cierra con el poema “Cruces en la piel” de Mariel de la Cruz Valdés que trata sobre el proceso de lidiar con el dolor emocional.

Sin más preámbulos, dejo al lector para que descubra este repaso por la muerte, enfermedades y rituales funerarios por su cuenta desde las diferentes perspectivas y situaciones descritas en este número de *Horizonte Histórico*, esperando compartir con ustedes, por medio del trabajo de nuestros colaboradores, la historia que se siente presente.

Montserrat Alvarado Bautista

Editor asociado

horizontehistorico@hotmail.com